

١٩٧٢

مكتبة نوبل

هاينريش بول

نساء أمام طبيعة نهرية



علي مؤيد



ترجمة: صلاح حاتم

٢٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

نساء أمام طبيعة نهريّة



مكتبة نوبل

Author: Heinrich Böll

Title: Frauen Vor Flusslandschaft

Translator: Salah Hatem

Al- Mada P.C.

First Edition :year 2003

Copyright © 1985,1987

by Verlag Kiepenheuer&Witsch Koln

Arabic copyright © Al-Mada

اسم المؤلف : هاينريش بول

عنوان الكتاب : نساء أمام طبيعة نهريّة

المترجم : صلاح حاتم

الناشر : دار المدى للثقافة والنشر

الطبعة الاولى : سنة ٢٠٠٣

الحقوق محفوظة

دار المدى للثقافة والنشر

سورية - دمشق ص. ب. : ٨٢٧٢ او ٧٣٦٦ - تلفون : ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦ - فاكس : ٢٣٢٢٢٨٩

Al Mada Publishing Company F.K.A. - Damascus - Syria

P.O.Box . : 8272 or 7366 .-Tel: 2322275 - 2322276 , Fax: 2322289

E-mail: al-madahouse@net.sy

بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - تلفاكس : ٧٥٣٦١٦ - ٧٥٣٦١٧

E-mail: al-madahouse@idm.net.lb

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means ; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

١٩٧٢
مكتبة نوبل

هاينريش بول
نساء أمام طبيعة نهريّة

ترجمة
صلاح حاتم



طمأنينة الجوّال
لا يشكون أحد
من الوضاعة ؛
إذ إنها هيّ القوة
مهما قيل لك .
في الشر تسود
من أجل المنفعة الكبرى ،
وفي السداد تتحكّم
على كيفها وهواها .

غوته ، الديوان الشرقي الغربي

إلى أصحابي في كل الأمكنة ،
وحيثما يمكن أن يكونوا دائماً .

بما أنّ كلّ شيء في هذه الرواية متخيّل ،
إلاّ المكان الذي وضع فيه التخيّل ،
فلا حاجة إلى صيغة من صيغ الحماية المعهودة .
فالمكان بريء ولا يمكن أن يشعر بأنّه مدهم .

هـ.ب.



مقدمة

بقلم المترجم

"على السياسيين ألا يغتفوا أو يشتكوا. من المفروض أن يسألوا أنفسهم لماذا ليس هناك رواية واحدة بعد الحرب تجسد ألمانيا الاتحادية نفسها فيها وقد صوّرت بلداً زاهراً طيباً. فالسؤال المشهور: أين الايجابي؟- الذي ليس بسؤال غيبي إلى هذا الحد - لم يتمّ طرحه على نحو خاطئ، فحسب، بل وجه إلى المزيفين المخلصين: ما السبب في أنه ما من أحد كتب رواية مرحة عن هذا البلد المزدهر؟ ما من مانع يحول دون ذلك. الظاهر أن هناك عوائق ترجع إلى أعماق مما يظنه الاستياء السياسي السطحي. بلد حزين من دون حزن." (هاينريش بول: محاضرات فرنكفورت. دار الجيب الألمانية. ميونيخ ١٩٦٨، ص ٥٨).

لم يتردد هاينريش بول لحظة في اتخاذ موقف مما يجري على الساحة في بلد يسمونه جمهورية ألمانيا الاتحادية.

في المقابلات والمقالات والأحاديث والمحظب أكد دائماً وأبداً دور الكاتب في المجتمع ومسؤوليته عن وعي عصره. عرف عنه "المشاكس" فيما كان يكتبه على صفحات المجلات والصحف مبدئاً رأيه في ما يجري حوله من أحداث سياسية محلية وعالمية؛ ولم تهمة انتقادات الآخرين في أن



أرباب القلم يجب أن ينصرفوا إلى الأدب ويتركوا السياسة لأربابها. لم يكن خافياً على بول أن ألمانيا بلد لا يستطيع الكاتب أن يؤثر في سياستها إلا بطريقة غير مباشرة إذا ما أراد أن يتدخل في الحدث السياسي اليومي؛ ومع هذا كان حريصاً على أن يوظف هذا التأثير غير المباشر لأنه كان على يقين أن وراء كل كلمة يسطرها القلم عالماً؛ والكاتب يحرك عوالم ويحرر كائنات بما يكتبه، فما يمكن أن يواسي شخصاً يمكن أن يجرح آخر جرحاً وأي جرح.

فلا الوعظ مهمة الكاتب ولا ممارسة السياسة ديدنه. يقول بول: "لست قساً، ولم أرغب في أن أكون قساً. لست سياسياً ولم أرغب في أن أكون سياسياً. أنا كاتب، وأردت أن أكون دائماً كاتباً." (هاينريش بول: مقالات- نقد- خطب ج ١. دار الجيب الألمانية.

ميونخ ١٩٦٧، ص ١٢٠).

كلما أيقن الكاتب أنه صار أكثر التزاماً اشتدت به الرغبة في أن يبحث عن تعبير. فالالتزام إذاً يدفع بالكاتب إلى إيجاد التعبير المناسب (انظر: محاضرات فرنكفورت، ص ١٠٨)؛ ذلك لأن الشيء الممتع والمجدير بالاهتمام هو الكيفية التي يكتب بها الكاتب. فماذا عن روايتنا "نساء أمام طبيعة نهريّة"؟

هذه الرواية هي آخر روايات هاينريش بول التي أنهى الأديب الراحل كتابتها قبيل وفاته في السادس عشر من تموز عام ١٩٨٥.

الرواية من حيث الشكل أشبه بعمل مسرحي اتخذت مدينة بون مسرحاً لها، والممثلون الذين يظهرون على خشبة المسرح هم سياسيون ومعهم نساؤهم.

هذا النوع من السرد يوحى للقارئ أن بول لا يشارك فيما يجري من حوار أو جدل: الحق أن مثله مثل كاتب السيناريو أو المخرج المسرحي الذي يوجه الممثلين ويراقب حركاتهم وأقوالهم وردود أفعالهم ويعلق على المواقف.

فما هو مبعوث في ثنايا هذا العمل الأدبي وما يتناوله شخص هذه الرواية من موضوعات وما يتخذونه من مواقف يذكرنا بأشياء كثيرة تطرق إليها بول: أشياء كتب عنها وناقش فيها وجادل: السلطة والكنيسة، الحرية والديمقراطية، الجيرة والسكن، الحب والزواج وما إلى هنالك من موضوعات وقضايا إنسانية أخرى. ورب قائل يقول متسائلاً عما إذا كانت هذه الرواية تمثل عملاً كبيراً لكاتب كبير حصد جائزة نوبل عام ١٩٧٢؛ على أننا لن نجافي الصواب إذا قلنا إننا نلتقي على صفحات هذا العمل الروائي بكاتب جديد لجأ إلى تقنية جديدة في السرد اقتضتها طبيعة الموضوع والتي تنهض على عنصرين أساسيين هما الحوار والمونولوج، حديث النفس مع النفس الذي يرمي إلى تحليل النفس من جهة وإلى الكشف عن مكونات النفس والطبيعة البشرية من جهة أخرى. فالشيء السياسي الذي يصعب التعبير عنه يتخذ بهذه الخدعة الفنية القائمة على الحوار طابع العلنية، ولو أنها علنية خيالية، وهذا ما دفع أحد نقاد الأدب الألمان الكبار إلى أن يصف هذا العمل الروائي بأنه "قطعة رائعة من أدب اللامعقول".

تألف الرواية من اثني عشر فصلاً، على عدد شهور السنة، والطبيعة النهرية هي طبيعة الراين الذي يشكل عنصراً أساسياً في لبنة المبنى الروائي؛ ولئن كان الراين أقدر أنهار أوروبا إلا أن هذه القذارة لا

تفقدته جلاله. أما شخصيات الرواية من رجال ونساء فتتوزع على هذه الفصول في مشاهد، ومن خلال الحوار والمونولوج تتكشف أدق التفاصيل في الحياة الخاصة والعامة التي يحياها هؤلاء الناس بكل ما فيها من مكاييد وشكوك. وعنوان الرواية مؤلف من شقين: نساء وطبيعة نهريّة. فالنساء لهنّ الدور الأول، لا دور التابع، وأهميتهن في الرواية لا ترجع إلى ناحية جنسية شهوانية، بل إلى حقيقة الأمر أنهن كيان ووجود وأن لهن من الحساسية ورقة المشاعر ما يجعل كيان الرجل باهتاً وسخيفاً أمامهن فيظهر الرجل وكأنه يستظل بظل المرأة وليس له إلا دور التابع. كثيراً ما صرّح بول أنه لا يستطيع أن يعطي معلومات دقيقة عن بلد غير دقيق اسمه ألمانيا الاتحادية؛ فما من شيء تغير، فالألماني الآن هو نفسه الألماني في عام ١٩٣٣، لا شيء يميز الناس إلا وضعهم الاقتصادي. وحين طرح عليه السؤال: هل يوجد نازيون في هذه البلاد ؟ أجاب: طبعاً، وهل من المتوقع أنّ الثامن من أيار عام ١٩٤٥ قد غير الناس. (أنظر: هنا في هذه البلاد. في: هاينريش بول: قصص و تمثيلات إذاعية ومقالات. دار نشر كينهور و فيتش. كولونيا وبرلين، ١٩٦٧، ص ٤٢٩)

الحق أن بول لم ينظر قط بعين الرضا إلى ما شهدته وتشهده جمهورية ألمانيا الاتحادية من تطور على الصعيدين الاجتماعي والسياسي. وقد دفعه هذا إلى أن يشكك في بنى هذا البلد، ذلك لأنّ الصناعيين وكبار البورجوازيين وبعض النبلاء اجتازوا الحرب من غير أن يلحق بهم أي ضرر.

في هذه الرواية محاولة للكشف عن هوية الذين سعدوا عالياً وحكموا من جديد، إذ إنه غاب عن أغلب الناس أن الكبار أطلق سراحهم وحكم على آخرين بأنهم مجرمو حرب. في هذه الرواية نماذج لهؤلاء: سفاك الدماء رقم ٤ من القتل الذين ما زالوا أحياء، وبلاوكرمر النازي العفن الذي يعتلي سدة الوزارة. الحقيقة التي لا مرأ فيها ويريد بول توكيدها أن هناك قتلة يتنقلون بحرية في هذه البلاد التي يسمونها ألمانيا، ولا أحد يستطيع أن يثبت عليهم تهمة القتل.

أريكا فويلر، زوجة هيرمان فويلر رجل الدولة الأول الذي يدير كل شيء من وراء الكواليس ويخطط لكل شيء، تخاطب هاينريش فون كرايل حين جاء يستشيرها في أمر إسناد منصب وزير إليه قائلة: إنه ليس جديداً أن القيمين على الجهاز الحكومي خطاة وفاسدون حتى العظم وأنهم يرتشون ويهللون للصواريخ والموت، الجديد أنهم لا يحسون بالذنب.

الذين يحكمون ويتحكمون بالسياسة غارقون حتى آذانهم في عمليات القتل والتعذيب. ويبرر بلاوكرمر ماضيه بأنه كان شاباً وكان عليه أن ينفذ الأوامر. شوندد الذي يرمزون إليه بالرقم ٤ المقدس وأطلقوا عليه اسم الاله، يعترف بأنهم قذرون، إلا أنه عمل حسابه ألا يعاب أحد على جريمة حرب.

بعد عام ١٩٤٥ لم يعترف أحد، مع أن الألمان كانوا آذاناً مصغية ليسمعوا أي اعتراف؛ والأنكى من ذلك أن الذين اقرتفوا الذنب خرجوا إلى الحياة أبرياء تحت أسماء جديدة على غرار بليتش الذي طلع على الملأ حاملاً اسم بلونيرس على حين أوهمو الناس أن بليتش الحقيقي مات.

ولا يسع بول إلا أن يقول إنه يعيش في بلد معقد حيث يستطيع شخص من الأشخاص أن يصنع سياسة أو يتقلد وظيفة مع أنه أو لأنه كان نازياً. بلد معقد ذو ماضٍ متعدد الجوانب وفيه مبلّغون ومخبرون كثر. (انظر هاينريش بول: مقالات - نقد - خطب ج ١. دار الجيب الألمانية. ميونيخ ١٩٦٧، ص ١٢١).

في كتابه "تقارير حول الحالة الذهنية والخلقية للأمة" (١٩٧٥) يتعرض بالفمز واللمز لجهاز الاستخبارات. وفي "نساء أمام طبيعة نهريّة" يوجد أكثر من موقف يظهر فيه الخوف على نحو غير مباشر، وتكشف اللغة عن هذا الخوف من جهة وعن طبيعة هذا النظام من جهة أخرى. إنه الخوف من أجهزة التنصت التي يشار إليها بحركة في أثناء الحديث أو يلجأ المرء إلى الهمس أو خفض الصوت عندما يريد الإفصاح عن شيء مهم. إن مجرد ذكر الاسم يخلق جواً من الذعر، ولهذا يناشد فولر زوجته أريكا قائلاً: "لا أسماء، لا أسماء يا أريكا"، مما يجعلها تستبدل الأسماء بأرقام.

فهذه البلاد التي يسود مجتمعها ديمقراطية هي في الظاهر مزيفة وفي الباطن إرهاب تدفع أبناءها إما إلى الانتحار وإما إلى الهجرة. فأم كارل، زوجة هاينريش فون كرايل، جذبها نهر الراين إلى قاعه أكثر مما جذبتها ألمانيا بعد الحرب؛ مجتمع يدفع إلى الانتحار أكثر مما يدفع إلى الحياة. حتى الهجرة التي هي دليل على انتفاء الاحساس بوجود ما يسمى بالجيرة والشعور بالأمان والاستقرار وردت في سياق أحاديث بعض شخصيات رواية "نساء أمام طبيعة نهريّة". الجيرة مهانة، بلد فيه مجتمع، لكن الثقة تنعدم فيه، وإن وجدت فهي منتهكة. فالألماني يسافر

ليبحث عما هو اجتماعي انساني. ومن عجب أن المرأة هي التي تفكر بالرحيل. ايها بلينت وكاتارينا ريشتر يشغلها هاجس الهجرة، واريكا فويلر لا ترغب في البقاء في المكان الذي تعيش فيه؛ أما هيلدي كرينغل ابنة المصرفي الكبير فترحل لأنها تفضل الموت في نيكاراغوا على العيش في ألمانيا مع أنه لا ينقصها شيء في ألمانيا. من هنا جاء تساؤل بول الموجه إلى السياسيين لماذا لا يكتب الكتاب الألمان رواية ذات خلفية تفاؤلية ولماذا لا يصورون بلادهم بلداً أهلاً بلغة مأهولة.

إنها في الرواية دولة تقوم على القتل والقمع وإخفاء الأدلة وطمس الحقائق، كما يتكشف من الأحاديث المتبادلة بين شخصيات الرواية. فالاحتجاج على القذارات التي تحدث في البلاد ومحاولة كشف حقائق تدين القيمين على شؤون البلاد أمران سيجران النقمة والعقاب على من سيقوم بهما، فإما أن يشككوا في سلامة عقله، وينتهي في هذه الحال في مصح للأمراض العقلية، وإما أن تلفق عليه تهمة، وفي هذه الحال يتم التخلص منه بطريقة أو بأخرى. إذ إنه عند المعارضة والاحتجاج تظهر قوة الحقد والعنف التي ينطوي عليها المجتمع الألماني، ولا تحتاج هذه القوة الرهيبة إلا لمن يشعل الفتيل حتى تنفجر. حتى الحيوانات، على حد تعبير اليزابيت بلاوكريمر، لم تعد بمنجى من هذه القوة الرهيبة التي صارت تتحكم بسلوك حيوانات الغابة بحقنها بالفالسيوم أو الهيروين، فكيف ببني البشر؟

يشبه بول سياسة ألمانيا بمشغل فرّ منه الرؤساء. والسياسة لا تعرف النظافة؛ وله في مارتن لوثر أسوة، إذ إن هذا شبه السياسة بموس. وغرويش المتسلق رجل القانون وعالم الاجتماع والنائب في مجلس النواب

الاتحادي والمستشار والوزير وصانع السياسة يقول لهاينريش فون كرايل المقترح لمنصب وزير: "خوفي من أنني لا أستطيع أن أكتشف عيباً فيك." وفضلاً عن ذلك "فالسيسيون يكذبون حين يلقون الخطب"، على حد تعبير كارل فون كرايل الابن. هذا وإن البراءة، كما تقول أريكا فويلر، شيء نفيس في عالم نتن عفن.

فويلر، رجل الدولة الأول والمخطط لكل شيء، بريء، لكنه متورط في كل شيء من حيث لا يدري، وهذا ما أكده شوندت له. وينطبق عليه المثل الشعبي الشائع في فرنكونيا، المنطقة الواقعة بين أعلى الراين وأوسطه، ومفاده: "هيا اغرِ طاهراً نظيفاً، وسوف يؤدي لك خدمات أكثر من عشرة كانوا أنجاساً."

حتى الكنيسة في رواية "نساء أمام طبيعة نهريّة" تعمل عمل مؤسسات الترويض والتدجين، وتحسن الدولة تسخير هذه المؤسسات بصورة دائمة. ولهذا فإنها لم تقف من الحرب موقف المعارض، ولم يبدر منها أي احتجاج، بل إنها أظهرت وتظهر تجاوباً مع النظام السياسي أكثر من الحزب الحاكم نفسه. فالحاكمون في حاجة إلى السلطة الدينية والإكليروس من أجل الجيش والتسليح والاقتصاد.

في رواية "نساء أمام طبيعة نهريّة" يترك بول النساء يتكلمن على سجيتهن، فهن مصادر معلومات، فما أن تصرّح زوجة سياسي بحديث حتى يصبح تصريحها مصدراً يعتمد عليه ولو كان مطابقاً لما تم نشره في الصحف، كما يقول فويلر لايفا بلينت.

العلاقات الإنسانية من زواج وحب وصداقة عنصر أساسي في عالم بول الروائي والقصصي. فالعلاقات الزوجية من حيث إن رابطاً دينياً

يجمعها تظهر بأنها سليمة بالمفهوم الاجتماعي، لكنها في الحقيقة مهزوزة وشبه معطلة، وهذا ما يجعلها تتخذ منحى آخر يتجلى في علاقة غير مسوغة شرعاً. على أن بول لا يدين مثل هذه العلاقات، لا بل إنه يرى فيها صورة للحرية الدينية والجنسية؛ كما أنه لا يضع الحب والزواج على قدم المساواة، إذ إن الزوجين، كما يرى هو، قد يعيشان خمسين عاماً تحت مظلة الحب، أو قد ينتهي الحب بعد عام واحد من الزواج، ولا يبقى في هذه الحال إلا الزواج بصيغته المؤسساتية.

مالذي سيحدث حين يصبح الزواج خلواً من الحب أو حين تتخذ علاقة غرامية شكل الزواج؟ بول يؤيد الذين يعيشون حياة مشتركة من غير زواج، ولا سيما إذا ساد التفاهم جو هذه العشرة. وقد قال ذات مرة في مقابلة أجريت معه إنه لا يستطيع أن يتصور زواجاً خلواً من السخف والسخرية. ربما كانت غايته أن ينثر بذور العصيان عند النساء.

ونجد هذا النوع من العلاقات في رواية بول " نساء أمام طبيعة نهريّة "؛ علاقة الزوج بامرأة أخرى وعلاقة الزوجة برجل آخر، مسألة لا تخفى على أي من الطرفين، ولا أحد يرى في ذلك ما يشين، لكنّ هناك عرفاً أو تفاهماً لا يمنع من أن يكون لهؤلاء الناس في مجتمع كهذا علاقاتهم الغرامية؛ ففي الحفلة التي يقيمها بلاوكريير يلتقي كارل فون كرايل بزوجته إيفا التي يعرف أنها تعاشر رجلاً مهماً مثل غرويش ويتمنى لها أن تنجب طفلاً منه. بول من أنصار إلغاء الفرق بين الطفل الشرعي والطفل غير الشرعي. وكم من شخصية في روايته هذه كان أصلها طفلاً غير شرعي! على أن الشيء الذي يجب أن يوضع موضع التساؤل هو أن المسؤول السياسي في الرواية يتجاوز بنفوذه المجال

السياسي مخترقاً المجال الأخلاقي حيث يضع سياسيون آخرون نساءهم تحت تصرفه ويبيحون بذلك أعراضهم ويرون إهانة إذا لم يحظين بالتفاتة منه. ففي هذه الحال تصبح المرأة في هذا المجتمع وسيلة لأن يصنع السياسي مستقبله السياسي. الشفام (الاسفنجة)، الرجل الخطير جداً والذي أطلقت عليه هذه التسمية لأنه يمتص الأموال مثلما تمتص الاسفنجة الماء، يقول مخاطباً ترودي بلاوكريم، زوجة بلاوكريم الثانية: "طبيعتك الحرة الصريحة ستفيد سياسته (أي الزوج!) ومركزه." ولا يخفي بول سخريته الأدبية التي تفعل فعلها في الرواية مثلما يفعل التابل فعله في الأطعمة، ذلك أن شخصيات ذات مركز عال، مثل شخصية الشفام تزحف ليلاً للوصول إلى مخدع زوجة بلاوكريم الثانية وتعرض لنيران الحرس من أجل إرضاء نزوة، كما سبق للشفام أن تعرض للصفع من قبل كاتارينا الخادمة في منزل فويلر حين حاول أن يمد يده إليها، فهي، كما تقول، لكارل، لا لأحد سواه، امرأة تعرف معنى العفة والكرامة وتأبى أن تتنازل عن ذلك أو أن تسمح لأحد أن ينتهك شرفها. حتى شونددت الذي يطارد كل امرأة يحاول النيل من الأعراض ولا يجد حرجاً من التصريح أمام بلاوكلايمر بأنه انتهى زوجته اليزابيت التي انتحرت وأنه حاول معها، ولكن من غير طائل.

ويكشف الحوار من جهة والمونولوج من جهة أخرى عن الفضيحة تلو الفضيحة. كما أن الشيء التافه لا يلبث أن يصبح حديث الساعة. وحديث الساعة في الرواية أمران هما تفكيك المعازف وتحطيمها لتكون حطباً للنار ثم أخذ عجالاتها لاستعمالها في تركيب سيارات للأطفال، كما يفعل كارل فون كرايل المشتبه به الأول في هذه القضية، والأمر

الثاني هو سرقة نجمات سيارة المرسيدس الألمانية . فما الغاية من ذلك؟
ألأن المرسيدس العلامة المميزة لفخر الصناعة الألمانية في مجال
السيارات وعنوان الرأسمالية العالمية؟ وبهذا تصبح المسألة مسألة أمن
واستقرار، وما يحدث هنا يخلق بلبله. فالتخريب والقيام بالسرققات شيء
مخطط له من فوق، وما يحدث من فوضى وخوف وذعر منشؤه السلطة.
"من ذا الذي سيصدقك أنك عملت بأمرهم؟" يقول هاينريش فون كرايل
لابنه كارل. هذه الـ "هم" هي القوة الغامضة الخفية التي نلتقيها في
كثير من قصص هاينريش بول والتي تفعل فعلها في الحياة الألمانية وكان
كارل فون كرايل يتلقى منها المأمورية لسرقة نجمات المرسيدس ويتقاضى
على كل واحدة يسرقها في داخل البلاد ٥٠٠ مارك و ١٥٠٠ مارك
للمسروقة خارج البلاد. والسرقة لا تقع على نجمة أية سيارة كانت، بل
المستهدف ليس إلا سيارات كبار رجال الدولة والبلد، فهؤلاء وحدهم
القادرون على ركوب سيارة من هذا الطراز. هل ينطوي هذا العمل على
تحذّر، وكأنّ المسؤولين أنفسهم لا يستطيعون أن يتخذوا أي إجراء لإيقاف
مثل هذه الأعمال التي يقصد منها المساس بفخر الصناعة الألمانية، كما
أنهم عاجزون عن توفير الأمان في البلاد، ويبدو أن حاميتها حراميتها، إن
صح التعبير.

وماذا عن تحطيم المعازف، وبصورة خاصة معازف المصرفيين؟ ألأنّ
الألمان شعب مبال بطبعه إلى الموسيقى ويريد الفاعل أن يصيب من هذا
الشعب مقتلًا بذلك؟ تقول إحدى بطلات الرواية: "أعرف كيف يكون وقع
الشيء حين يحطم شخص ما البيانوهات." ربما كانت الغاية من تحطيم
المعازف هي تحطيم الشعور بالغطرسة والتباهي، ولا سيما حين يتبجح

بعضهم أن هذا المعزف أو ذاك قد عزف عليه أحد كبار الموسيقيين المشاهير من أمثال بيتهوفن أو باخ أو موتزارت.

وفضلاً عن ذلك فإن عملية تحطيم المعازف ستكون مدعاة إلى التأمين على البيانوهات، وهذا بدوره سيجر أموالاً كثيرة على أصحاب المعازف. وإذا كان أصحاب المال هم الذين يحتضنون الفن في كثير من الأحيان ويشجعون القيمين عليه فإنهم لاشك المستفيدون من ذلك.

مهما يكن من أمر فإن رواية "نساء أمام طبيعة نهرية" ستخاطب القارئ من غير تزلف، لأن اللغة التي يكتب بها هاينريش بول لا تعرف اللطف المزيف ولا الكذب المعسول، بل هي لغة تصل مباشرة إلى العقل بالسرعة نفسها التي تصل فيها إلى القلب. لغة قاسية وواقعية تبحث عن وطن أهل لتصبح بذلك لغة مأهولة. وسيجد القارئ عزاء في أن يشارك إحدى بطلات الرواية في أنه لا شيء في هذا العالم إلا الوفاء والحب، وفي هذه الحال لا يتخلى الإنسان عن حب مهما كان مصيره. فالحب له قوته الشافية، وفي رفض التعالي واليأس عافية ونشاط حيوي. فالعنصر الإنساني في عالم بول رحمة ودليل على الأصل فوق الطبيعي للإنسان. وهذا ما يبعث على الطمأنينة التي أكدها غوته واتخذها بول شعاراً لروايته "نساء أمام طبيعة نهرية: "لا يشكون أحد/ من الوضاعة؛ إذ إنها هي القوة / مهما قيل لك. /في الشر تسود/ من أجل المنفعة الكبرى،/وفي السداد تتحكم/ على كيفها وهواها."

اللاذقية في ١٠/١٠/٢٠٠٢

صلاح حاتم

تمهيد

الطبيعة الداخلية للأشخاص الذين يظهرون، أفكارهم ومجرى حياتهم وأعمالهم، هذا كله ينبثق من حواراتهم ومونولوجاتهم التي يجرونها. وقد تنشأ تصورات خاطئة عن طبيعتهم الخارجية؛ ويبدو ضرورياً الإفضاء سلفاً ببعض التفاصيل عن ذلك. فكلما الشخصين المختلفين هذا الاختلاف في طبيعتهما الداخلية مثل باول شوندت والغراف هاينريش فون كرايل لهما العمر نفسه، فكلاهما في السبعين، وكلاهما له الطول نفسه، إذ يتراوح بين ١٧٣ سم و ١٧٤ سم. وكلاهما أشيب بدون البداية أيضاً للصلعة؛ وكلاهما مجهّز على نحو أنيق بتجهيزات الرجال، بصدريّة وهلم جرأً؛ ما يسميه المرء "مظاهر معتنى بها" ينطبق عليهما. ولو رآهما المرء معاً من بعيد أو من الخلف لما ميّز أحدهما من الآخر، إذ يمكن استبدال أحدهما بالآخر تقريباً. أما إذا راقبهما المرء عن كثب فليسوف تدهشه ضالة الشبه بينهما: كرايل نحيل العود، عليل، إنما ليس مريضاً وفق أية مقولات نفسانية أيضاً. أما شوندت فله وجه ممتلئ، إنه نموذج لما يسميه المرء عادة "حيوياً"؛ ممتلئ صحة وعافية، إن صحّ التعبير، على أنّ المرء يكتشف عنده لدى مراقبة أدقّ حساسية مفاجئة.

إن ظاهرة مثل "الاسفنجة" (الشفام) الذي لا يظهر إلا لوقت قصير، وبالنسبة يفعل فعله وراء الكواليس، لم يكتسب لقبه لأنه اسفنجي. فهو يجاوز ١٨٠ سم، مزود مثل شوندت وكرايل. ليس بديناً، ورغم سنه (٦٨ عاماً) ما زال رياضياً إلى حد ما. أصله غير معروف؛ وما من مرة رأى أحد شيئاً ما مثل "أوراقه وثبوتياته". ففي إمكانه أن يكون سويسرياً وألمانياً وفساوياً أو مجرياً ناطقاً بالألمانية من بوهيميا. ويدين بالاسم "شفام" لحقيقة الأمر أنه يمتص المال ويتشربه. فهو دؤوب على أن ينشر الشائعة أنه من نبالة رفيعة. وعمر الزوجين فويلر ينتج من سيرة حياتهما. والرجال المتجمعون حولهما وحول شوندت هم: هالبركام وبلاوكرير وبينغرلي، وتتراوح أعمارهم بين الرابعة والخمسين والتاسعة والخمسين. والعالم الأدبي توخيلير الذي لا يظهر إلا على نحو غير مباشر، في السابعة والخمسين. وهم جميعاً مرتّبون في لباسهم ويلبسون صدرية وربطة عنق وغير ذلك، إلا أنهم ليسوا على شاكلة الرجال تماماً مثل شوندت وكرايل والشفام. وتظهر عند فويلر وبينغرلي بدايات معينة "لتصرفات غير سليمة"، وضع ربطة العنق، الأحذية وهلمّ جرأً. - والأنيق على نحو غير لافت للنظر كليا هو المصرفي كرينغل البالغ من العمر ستة وستين عاماً، فأناقته طبيعية أكثر من أناقة شوندت والشفام وبينغرلي أيضاً، ففي لباسهم وزينتهم شيء لافت للنظر على نحو مبالغ فيه. ويوحى كل شيء عند كرينغل كأنه "مصبوب صبا"، والأحرى أن يقال: كأنه طبيعي. فهو الوحيد الذي يوحي بأنه "تبيل"، مع أنه ليس نبيلاً. ويتوسط ارنست غروبش هذه المجموعة التي تتراوح أعمارها بين منتصف العقد السادس والعقد السابع، فهو في الرابعة والأربعين ويرتدي ملابس

متوسطة الجودة، ليس هو ذلك الذي لا يعنى بمظهره، لكنّ الملاحظ أنّ اللباس لا يهمه. كارل كرايل في الثامنة والثلاثين، ذو طبيعة مغايرة لطبيعة غرويش. فالأعوام الستة التي هي فارق السن بينهما توجي وكأنها فارق جيل. كما أنّ اللباس في نظر كارل فون كرايل ثانوي، إنّما على نحو أكثر إهمالاً وأكثر ثقة واعتداداً بالنفس. وفي الحفلات، وحين لا يظهر في السترة والسروال المصنوع من القماش السميك المضلع يكون لباسه تقليدياً في غير كلفة، ويوحى بطريقة ما بأنه "متنكر". وأصغر السادة، المنشط ايبيرهارد كولده، في الثلاثين؛ ويحاول أن يضفي على نفسه مظهر الطبيب، فلا يفلح. إنه شاب جميل لطيف المعشر يحاول من غير طائل أن يظهر بمظهر الجاد.

و يتم الاطلاع على لباس السيدتين فويلر وكرايل-بلينت اطلاعاً كافياً في النص. اريكا فويلر في الثانية والستين، ايغا كرايل-بلينت في السادسة والثلاثين، اليزابيت بلاوكريمير (المدعوة "بلاوكريمير الأولى") في الخامسة والخمسين؛ فهي طويلة نوعاً ما، شقراء، لا توحى بأنها غير مرتبة ولم تعن بمظهرها، إنّما بطريقة ما ليست "لابسة لباساً كاملاً"، وهذا أكثر من إهمال أو تكاسل فقط، و تنسى دائماً أن تزرر بعض الأزرار أو أن تقفل أحد سحاباتها أو الآخر قفلاً تاماً. إنها أكثر بدانة مما يوحى ظهورها، وقد يحدث أن تلبس أحذية مختلفة، الحذاء الأيسر قبل الأيمن، والأيمن قبل الأيسر. والطبيبة د. دومبلر في أواخر الثلاثين، ظاهرة لا تلفت الانتباه. وآدلهايث كاسبستتر التي هي في مثل سن ايغا كرايل-بلينت تلبس لباساً قوياً بصورة خاصة. كاتارينا ريشتر في الثلاثين وتعمل في التدبير المنزلي من غير وزرة، وهي ذات أناقة لا يمكن

تعريفها وتمنحها شياً بايفا كرايل-بلينت. وكلتاها يمكن أن تكونا مذيعتي تلفزيون. ترودي، " ثانية بلاوكرير"، من النساء اللواتي يخطئن في صباهن (أو يخذعن بمستشاريهن): إنها في الثانية والأربعين، إلا أنها تلبس لباس امرأة على أبواب الثلاثين، تستسلم لكل واحد، ولكن أيضاً لكل اتجاه عام، وبهذا توحى على نحو متكلف كاذب بأنها ساقية مبتدلة. فهي لم تدرك الفرق بين تقوية و "فوق بدون"، وعلى هذا تظهر، وكما هي ناهضة النهدين، على نحو يوصف وصفاً صحيحاً بأنه غير لائق وفي غير موضعه. ولوري شमितس، أصغر السيدات، في العشرين، ليست على هيئة الوجوديين المتسكعين إطلاقاً، بل هي على الزي حسنة الهندام، وفي تسريحة شعرها أيضاً. وفي إمكانها أن تكون طالبة وموظفة مصرف وبائعة. ولن توحى في أية بيئة اجتماعية أو مهنية بأنها في غير موضعها، حتى ولا عند استقبال أصحاب مقام رفيع تابعين للكنيسة.

الفصل الأول

(شرفة واسعة مسقوفة تابعة لفيلا خاصة بكبار البورجوازيين تعود إلى مستهل القرن الجديد بين بون وبادغوديسبيرغ، في وقت مبكر من صباح أواخر الصيف، إطلالة على ضفة الراين المقابلة حيث يرى المرء فيلات أكبر حجماً وراء غابات منخفضة وأدغال. مائدة الفطور مجهزة لشخصين، إريكا فويلر جالسة بالمعطف الصباحي إلى مائدة الفطور، إلى جانبها الجريدة، وباليدين مخطوط تقرأ فيه حين تأتي كاتارينا بالقهوة. تضع كاتارينا إبريق القهوة.)

إريكا فويلر (ترفع نظرها): شكراً، لا أريد بيضة. ماذا يفعل زوجي؟ هل نهض؟

كاتارينا ريشتر: هو في حوض الاستحمام ويشرب القهوة. السيد... زوجك يرى أن عليّ أن أخرج لك من الصوان الطقم الرمادي وأن أكويه أيضاً... ويرى أن في إمكانك أن تلبسي عليه مرجاناً. إريكا فويلر (تضحك): لديه ذوق وشيء أكثر. فإذا احتجت ذات مرة إلى نصيحة، أعني، في مسائل اللبس... (وبما أن كاتارينا تريد الذهاب). انتظري لحظة من فضلك. اتركي الثوب في الصوان، لن أحتاج اليوم إلى ثوب.

كاتارينا ريشتر (متردة): القداس الكبير في مونستر. أعني،
احتفال بذكرى وفاة إرفلر بلوم...

أريكا (تطوي المخطوط): لن أذهب إلى القداس الكبير. لا تقولي
هذا لزوجي. (تضع المخطوط). قرأت لتوي سيرتك، ملفك - إنه ليس
في حوزتي، أعرف، لكنني طلبته ... أريد أن أعرف من هم حولي. أنت
تفهمين أنه يجب اختبارك أمنياً، إذا ما عملت عندنا؟

كاتارينا: طبعاً - في هذا البيت حيث ... (تتلعثم)

أريكا: حيث يتردد ناس كثيرون وحيث يحكى الكثير الكثير.
وتعرفين أيضاً حق المعرفة أن رجال الأمن نصحونا بالتخلي عنك؟

كاتارينا: أجل. في وسعي أن أتصور هذا. أنا - (تتردد) - أود أن
أشكر أنك تبنيّني رغم هذا. وكذلك باسم كارل. أأدين له بهذا؟ أم؟
أريكا (تحدّق فيها بدقّة): أجل، هو أيضاً. انما آخرون أيضاً -
زوجي.

كاتارينا: وحضرتك؟

أريكا: (تومئ بالإيجاب): نعم، بعض الشيء. ليس في وسعي أن
أتصور أن كارل يعاشر لسنين طويلة شخصاً يمكنني أن أرتاب فيه.
وبالمناسبة - (تلتقط المخطوط تضعه من جديد) - لا أجد أي شيء في
ملفك يجعلني أسئ الظن بك. فأنت خادمة مطعم متدربة وعملت أيضاً
خادمة في فنادق ... وحصلت في دورات مسائية على الثانوية ودرست
وأنجبت طفلاً - من كارل؟

كاتارينا: نعم، من كارل. وعمره أربع سنوات وسميناه هاينريش
باسم أبي كارل.

اريكا (تضحك): أجل، قرأت هذا هنا- زيّ قديم، من ذا الذي يسمي صبيّاً باسم هاينريش. (تقلب المخطوط تقليباً سريعاً محدثة طقطقة). المظاهرات القليلة التي شاركت فيها. كاتارينا: والسرقعة التي اقترفتها.

اريكا (متغافلة): أجل، قرأت ذلك. كانت نقوداً ظننت أنها من حقك. ربما كانت فعلاً من حقك.

كاتارينا: كانت من حقي. ساعات إضافية. حسابات غير متقنة. اريكا: أنا أيضاً سرقته فيما مضى. في الحرب وحيثما استطعت. وكنت فيما بعد في العمل الإجباري لدى القوات المسلحة بائعة أحمية متدربة. أحمية، جزمات، أدوات جلدية - لم يضبطوني قط، كان يمكن أن يؤول هذا إلى الفشل: تخريب وسرقة ممتلكات جيش. كنت جائعة أنا وزوجي أيضاً حين كان في إجازة. هو أيضاً سرق. (بصوت خفيض وهي تبتسم). إياك أن تنقلي هذا. وبعد الحرب سرقته أيضاً، من عند الأمريكان في الكازينو. ووجدت أيضاً أن هذا كان من حقي - سجائر وشوكولا - لزوجي الذي كان يدرس وكان جائعاً - ومدمناً على السجائر. لا، شيء آخر مهم. أتتصتين؟ كاتارينا: لا، إنما لي أذنان أسمع بهما.

اريكا: وتحديثين؟

كاتارينا (تردد وفي حيرة شديدة): لا أخفي شيئاً عن كارل... (تهزّ الرأس. اريكا تنظر إليها مدعسورة). لا، لا شيء - لا شيء سياسي. على أنه متعلق جداً بك وبالسيد فويلر، حسبه أن يعرف كيف هي حالكم.

أريكا (تتنهد): وكيف هي حالنا؟
كاتارينا (تبتسم): بخير، على ما أعتقد - (تشير إلى الجريدة) ما جاء في الجريدة يقرؤه بطبيعة الحال، ونحن نتكلم عما جاء في الجريدة.
أريكا: جاء في الجريدة أنه لا يمكن أن يؤخذ أي مأخذ على زوجي في قضية بينغرلي. إنما جاء أيضاً فيها ما يمكن أن تكون له علاقته بكارل. (وبما أن كاتارينا تصمت). أنت لا تفهمين ما أقصد؟
كاتارينا: لا.

أريكا: للمرة الثالثة في هذه الليلة يتم تفكيك معزف كبير غالي الثمن يقال إن بيتهوفن عزف عليه، ويكوم مثل الخطب أمام المدفأة. هذه المرة عند كابسيتر. أنت تعرفين...
كاتارينا: أجل، قرأت هذا - عند كابسيتر كثيراً ما قدمت الطعام. أمس أيضاً.

أريكا (تمسك رأسها): أجل - ولهذا يجب أن تبدي لي أنك معروفة إلى هذا الحد. كذلك عند كيليان، أليس كذلك؟
كاتارينا: وخدمت عند هويلبوك أيضاً - ورأيتك -
أريكا: أنت تعرفين أن كارل اختصاصي في تحطيم المعازف الكبيرة؟

كاتارينا: أجل، وقد حدثني بذلك، فقبل سبع سنوات حطم معزفه وأحرقه في المدفأة. زوجته تركته - وأنت لم تعودى تختلطين به.
أريكا: لم يخسر بعض الصداقات فحسب، بل فقد أيضاً الكثير من العطف. لقد داخني خوف منه - فقد قام بهذا ببرودة، ببرودة تامة: على نحو دقيق وفي إصرار - وفاحت منه رائحة ورنيش محترق. ومن عجب أنه لم يحتفظ إلا بالعجلات.

كاتارينا: أما زلت خائفة منه؟

أريكا: لا، ليس منه - خائفة عليه دائماً. أحبه حبي للابن الذي لم أنجبه. (متأثرة). لا بل إنني أثق به - إلا أنه تمّ بعد ذلك تحطيم بيانو برانسين قبل خمس سنوات، وقبل أربع سنوات بيانو فلوريان، والآن بيانو كاسبيتتر.

كاتارينا: أعرف، في كل مرة حامت الشبهات حوله، وفي كل مرة أثبت براءته.

أريكا: هل حدثك بحديث هذا الموضوع في ريو؟
كاتارينا: أجل، روى لي كل شيء، وأعرف أيضاً أنه يدين لك، حين جاءت عقوبته خفيفة إلى هذا الحد وأوقف حكم التنفيذ. لا شأن له بهذه (تشير إلى الجريدة)، ولا شأن له أيضاً بالموضوع عند آل برانسين.
أريكا: أرجو له ذلك. ما زلت أحبه، حتى لو (تهزّ الرأس) ... لم تفهمه زوجته آنذاك. أتدري بما كسب هو ماله القليل؟

كاتارينا: لا، وأحياناً يكون في سفر إلى زمن غير قصير، ويكون لديه مال بعد ذلك، ولا أدري بم كسبه. يقول دائماً، إنه لسرّ - وسخيف وسريّ على نحو سخيف. ونحن نقتصد جداً في معيشتنا.

أريكا: (تشير إلى الملف): تريدان الرحيل من هنا؟
كاتارينا: أجل، أنا، لا هو. (تنظر إلى ما هو غير مؤكّد). أجل، راحلة من هنا، وليتني أعرف إلى أين. لكن من دونه - لا، ربما استطعت أن أقنعه. (تسترق السمع داخل البيت). زوجك آت، سأحضر له البيضة. (تخرج).

(فويلر يظهر للعيان. وقد لبس لباس الاحتفال ، بدلة سوداء وما إلى ذلك. يعانق زوجته ويقبلها على الخد ، ويلق سترته على الكرسي ويجلس.)

فويلر: نمت نوماً رديئاً جداً؟

اريكا: مثلك - لم يغمض لي جفن.

(كاتارينا تجلب البيضة وتضعها أمام فويلر وتخرج من جديد.)

فويلر ها قد تنصت من جديد، وأثر فيك خوف وسخط وغضب تأثيراً شديداً. كفاك تنصتاً يا اريكا ...

اريكا: استرقت السمع بالطبع، كما هي العادة، حين تلتقون عندنا، وأنت ترى أنني استرقت السمع دائماً، من ست وثلاثين سنة. ففي ديرفانغين وهناك كانت ماسورة المدخنة تمر من المطبخ إلى غرفة الجلوس الصغيرة، وكان يكفي أن افتح غطاء السخام الصغير؛ وفي هولزبولتسينهايم كنت أقف على الشرفة كما هي الحال هنا (تشير مرة أخرى إلى فوق). أنت تعرف وتريد أن تعرف أيضاً أنني أعرف- الليلة جلس هنا (تشير إلى كرسيها) شخص ما ...

فويلر (متخوفاً): لا أسماء، لا أسماء يا اريكا.

اريكا (تضحك): الآن بلغ عدد الذين لا يجوز ذكر أسمائهم ثلاثة.

ألا يجمل بنا أن نرقمهم؟ رقم ١ - هذا هو الذي، أنت تعرف - رقم ٢، هذا هو الذي، أنت تعرف - والذي جلس هنا: الرقم ٣.

فويلر: تعلمت أنت أن السياسة عمل قذر.

اريكا: والشيء الذي لا يعني أن القذارة سياسة.

فويلر (ينظر إليها مدهوشاً): حتى الآن كنت عاقلة بما يكفي ألا

تحدثني وتشيعي الاشاعات، ولا أمام صحفيين - كما فعلت اليزابيت بلاوكريمر-، كما أنك لم تطوفي في المقاهي والمطاعم كلها وتشيري القلاقل والبلبله كما فعلت هي.

اريكا: وهذه لم تسترق السمع فحسب، بل قرأت أيضاً ملفات ومذكرات وسجلت ملاحظات. وذلك الذي كان هنا هذه الليلة رآته هي أيضاً - رقم ٣. لم أره إلا كالطيف، وتعرفت عليه من الصوت. كان ذلك الصوت الذي خفنا منه كلنا - الصوت الذي أراد أن يسوقكم كلكم، أنتم أيها الجنود، إلى الموت - ويسوقنا نحن كلنا. وعلى شرفتي الأرضية هذا الصوت - وضحكته ...

فويلر (يترك البيضة المقطوعة الرأس الخاصة به في مكانها ويتوجه صوب اريكا ويضمها ويتكلم بصوت خفيض): أتوسل إليك، توقفي، أنت أخطأت.

اريكا (تتحرر من ذراعيه): صوت رهيب. صوت قاتل - كانت زبانيته ستعلقك لو لم ألقِ فوقك كيساً في حجرة المكانس حين كانوا يبحثون عنك.

فويلر (أشدّ خوفاً): خفّضي الصوت، ليس بمثل هذا الصوت العالي. أنت تخدعينني. (بنبرة لا تخلو من تهديد.) إنه الشخص نفسه الذي تدعي اليزابيت بلاوكريمر أيضاً أنها رآته وسمعته ولم تستطع أن تثبت أي شيء، ولم تثر إلا القلاقل.

اريكا: إلى أن ألقى بها في مصح الأمراض العقلية. لا، لم تستطع أن تثبت أي شيء - ومع هذا كانت هي على صواب. أنت أدري مني: ليس كل ما لا يستطيع المرء أن يبرهن عليه غير صحيح. وزوجة بلوتغر

أيضاً لم تستطع أن تثبت أي شيء إلى أن جئت من الحقيقة التي لم تستطع البرهان عليها، لن أتحدث أيضاً، ذلك لأنني لا أستطيع إثبات أي شيء. و يعرف المرء تمام المعرفة ما تتصوره نساء أصبن بالهستيريا من جراء أشياء، نساء غير راضيات، كما هنّ عليه، محبطات، يشربن قليلاً ويصبن بعد ذلك بالهلوسة. لا، لن أتحدث، لكنني أعرف ما أعرفه وسمعت ما سمعت. وأنت تعرف حق المعرفة أن اليزابيت بلاوكريمر لم تكذب.

فويلر: ليس لديها ذرة من الخيال، وإلا لما جاءت دائماً بحقائقها. وأنت، أنت لم تستطعي النوم بعد أن سمعت؟
أريكا: أعرف تماماً أن أذني ليستا قوة إثبات. (بنبرة غليظة) عليك أن تنفض يديك من ذلك يا هيرمان. (بقسوة شديدة.) كفاية، يا هيرمان، كفاية. ماذا تنوون أن تفعلوا بيينغولي؟ أسمع لنفسي بأن أتفوه بالاسم، الذي هو موجود في الجريدة، أو ينبغي أن أقول رقم ٤-لا، رقم ٤، سأحتفظ به من أجل ربنا الذي تنكلمون عنه كثيراً: رقم ٤، هذا هو ربنا- وقد نسيتم أن لهذا بضعة أسماء أخرى.
فويلر: لم أسمعك تتكلمين من قبل بهذه الطريقة، يا أريكا، طوال أربعين سنة.

أريكا: أجل، مرة واحدة، يا هيرمان، قبل أربعين سنة تقريباً، حين فررت من القوات المسلحة الألمانية وقبعت في حجرة المكانس وحين ألقيت أنا عليك كيس بطاطا فارغاً-آنذاك سمعت أنت كيف كنت أتكلم مع كلاب الحراسة، بعد انتحار هتلر بثلاثة أيام. وكان كلاب الحراسة مبعوثين من قبل رقم ٣ - الذي سمّيموه سفك الدماء وأنت سمعتني

حين كنت أتكلم مع شوندت وحين صفت بلاوكريم وطردت هالبركام -
فصوتي لا يمكن أن يكون جديداً عليك هذه الجدة. وكذلك أيضاً حين
صفت الشفام (الاسفنجة) سمعت أنت هذا الصوت الجديد.
فويلر: مضى على ذلك زمن طويل، وآمل ألا تتحدثي عن هذا،
أعني عن فراري.

اريكا (تضحك): لا، لن أحكي هذا للجنة الدفاع ولا للجنرالات
الذين ندعى إليهم أحياناً - أما أنت فأقول لك هذا. ولا تزال هناك أيضاً
مناسبات وفرص أخرى سمعت فيها أنت هذا الصوت، صوتي أنا - لما -
أو بالاحرى: حين رجوتك ألا تذكر شوندت في حضور أبي، أتذكر؟
فويلر: كان أبوك متعصباً - هو ...

اريكا: أجل كان متعصباً - كان يكره شوندت، وحين كنت أدعوه
إلى القهوة كان علي أن أقسم له إن القهوة والكعكة لم تشتتر بنقود
شوندت، بل من أتعاب محاماتك - ويفضل أن يموت جوعاً على أن يقبل
قطعة خبز من يد شوندت - وأغلب الظن أنه جاع ما فيه الكفاية. والآن
أكرر: كفي، ياهيرمان، كفي.

فويلر: منذ متى هذا الميل إلى بينغرلي؟
اريكا: أنا لا أطيقه ولم أطقه قط، وأنا مثل أي منكم كان يمكن أن
أتكهن أنه سيقوم بمحاولة خداعكم. لا، لا انجذاب إلى ضحك بلاوكريم
حين تكلم هو عنه - وهذا، هذا الضحك - أنت تعرف، ضحك الرقم ٣.
أصاب بالقشعريرة دائماً وأبداً حين يضحك بلاوكريم - ثم الآخر أيضاً...
فويلر (محتداً ومتوسلاً): كفي عن الانصات، يا اريكا، أرجوك - لا
تعودي إلى هذا أبداً، تذكرني اليزابيت بلاوكريم.

أريكا (تحيطه بذراعها): وقفت وأنا أرتعش برداً إلى أن انصرفوا - هالبيركام، بلاوكريم، شوندت و - الرقم ٣ - انسحبوا سكارى، يترنحون ويضحكون. وأنت جلست وحيداً، لا تبدي حراكاً، وأغرقت نفسك بالشراب.

فويلر: كان عليك أن تأتي إليّ، ظننت أنك نائمة، ولم أرد إيقاظك. أريكا: إبقاها استلقيت صاحبة إلى أن سمعت كاتارينا آتية - ومن المطبخ تطايرت إلى فوق رائحة القهوة: وأخيراً واحدة تستطيع أن تعدّ القهوة - ولا اعتراض عندي أن تكون شيوعية قحة: فالقهوة تستطيع إعدادها.

فويلر: ليست شيوعية - إنما مشكوك فيها أيضاً ... على أية حال حاولت زمناً طويلاً أن تهاجر إلى كوبا. حال كارل دون ذلك.

أريكا: إنها زوجة كارل - وهذا يكفيني. وكثيراً ما تكلمني عن اليزابيت بلاوكريم التي زرتها مرتين، ولن أذهب مرة ثالثة. فهذا النوع من المصحات العقلية هو في نظري فخم جداً بعض الشيء - هذا المزيج الظريف من الفندق الفخم والمصح. ليس هناك إلا النساء، نساء غنيات جداً بشراكبات وحلي رخيصة. هناك يتم، أنى للمرء أن يعبر - تصحيح ذكريات شخص ما. وبهذا تهددني إذاً - وإلى هناك تريد أن توصلني؟

فويلر (في خوف شديد): لن أوصلك أبداً إلى هناك. لا أبداً - أنا

لا ...

أريكا: أنت لا؟ ربما شخص آخر؟ ربما شوندت أو بلاوكريم أو الآخر؟ لم أره الرؤية التامة بعد، مرة واحدة فقط رأيت شرارة حين أشعل الغليون: أشيب، نبيل ذو جاذبية لم تتغير، مثل معظم القتلة الذين

مازالوا أحياء. في وسعي أن أسمع وأرى أيضاً ، وأجلس فوق في شرفتي في ليلة صيف دافئة، وأشرب قليلاً من النبيذ وأتطلع إلى الراين الذي يلعب أحياناً لمعاًناً فضياً. لماذا تأتون إلى هنا؟ لماذا لا تذهبون إلى يوحانيس هاوس أو ايديلفايس؟ أنا أعرف، ياهيرمان، ما لا تعرفه أنت: لاشوندت وبلاوكريم وهالبيركام يريدون أن أتنتصت. إنه الشروع في الاغتصاب - عليّ أن ألتهم القذارة التي يحظر عليّ الحديث عنها بعد ذلك. على كل حال فأنا المرأة الوحيدة التي لم يستطع شوندت أن يظفر بها والتي لم يستطع بلاوكريم - أنى لي أن أعبر عن ذلك - أن يذفها إليه. فما أنا ابنة مصرفي، ولست نبيلة عريقة النسب، إنما ابنة بقال قروي متعصب عاش بقالاً من الحصة المخصصة ولم يأخذ غراماً واحداً من الزيدة زيادة عما كان حقه؛ كيف يسمى المرء هذا - ولسوف يهتز هالبيركام من الضحك: متعصباً للعدالة خاب فآله أيضاً في أن يكون كاثوليكيّاً ورعاً. هل تعرف لماذا التحق أخي في الجيش بمحض اختياره؟ لأنه أمل في أن يأكل هناك حتى الشبع ... كان بعد طفلاً، صبيّاً كان حين ضبطه الأب مرات وهو يسرق، وحين كان يقطع لنفسه نقائق وبأخذ زيدة وخبزاً - الأب الذي نقره من البيت - ورموه بعد ذلك بالرصاص، هناك في النورماندي. أتذكره كل يوم، وتذكرته كثيراً في تلك الليلة حين جلس سفاك الدماء هنا تحت: فضي الشعر، نبيل، مسن ويمرتب عالٍ، وضحك مثل دستتين من السكاكين حين كنتم تتكلمون عن بينغرلي. (فويلر ينظر إليها متوجعاً ومتضايقاً). وعرفت أنت أن شوندت كان يطاردني، من البداية، وحتى في ديرفانغين؟ ألم تعرف ذلك؟ فويلر (يومئ ويتنهد): أجل، إلا أنه كانت لي ثقة بك دائماً - وإلا - كنت ...

اريكا: ماذا؟

فويلر: كنت خنقته.

اريكا: ربما كان عليك أن تفعل هذا في وقت مبكر بما فيه الكفاية. ليس من أجلي. وحاول هذا المرة تلو المرة. وآخر مرة قبل خمس عشرة سنة، هناك تحت في يوحانيس هاوس على البحيرة - هناك كنت لا أزال امرأة أراد أن يضاجعها. (بصوت أخفض). كان الجو ضبابياً. نهاية أيلول، الطقس يميل إلى البرودة وفي الصباح. في وقت مبكر جداً، صحت حين نهضت أنت ، وذهبت إلى المطبخ وأعددت قهوتي واستلقيت في السرير من جديد، استلقيت هناك والنافذة مفتوحة وأمعنت التفكير، وفكرت بالدي وأخي والراهبات اللواتي كنت عندهن في المدرسة واللواتي أحببتهم وما زلت أحبهن، وفكرت بأمي، آه، فكرت بي وبأمي طبعاً - ثم رأيتمكم. لي عينان أيضاً، يا هيرمان، لا أذنان فحسب. رأيت كيف خرجتم بالسيارة لكي تغرقوا ملفات كلوسوف. (فويلر محدقاً بها). لم تعرف إذاً أنني عرفت ذلك؟ رأيت كيف خرجتم بالسيارة، كما لو خرجتم إلى صيد السمك بالصنارة ومعكم الكثير من أدوات صيد السمك - وكذلك أيضاً أدوات غطس، وأحزمة رصاصية كثيرة، وظننت: أريد هؤلاء أن يغطسوا في هذا الصباح المبكر البارد؟ ثم رأيت من بعد ذلك كيسين بحريين، وكانت فيهما ملفات كلوسوف، إذ منذ ذلك الحين اختفت، لا بل إن الشرطة بحثت عنها من غير طائل. عدتم من دون الأكياس البحرية ومن دون الأحزمة الرصاصية، ولم تصطادوا أي شيء. حتى ولا سمكة واحدة. إلا الملفات، فكانت على عمق ٢٨٠م. صباح جميل، ضباب فوق البحيرة، والطيور في القصب.

وانقشع الضباب تدريجياً، وانبج صباح جميل - والشمس اخترقت ذلك - وفي الكازينو سمعت كيف كنتم تضحكون، تشربون وتضحكون. والسيد شوندت الكبير الذي لمصلحته حدث التغطيس الكبير، ولم يخلق لعمل التغطيس هذا، فهذا العمل كان في نظره غاية في القذارة، لازم السرير وقبل أن تعودوا حاول أن ينسل إلى سريري. هدىء من روعك، يا هيرمان، هدىء من روعك على أحسن أصدقائك قبل أن تخنقه. لم أسمح له بالدخول، لم أسمح له قط بالدخول، يا هيرمان. وبالمناسبة لم أحسّ قط بالجاذبية التي يتمتع بها، كما يقال، لم أفطن إلى ذلك، ووجدته دائماً فظاً غليظاً. الحق أن بلاوكرمر وهالبيركام وضعاً زوجتيهما دائماً تحت تصرفه بلا حدود - حدثتني اليزابيت بذلك، في يوحنا هاوس أو في بيتروس هاوس. وأنت عرفت حق المعرفة أنه كان ورائي منذ البداية، في ديرفانغن، حين بدأت لتوكم وأوشكت أن تقتل نفسك بالعمل من أجله - وبينغرلي شارك من البداية أيضاً - شاباً، متحمساً مثل مساعد قسيس في القديس - وجائعاً، يا إلهي، كنتم كلكم، كنا كلنا - جائعين.

فويلر (يهز الرأس مأخوذاً ومدهوشاً): هذا ما تصورته أنا أحياناً - أما أنني عرفت - فلا. لماذا لم تحدثيني قط بهذا الحديث - عن شوندت؟ اريكا (مرگزة): أجل، لماذا لا؟ لماذا؟ كان سيتغير كل شيء. وما كنت سأستطيع أن أثبت أي شيء - وأنت تعرف ما رأي الناس في نساء يتحدثن بحديث كهذا، إنما لا يستطعن أن يثبتنه. كنت سأوصف بأنني مضطربة عصبياً، وربما كنت أنت ستشك - غريب عجيب إنه لنادر أن تروي نساء مثل هذه الأشياء. وهناك سبب آخر (بصوت أخفض) - صعب

الإفصاح عنه، لكنه حقيقة: لا داعي للضحك حين أقول لك هذا، إلا أن هذا صحيح: براءتك - ليس هناك من شيء مؤثر في القلوب أكثر من رجال أبرياء، وأنت واحد ...

فويلر: رغم الحادثة مع غولبين؟

أريكا: الحادثة مع غولبين هي بالذات برهان على براءتك. خمسة أيام امتحان كتابي في الأكاديمية - ومن ثم امرأة لها هذان النهدان - وهذان سيّراها إلى غرفتك لكي تسبب لك أزمة نفسية، وهي، هي أرادت أن تسجل لنفسها من خلالك نجاحاً باهراً في المهنة - آه، ياهيرمان، هذا برهان على براءتك. وهذه جهزت هالبيركام وأرسلته إلى حجرتك.

فويلر: وكارل، الغرف الصغير، الذي يعاشر خادمتنا الجديدة؟ ما قولك فيه؟

أريكا: إنه في نظري مثل ابن لم أنجبه، أو مثل أخ أصغر كان لي ورموه بالرصاص. وحين تعرفنا إلى كارل كنت في الثامنة والأربعين وهو في الرابعة والعشرين - وبالنسبة يمكنه أن يكون أي شيء تريد إلا أن يكون زير نساء. لكنه يتمتع بجاذبية، وهو، هو - آه، يا هيرمان، سري - ما كنت سأقوم بذلك قط.

فويلر: وفقاً للسن فهو أقرب إلى أن يكون الأخ لا الابن.

أريكا: حين ولد كنت في الرابعة والعشرين. الشيء الغريب: أنت لا تحب زوجته الأولى مثل ابنة أو أخت.

فويلر: أحبها حب زوج لزوجته.

أريكا: عندك موعد معها مساء هذا اليوم. هل تجاوزت صدمة

البيسانو وتريد أن تعزف معك من جديد عزفاً ثنائياً ؟ تعديلات القطع
الموسيقية لشوبان ؟

فويلر: من ذلك الحين لم تمسّ معزفاً عل الإطلاق - لا، عليّ
أحذرّها، إنها على وشك أن ترتكب حماقة ...

اريكا: هل ستترك صاحبها غرويش ؟ ثم تأتي إليك ؟
فويلر: آه، يا اريكا، هل تعرفين: لست أدري هل أحبها لأنها لن
تعشقني، أم هل أنا خائف من أنها ربما وقعت في حبي. فهي أصغر سنّاً
مني بثلاثين سنة. لا، لقد شغف قلبها بكوبيّ وتريد أن ترحل إلى كوبا.
اريكا: ايّفا بلينت مسافرة إلى كوبا! غريب: كاتارينا أيضاً أرادت
الرحيل إلى كوبا - أي شيء تريدانه هناك ؟

فويلر: تريدان الرحيل من هنا ولا تعرفان إلى أين. فيما يتعلق
بكاتارينا أستطيع أن أفهم ذلك: فقد عملت خادمة هنا عشر سنوات، في
كل البيوت وفي كل المناسبات. إنّ عيشاً على هذا النحو لبغيض ويجه
الذوق. ألا تريدان أنت الرحيل من هنا أيضاً ؟

اريكا (تومئ متعبة): بلى، إلا أنني أعرف أنه ليس هناك مكان
نتوجه إليه، إذاً عليّ أن أبقى. إنه ليس وطني، إلا أنه بيتي ومقامي.
وهنا كثيرون أكنّ لهم الود ولا أريد أن أفتردهم: قد لا يمكنني العيش
في مكان آخر، إلا أنني أود أن أرحل من هنا - وأود أن أبقى أيضاً إلى
جوارك - إنّ فيك الكثير الكثير من الشاب اللطيف الخجول الذي
اصطحبته معي آنذاك إلى الحجرة. أما كارل فيدهشني أنه لا يهتمني؛
سواء أكنّت بقره أم لا، فهذا غير مهم.

فويلر (يتناول الجريدة): هل قرأت ما حدث هذه الليلة عند كابسييتير؟

أريكا: أجل. قرأت ذلك. (تصمت هنيهة). عجيب: فما فعله آنذاك بمعزفه لم أعد أجده اليوم مزعجاً وأليماً إلى هذا الحد. هل كارل متهم في قضية كابسييتير؟

فويلر: الشك يقع عليه آلياً. آمل أن يكون لديه إثبات الغيبة. أريكا (تضحك): لا شك أن لديه هذا. أنا لست قلقة. قبل عشر دقائق رأيته بالمنظار. كان يجلس على درج مقطورة نومها، وفي يده كوب القهوة وكان يقرأ الجريدة. بدا نشيطاً كل النشاط. (بصوت منخفض). لن تنالوا من هذا ولو ضبطتموه، فأنتم لم تنالوا منه حين ضبطتموه وكان عليه أن يدخل السجن.

فويلر: شونددت يكرهه من غير أن يعرفه - وأنت تعرفين شونددت. بالمناسبة أنت تخطئين حين تعتقدين أن شونددت كان جائعاً مثلما كنا نحن. إنه لم يعان قط من الجوع، وبهذا تميّز هو عنا كلنا - فقد تحلب ربقنا، أما هو فلا. فهو لم يعرف قط الفرق بين الشهية والجوع. وإلى الآن لا أحد يعرف تمام المعرفة كيف وأين مرّ بالحرب. بضع إشارات فقط - إيطاليا.

أريكا: أجل، أعرفه، ليس فقط من الجانب الذي وصفته لك. وإنها لماثلة في الأذهان اللحظة التي جاء فيها أول مرة إلى شقنا تحت السطح في ديرفانغن، بعد هذا النقاش في بيت القسيس. قال لك إن الشيء الحقيقي الوحيد هو الآن السياسة، أفضل من القانون وأفضل من أي نوع من الأعمال. فالنازيون القدامى ارتعدوا خوفاً، فأنتم غير مثقلين كلياً

وشباب. والسلطة في الشارع، والسياسة أشبه بعمل مهجور، إنما معمل سليم قماما فر منه الرؤساء هارين. والآن لابد من استئناف الانتاج. وقد قال أيضاً إن خوف النازيين القدامى يساوي مالاً. وأنت قلت (نعم). ومنذ ذلك الحين تطورت الأمور، ولا سيما حين انضم الأمريكي برادلي. كان هناك بيض على الفطور وقهوة خالصة وشقة أكبر، ومن ثم شقة كبيرة، وتم امتحانك بسرعة، وبسرعة أكبر الدكتوراه، وكان هناك بيت ومصلحة إدارة دائرة في هولزبولتسينهايم - ثم بيت آخر، والمصنع سياسة اشتغل وأنتج وأنتج. أجل، وبعدها ظهر بلاوكريم الذي كان نازياً، وهالبيركام الذي لم يكن نازياً - وبرع شوندت في هذا. وبينغري هذا، كما تسمونه أنتم، لم يكن لا هذا ولا ذاك، لم يكن إلا كلباً فتياً شراً. والآن، يا هيرمان، هذا يكفي - هل صحيح ما سمعت الليلة؟ يقال إن بلاوكريم سيصبح وزيراً؟ بلاوكريم لا غيره؟

فويلر: بلوكانسكي لم يعد يحتمل - إن حوله أشياء يجب كشفها. من الحرب البولونية. لم يعد في الإمكان إيقافه.

اريكا: كم يهودياً وبولونياً قتل؟

فويلر: لم يقتل أحداً. قام بصفقات غامضة نوعاً ما مع رجال المقاومة. لا نحن نريد أن نسقطه - بل البولونيون - إنها قصة فيها مغامرات.

اريكا: هل ينبغي عليكم في هذه الحال أن تجعلوا من بلاوكريم وزيراً؟ بلاوكريم لا غيره؟

فويلر: قرّ القرار ألا يمنع بلوكانسكي أي مانع بعد الآن.

اريكا: لكن بلاوكريم، حرام أن تمهدوا له وأن تبرزوه. هناك أشياء

ليست ممكنة. وأنتم تعلمون ماذا صنع بزوجته الأولى، اليزابيت، وماذا فعل بزوجته الثانية، ترودي،-إنه، إنه يدخل في باب الذين يستسلمون لشهواتهم - في نظري على أية حال.

فويلر: هل حاول - معك ...؟

أريكا: لا، لم يحاول. كان ينظر إليّ أحياناً وكأنه ينوي - لكن نظرة مني، في الحقيقة نظرة واحدة فقط-وترتجف يده عندئذٍ. كان هذا في هولتزبولتسسينهايم - ومنذئذٍ - لا، إنه من الصنف الذي سأخفقه أنا. يا إلهي، ياهيرمان - لماذا ينبغي أن يصير هذا وزيراً؟

فويلر: شوندت يسمي هذا: توسيع حدود المعقولة، توسيعها بصورة مستمرة. وحين يصير بلاوكريمر وزيراً ويقبل الناس بذلك عندها...

أريكا: تقصد عندئذٍ يستطيع المرء أن يرتضي للناس ذات يوم بشوندت أيضاً. وأنت؟

فويلر: لا تخافي، فأنا لست النمط - ولا أريد أن أصبح أيضاً هذا النمط. فأنا العنكبوت التي تنسج الشبكة - وأنا لست الشبكة. الحق أن بلوكانسكي لم يعد يمنع أي مانع. فقد سميناه دائماً الخد التفاحي - والتفاحة متعفنة كلياً...

أريكا: أجل، الخد التفاحي مطلوب إذاً - في هذه الحال إذاً تفاحة مثل بلاوكريمر الذي يعرف عنه كل واحد أنه عفن. وهذا ما أجاد شوندت قوله من جديد: توسيع حدود المعقولة.

فويلر (متعباً): لم أستطع لهذا دفعا، لا لم أستطع أي شيء...

أريكا: وبينغرلي هذا، أي شيء سيحل به؟ ضحككم دوى كما لو أن مقصلة تحركت مصلصلة إلى أسفل - ضحك الثلاثة معاً. كنت أنت

هادئاً، وأظنّ أن بينغرلي هذا الحاذق قد أخفى بعض الملفات قبل إغراقها أو حرقها.

فويلر: لقد جاوز الحد. أخذ منا مالاً، ومن آخرين، وحين أراد أن يحصل مالاً من جهة ثالثة قبضوا عليه، ألقوه في السجن. لم يستطيعوا أن يثبتوا أي شيء عليه. سيتم الإفراج عنه اليوم - نريد الملفات ولا نريده هو.

أريكا: ولو أنه بقي في السجن؟ (فويلر ينظر إليها نظرة تساؤل كلها معانٍ): أنت على صواب، وهناك أيضاً ما كان سيحظى بالأمان، فكثيرون ينتحرون في السجن. على أية حال كنت ستتمكن من إنذاره، فمدير السجن في بلورينغين هو شتوتسليينغ، زميل دراسة من زملائك القدامى. هو أيضاً كان دائماً جائعاً وأكل وهو طالب الحساء الجيد عندنا، وعندما كنت تهديه بعض السجائر كان يشعر بشعور المليونير. فويلر: لقد تمّ إنذار بينغرلي هذا بما فيه الكفاية. ويعرف ما الموضوع.

أريكا: هل يعرف أيضاً أن حيلته قد تتوقف على هذا؟

فويلر: يجب أن يعرف هذا أيضاً. إنه مقامر وبالغ.

أريكا: شيء واحد لم أفهمه هذه الليلة. شيء حدث حينئذٍ مع أحد

الغرافات.

فويلر: عليك أن تعرفي حيلة شوندت القديمة. ففي صفقات معقدة

يستعين بقدر المستطاع بغراف شاب ديناميكي يوحى بالنبالة، بواحد

عنده سيارة أنيقة، إذا أمكن، والأفضل أن يمتلك طائرة.

أريكا: ولماذا لا يكون أميراً أو صاحب سمو ملكي؟

فويلر (يضحك): إنَّ ما يدعو للدهشة أنَّ للغراف وقعاً أفضل مما هو
لأمير أو لصاحب سمو ملكي. فالمسألة يجب أن تكون وقفاً على الحرف
الصوتي الألف (أ). والغراف له وقع أفضل، اودَّ أن أقول، أكثر رزانة
وجدية - وصاحب السمو الملكي له وقع الأوبيريت والشيء المبتذل...

اريكا: أجل، أتذكر، كان هناك الغراف براونهايم...

فويلر (غاضباً إلى حد ما): والغراف ترويتس، غراف شتوم.

اريكا: كان هذان لطيفين، وكذلك الغراف كلورين.

فويلر (غاضباً): أجل، كان هؤلاء لطفاء جداً.

اريكا: ولديكم الآن غراف جديد.

فويلر: الغراف ايرلي، غراف بيرين، شاب ديناميكي، وعنده أيضاً
سيارة أنيقة.

اريكا: عليك أن تأكل الآن البيضة وخبزة.

(فويلر يرشف قهوته، يشعل سيجارة ويدفع بالبيضة المكسورة
جانباً).

اريكا: هذه هي المرة الأولى بعد سبع وثلاثين سنة لا تأكل فيها
بيضة الفطور - والمرة الأولى منذ أن تناولنا بيضاً على الفطور. فالبيض
لم يكن موجوداً عندنا دائماً، إلا بعد أن ظهر شوندت، كان عندنا بعض
البيض.

فويلر: صدقت، المرة الأولى منذ سنة ٤٥ لا شهية عندي على
الفطور. أفكّر بشتوتسليينغ الذي أصبح قانونياً طيباً مستقيماً، أما
بينغرلي هذا فلم يعد يفيد أي اتصال هاتفي - الخروج أو البقاء،
كلاهما خطر عليه على حد سواء. (يدخن ويرشف من قهوته). الغراف

ايرلي، غراف بيرين، سيكون في الساعة الرابعة عشرة تماماً أمام السجن، سيكتفي باحضاره إلى طائرة. لكن قللي لي، لماذا لم تحدثيني بهذا، بما حدث معك ومع شوندت، ولم تحكي لي عن علاقة شوندت باليزابيت بلاوكرير وغير ترود هالبيركام؟

اريكا (بصوت خفيض): أحقاً أنك لم تعرف، ألا تعرف كيف يكون الرجال الذين يرون أنفسهم فوق كل مقاومة؟ (تنهض وتسير صوبه وتضع وجهه بين يديها). رجال يعتقدون فوق ذلك أن كل شيء، كل شيء يجب الاستحواذ عليه. (تتردد). اليزابيت روت لي تفاصيل، فعلت ذلك بدافع الكراهية، بدافع الكراهية لبلاوكرير وشوندت. فقد أذلت شوندت - لا أدري كيف - فقد جعلته أضحوكة. ومن بعد ذلك، يا عزيزي هيرمان، لم أعد أرغب في أن أحطم براءتك، فليس هناك شيء مؤثر أكثر من رجال أبرياء. فأنا استغرقت دائماً كيف يستطيع أن يبقى شخص ما بريئاً وهو يتعاون مع شوندت وهالبيركام وبلاوكرير وبينغرلي. إن براءة رجل شيء نفيس والذي لا يمكن مقاومته هوانت، كانت الدنيا ظلاماً، قبل أربع وأربعين سنة، حين بادرتني أنت بالكلام. إطفاء أنوار، إنذار بالقذف بالقنابل، وبدلتك الرسمية، بدلة المستجدين، لم تكن على قدك، وحين اصطحبتك معي إلى الغرفة، لم تكن شفقة، ولم يكن بعد حب، كنت أريدك وأردت أن أعرف كيف هي الحال مع الرجال. كان حب استطلاع. أنا، الفتاة التي تربت تربية متدينة، في الثامنة عشرة، بائعة أحذية بائسة - وحين رأيتك في الضوء الكامل ذعرت من قباحتك. أجل لم تكن بدلتك الرسمية على قدك، وكانت الجزمة كبيرة جداً عليك، وأنت، أنت ذعرت من شدة حسني وجمالي - والحق أنك لم ترني بشكل

جيد - وخوفي من أنك لن تمدّ يدك. أهدنا كان عليه أن يمدّ يده، وكنت خائفة من أن أضطر أنا إلى أن أفعل ذلك. لكنك مددت يدك بعد ذلك - ثم رأيت عينيك ويدك، وفيما بعد قدميك - وفي المقام الأول عينيك، عيني ضفدعة ضخمة لهما لون القار، عينيك الرقيقتين الحزنتين الذكيتين. أنت لا تصدق على الإطلاق كم كان الرجال الحسان مضحكين وهم يحاولون أن يتبعوا بائعة - ولا تتصور أية أيدٍ ضخمة كانت لهم وأية عيون غبية - وكذلك الرجال الذين التقيتهم عند هيلدي، جارتني في غرفة الملحق. لقد أرادوا أن يدفعوني دائماً إلى العهر. آه، يا هيرمان، لم يصعب عليّ قطّ أن أبقى الشيء الذي وعدت به آنذاك: وفيّة. وكان عليّ أن أهدئك أنت بما فعلت اليزابيت بشوندت لكي تذّله في طبيعته التي تجلّ عن المقاومة - أنت؟ أنت ببشرتك الطفولية، بشرة الطفل؟

فويلر (ينظر إليها مدهوشاً ويتكلم بصوت خفيض): عليك أن تغيري الآن ثيابك على مهل. ألا يناسبك الطقم الرمادي؟ وعلى الصدر المشبك المرجاني الوردي. في عشرين دقيقة يأتي بلاوكرير - ما زال هناك متسع للقيام بذلك. اليوم يجب أن تظهر بمظهر حسن بصورة خاصة. (يضحك). تلفزيون - بث مباشر-القداس الكبير بأكمله.

أريكا: لن أبذل ثيابي، يا هيرمان، سأجلس بالمعطف الصباحي ويشعر غير مسرّح على شرفتي وأشرب القهوة وأنظر بالمنظار إلى حديقة كارل، إن كان لا يزال هناك وأرى كيف هي حاله. سأراقب البواخر في نهر الراين وأراقب زوجة البحار وهي تحضر لزوجها القهوة إلى غرفة القيادة وتضع ذراعها على منكبيه. وإن أوشك الموقف أن يصبح اتصالاً جنسياً أشيح النظر وأضع منظاري جانباً.

فويلر (مذعوراً وجاداً): أحقيقة أنك لا تريدان الذهاب معي؟ لا تمزحي يا أريكا. لا يمكنك أن تفعلي هذا، وتتركيني وحدي. عليك أول مرة أو يجوز لك أول مرة أن تجلسي بجانب هويلبوك. فالقداس الديني الكبير في ذكرى إرفترلبلوم يقيمه كاردينال ويساعده ثلاثة أساقفة - والتراتيل كلها باللاتينية - وستكون فضيحة إن لم تأت معي.

أريكا: أي هيرمان، ما زلت طفلاً. سيكون قليل من التوتير وستكون هناك مضايقات مع شوندت وبلاوكرير - ولا أثر لفضيحة. أجل، يجوز لي أن أجلس إلى جانب هويلبوك - وربما بين هويلبوك وكاسبستر الذي قصقصوا له جناحيه هذه الليلة. ثم ترددي التي لا تقدّر بمال، ثانية بلاوكرير، أولى هويلبوك وثالثة هالبيركام - بلوكانسكي، لم يوقع به بعد. أي هيرمان، إبق هنا أيضاً، إتصل بشتوتسليينغ أو بالغراف إيرلي، غراف بيرين. لا أريد أن أجلس بجانب هويلبوك - ولم أعد أرغب في الذهاب على الإطلاق إلى قداديس دينية ضخمة ولا إلى ذكرى العشرين لوفاة إرفترلبلوم. لا، يا هيرمان، لا كبارشخصيات بعد الآن ولا أشكال ملائكية ترمي في حضن شوندت في وقت قصير فيما بعد. وأغلب الظن أن هذا الاسفنج (الشفام) أيضاً موجود هناك ويقدم أسهم الهيفين هينت. Heaven-Hint أي شيء هو هذا تماماً: الهيفين هينت؟

فويلر (متبرماً): إنه شيء له علاقته بسلاح فضائي. أي شيء دهاك على حين غرة يا أريكا؟

أريكا: ليس على حين غرة. أنت تعرف أن حالي لم تكن قط على ما يرام، لا في أثناء الذكرى العاشرة ولا في الذكرى الخامسة عشرة لوفاة إرفترلبلوم - دائماً بمشاركة الإذاعة والتلفزيون وبوجود غروف

بصفة مراسل صحفي وبلالير بصفة معلق : " ها نحن نرى السيدة فويلر
الأنيقة بلباسها أناقة خالصة ويصطحبها زوجها، الرجل الأول الذي يدير
من وراء الكواليس " ... في تلك الليلة تذكرت أخي الذي رموه
بالرصاص في النورماندي وهو في التاسعة عشرة - وتذكرت أبي الذي
ولد بنفس ممرورة ومات بنفس ممرورة - وتذكرت أمي التي ماتت من
الإعياء، متعبة، متعبة، دائماً متعبة ومنهكة من تعصب زوجها. آه،
ياهيرمان، الراحة والهدوء - والكاردينال يشني من جديد على فضل
إرفتلر والقيم المسيحية، ويستمتع هويلبوك في مرجه الرايني الغبي
المألوف بلاتينيته القديمة، لاتينية مساعد القسيس في القديس.

فويلر: سيستاء شوندت، سيربط بين الليلة الماضية وبين تغيبك.
اريكا: لا داعي له إلى الربط إطلاقاً. فالعلاقة موجودة - وربما كان
مصيباً.

فويلر: مرضت إذاً؟

اريكا: لم أمرض. صحيح أنني متعبة، إلا أنني سأجتاز القديس.
فويلر: ألحق أن كاسبستتر يعبدك - وهويلبوك كذلك - إنهما
يحبانك، وإرفيتلر، إن صح التعبير، أحبك.

اريكا: أما أنا فلم أحبه. ألحق أنه كان دائماً لطيفاً معي، إلا أنني
لم استخف ظله قط. أعرف؛ كنت في نظره الديمقراطية الملموسة: ابنة
بقال، بائعة، طريقة تعليم ثانية، وكدت أصبح عازقة بيانو؛ أعرف أيضاً
أن كاسبستتر أكبر المصرفيين وأكثرهم حكمة وورعاً، ظريف جداً ومثقف،
حساس وممتاز في ذوقه - لكنني (متجهمة) لكنني أعتقد أنه كسب
مالاً بطريقة ما من الرصاصة أو القنبلة التي قتلت أخي. والشيء المزعج
ياهيرمان أنني لا أستطيع أن أحس بأي أسى على معرفته المفكك

فحسب، بل الأسوأ من هذا أيضاً أنني بدأت أفهم كارل. أحسّ إحساساً غامضاً بالخوف في أثناء ذلك، كان في هذا شيء مهيب حين حطّم معزفه. كان جدّ في المسألة - ولم نفهمه، وإيفا التي أحبته لم تفهمه أيضاً. وأعرف أيضاً أنّ المسألة عند بينغرلي ليست مسألة بضعة ملفات. هناك ما يكفي من الملفات حول شوندت - والمسألة ...

فويلر (متخوف كلياً ومذعور): لا تنطقي بالاسم، من فضلك ...
أريكا: لا، لا أسماء. لنبق عند الرقم ١ الذي كان يمكنكم أن تنقذوه ولم تنقذوه. أردتم كلا الأمرين: إظهار القسوة والحصول على ضحية. أعرف، يا هيرمان، أنني جلست إلى جانبك عند الهاتف. أحببته أنت...

فويلر: أجل، أحببته وأحببت زوجته وأطفاله. لم تكن المسألة قط مسألة أشياء شوندت غير المشروعة، ولا مسألة كلوسوف وبلوتغر ومسألة بينغرلي. المسألة كانت وتكون مسألة شيء لا تريد أن تفهميه، مسألة الحكومة.

أريكا: في أثناء دفنه وددتم لو كان البابا عندكم، إلا أنّ أسقفاً قام بذلك أيضاً. وهويلبوك ألقى كلمة مؤثرة فعلاً، وكابسبيتر جلس في الصدر ويكي بمعنى الكلمة، بكى بكاءً حقيقياً. حتى عينا شوندت ترقق الدمع فيهما ... واستطاع المرء أن يرى الدموع تتلألأ في التلفزيون. هل كان للغليسيرين دخل في ذلك؟

فويلر: لا تتهكمي بسخرية لاذعة يا أريكا، إنه ميت، اغتيل اغتيالاً.

أريكا: وكم لوح شوندت بكتاب القداس تلويح الخبير المجرب وثني

ركبتيه. أقولها للمرة الثانية يا هيرمان: إنه يكفي، ونيتي صادقة، يا هيرمان، لا هوى ولا مزاج. إبقَ معي وشاركني في النظر إلى الراين: ها إنَّ الثياب الناصعة ترفرف على الحبال والكلاب تركض على طول سور المركب والأطفال يلعبون في غرفتهم الصغيرة البائسة.

فويلر (يتنهد): لا أستطيع، يا أريكا، يجب أن أذهب إلى هناك - ربما للمرة الأخيرة. منذ زمن طويل لم يعد هذا يسرني.

اريكا: سرّني هذا مدة طويلة، أو بالأحرى: زمناً ما - حتى في أثناء القداس الديني لمن لا يجوز النطق باسمه. وودته أيضاً-أحببت كل هذا **الهرج والهرج**. كان وغداً له سحره - حتى الإحساس بالفرع استمتعت به حين أفرز هويلبوك فخامة حزنه الراينية. والشيء الآخر أيضاً سرّني زمناً طويلاً، الحفلات بهرائها وهمسها، بتصنعها ومكاندها ومؤامراتها على مستوى أدنى، والتأناة الفارغة والاهتمامات الصعبة. وطبت نفساً في ثيابي الجميلة والحلي التي أهديتها أنت لي، وكان في إمكاني أن أعتمد على ذوقك المتزّه عن الخطأ. ولذّت لي المشهيات والمشروبات - عزف البيانو معك ومع كارل - المسرح والاستقبالات وحفلات الرقص. لكن بعد ذلك أرسلوا اليزابيت إلى كولبولين، وزرتها مرتين. أمس علمت أن بيبّر الصغيرة انتهى المطاف بها هناك. هل علمت بذلك؟ فويلر: علمت فقط أنه أراد الخلاص منها.

اريكا: الآن تخلص منها - هذه المخلوقة الشقراء الصغيرة-- هذه المخلوقة الشقراء الصغيرة - إنها شقراء بحق، غبية بعض الشيء، إلا أنها مريحة - تينس، رقص، وقليل من المغازلة والطنزيب (الكانسته). تخلص منها، كما تخلص برانسين من فتاته: إنها تلهو في الفنادق كلها على الريفيرا والشاطئ الأزرق، وتقبع بسلتها الصغيرة المليئة بقطع

النقود المعدنية أمام أجهزة اللعب الآلية وتنتظر الكنز الذي لا تحتاج إليه إطلاقاً. وفي كولبولين حيث يوافيك المرء إلى الغرفة بشاب لطيف، إذا ما كنت غاية في الوحشة والانفراد - مباشرة وبطريقة تنم عن ذوق. إبقَ معي، يا هيرمان. أو انصرف من هنا.

فويلر: ولكن إلى أين؟ (كلاهما يصمت برهة من الزمن وينظر كل منهما إلى الآخر).

أريكا: إلى أي مكان إلا إلى الوطن، لا، لا تعود إلى الوطن. لا عودة إلى الرقص الشرقي مع المحافظ وملك الرماية ومدير الدائرة، لا مع الصيدلي، ولا مع مالك الجياد؛ لا عودة إلى التصوير مع النائب الاتحادي، برفع الكأس لشرب الأنخاب - لا موسيقا شعبية، ولا جمع بعد الآن من أجل أطفال المناولة الأولى، أبناء الفقراء والمحتاجين. أنت تسأل إلى أين؟ لا أعرف إلى أين ... فلنبقَ إذاً هنا.

فويلر: لا يمكنك أن تتركيني وحدي.

أريكا: ليس هذا في نيتي على الإطلاق، حتى لو استجابت لك صديقتك الصغيرة ايفا.

فويلر: ليست مغرمة بصديقها الكوبي فحسب، بل تحب صاحبها غرويش أيضاً. لا تنسه: إنه رجلها، وهي تحبه (في حزن) - شاب شاطر. هو أيضاً كسروا شوكتته وأنهوه - حملوه عبء بلوكانسكي - لن يبقى طويلاً. لا، إنها تحب اثنين، ولا تزال متعلقة بكارل - وأنا بصفتي الرابع لا مكان لي هناك.

أريكا: لا أنسى المستجد الصغير الذي تهدكت عليه بزته الرسمية

وكانت لديه الشجاعة لأن يمدّ يده ويرادني. خفت من أنني كنت سأضطر إلى أن أمدّ يدي وأراودك - إلا أنني كنت سأقوم بذلك. المرء يتعلم هذا، هذا ما يعرفه المرء، حتى لو أنه تربي تربية متدينة. كنت أسكن مع فتاة أخرى في غرفة تحت السطح وكان معها دائماً أولاد في الغرفة وكانت تحكي للواحد كل شيء وتشرح له كل شيء. وأنت لم تمت من خجلك، وعرفت أنه ليس هناك شهوة الرجل فحسب، بل شهوة المرأة أيضاً وأن ما يسمونه العفة كان ترفاً لم نستطع إليه سبيلاً. وأنت، أأتركك وحدك؟ كل شيء إلا العودة إلى ديرفانغين وهولزبولتسهايم - لم أعد أحمّل ذلك. لم أعد أحمّل الوطن. المؤسف فقط أنني لم أستطع أن المحب أطفالاً - خسارة أنك لم تبقَ محامياً أو تصبح قاضياً ...

كاتارينا (تمشي على الشرفة الأرضية): السيد الدكتور بلاوكريمر ينتظرك تحت في السيارة.

فوبلر (يعدل ربطة عنقه ويتناول السترة من على ظهر الكرسي ويلبسها ويقبل أريكا): ها أنذا ذاهب إذاً، سيكون هناك امتعاض. (فوبلر يخرج، وتبقى كاتارينا).

أريكا (تتوجه إلى حيث كان فوبلر، تبدأ بأكل البيضة المفتوحة بالملعقة وقوفاً): أنا لم أتعلم بعد أن أهمل شيئاً ما رغم الحساب المصرفي والمعزف والطابق الارستقراطي الرفيع المثل على الراين. ومع هذا كلقت بيضة واحدة آنذاك قرشاً، وكسبت وأنا بائعة أحذية نحو ٨٥ ماركاً. ثمّ صرف عشرين ماركاً منها أجراً للغرفة، ومن ثمّ الكهرباء والتدفئة والغسيل. (تضع قشرة البيضة المفتوحة للأكل في فنجان البيض. وفي هذه اللحظة يمشي فوبلر وبلاوكريمر على الشرفة الأرضية).

بلاوكريم (يبقى واقفاً عند الباب): يبدو أن الأمر مازال يروق لك.
فلا يظهر المرض عليك إلى هذا الحد.

اريكا: انا لست مريضة - حتى ولا منظرِكَ يجعلني مريضة. وما من شيء أحبّ إلى نفسي، كما أنا الآن، من أن أمضي معكم، وأن أدور حول الكنيسة في المعطف الصباحي ومن غير تسريح للشعر، وأغني طلبّة عيد جميع القديسين بينما أنتم تحتفلون بقداسكم الفخم.

بلاوكريم (يضحك): ليس هذا بالفكرة السيئة: امتعاض عام، إقلاق راحة، وربما أيضاً تجديف، (ينظر إلى فويلر). - وغير خاف أن الجميع سواسية أمام القانون. (مخاطباً اريكا بجدية). سأمنحك عشر دقائق لتغيير الملابس، إن صدرنا منشرح اليوم.

اريكا: أجل، وبعد ذلك يمكنكما أن تدفعا بي إلى اليزابيت ويبر الصغيرة - أو أيّاً كانت أسماؤهم كلهم ...

بلاوكريم: إذا بقيت هنا وأنت لست مريضة فستكون هناك فضيحة. مارأيك في هذا، ياهيرمان؟

فويلر: الفضائح موجودة بكثرة، وهي أسوأ من هذه، وكلها تُنسى بعد ثلاثة أيام. (يتجه صوب اريكا ويقبلها). ما عليك إلا أن تبقي هنا. لن يكون هناك فضيحة - قليل من الامتعاض، ليس إلا.

بلاوكريم: أنت تشجعها؟

فويلر: لا، لا أشجعها، لديها هي نفسها ما يكفي من الشجاعة - إذا كان هذا يتطلب شجاعة بصورة عامة.
بلاوكريم: سيكون لهذا تبعات.

أريكا: من تبعاته فقط أنني خرجت من الخدمة العامة، من وظيفتي
نصيرة لديمقراطية كتاب مصوّر للأطفال. (متعبة). آن الأوان لكما إن
كنتما... (يقبلها فويلر مرة أخرى، ويمضي مع بلاوكرير الغاضب).
كاتارينا (التي استمعت إلى كل شيء تقترّب في لطف): هل لي
أن أرفع ما على المائدة؟

أريكا: هل ستحكين هذا لكارل؟
كاتارينا: لا أظن (تبتسم) - كان هذا سياسياً - وسيؤلمه هذا. أنت
ضحية للسيد بلاوكرير...

أريكا: لديه أيضاً منظار وينظر أحياناً إلى الجهة الأخرى. (تتناول
المنظار من على الدرابزين وتنظر إلى الجهة الأخرى). لا شيء يمكن
رؤيته. أحضري لي قهوة، حليباً وسكراً إلى الشرفة، و - هذه المرة من
غير تكرار يا كاتارينا: لا تهملني أي شيء - خذي معك ما تشائين
دائماً، خبزاً وحليباً ونقانتق. وآمل ألا يزعجك هذا العرض.

كاتارينا: لا في كثير ولا في قليل، أطلب منك فقط أن تعلمي
موظف الأمن في الخارج. على أية حال فأنا غير موثوق بها لا سياسياً
فحسب، بل أنا من أصحاب السوابق بسبب السرقة.

أريكا: ما زلت تدرسين؟ هل تنوين نيل إجازة الدكتوراه؟
كاتارينا: أجل، إذا ما سمح ملفّي بذلك. موضوع يتعلق بالشؤون
المصرفية. فأنا عاطلة عن العمل لا بصفتي خادمة، بل بصفتي
متخصصة في الاقتصاد السياسي. (تضحك). عملت ثلاث سنوات في
مصرف كابسبتر ثم استغنوا عني. لا تسألني عن السبب، فأنا لا أعرفه.

هنا عملت خادمةً من جديد. وحين فصل كارل من الوظيفة لم يكن لديه قرش واحد اللهم إلا مقطوعة النوم، وما من أحد أراد أن تكون له علاقة به. عملت في أحقر الأكشاك وأرقى الفنادق، ولا سيما في الحفلات - هنا تعرفت على كارل. بعد حفلة طويلة عند آل كيليان حيث كان هو مدعواً، وقفت أمام الباب ولم أستطع أن أقرر بأن أستقل سيارة أجرة - وإذا به يتوقف ويوصلني إلى البيت.

اريكا: وبقي معك؟

كاتارينا: أجل، ومنذ ذلك الحين ونحن معاً، وعماً قريب سنسكن معاً. (بصوت خفيض). إنه يجعل منك ومن السيد فويلر ومن زوجته أيضاً موضع حديثه، إنما يذكركم بالخير. ولا أذكر الآن أحداً تناوله بسوء.

اريكا: وأنت - أتحدثين عن الناس بسوء؟

كاتارينا: أجل، عن كابسبيتر حيث فشلت بصفتي متخصصة في الاقتصاد السياسي، إلا أنه سمح لي أن أعمل خادمة. فأنا لا أطيعه، والجميع تقريباً لا يطيقونه. وفي وسعي أن أتصور كيف يكرهون بالضحك حين يقرؤون في الجريدة عن المعزف. فأنا لا أتنصت، وفي مهنتي لا يجوز للمرء أن يكون ثثاراً ويخوض في القيل والقال والتشنيع على الناس. أي شيء أستطيع أن أسمعه؟ - فما هو مكتوب أحياناً في الصحف عن السيد شوندت هو أسوأ من كل شيء يمكن أن أسمعه. والسيد بلاوكريمر ... أرجوك، أيتها السيدة فويلر العزيزة، أي شيء يمكن أن أتنصت عليه هنا؟ شيء عن هالبيركام - كل واحد يعرف أن هوايته أن يخترع صلصات، وكل واحد يعرف أنه لا طعم لها.

أريكا: إن لم تنتصتي فماذا سمعت إذا؟

كاتارينا: رتبت الغرف فوق والحمام وكنتس بالمكنسة الكهربائية ونفصت الغرف، ومن ثم المطبخ - ما الشيء الكثير الذي ينبغي أن أسمعه هنا؟- أحياناً اسم: شوندت، هالبيركام، بينغري، بلاوكريم، وهذه الاسماء كلها موجودة في الصحف. والشيء الوحيد المثير للاهتمام قلته أنت بنفسك، وهو أنك لن تذهبي إلى القديس. في أثناء ذلك ستعرف المدينة بأسرها هذا من دون أن أضطر إلى أن أقول شيئاً. ونحن نحتاج إلى المال الذي أكسبه هنا. فكل خبزة وقطعة نقائق يحق لي أن آخذها معي هي على الرحب والسعة - وحتى لو أنني كنت خلافاً لما أنا عليه: محبة للاستطلاع، ولو وقفت وأذني على الباب، فلن أغامر بهذه الوظيفة الجيدة من خلال عدم الكتمان. إنني أسمع وأقرأ وأخمن - وليس لدي وقت أبداً للقليل والقال، وأعمل مساءً على أطروحتي التي يساعدني بها كارل. موضوع لن يروق لكابسبيتر. بلوغ الحد الأقصى للريح في العالم الثالث. وقفت ذات مرة في الباب حين أغلظ السيد بلاوكريم- أعني - القول لك - وبعد، فالقديس سيداع في الراديو، وفي التلفزيون. هل آتيك بالراديو إلى الشرفة؟

أريكا: لا، شكراً، لكن إذا شئت أن تستمعي إليه ففي وسعك أن تأخذي الراديو معك إلى المطبخ.

كاتارينا: شكراً، لست مولعة بالاحتفالات الكنسية وما شابه ذلك. (بصوت خفيض). هذا هو الشيء الوحيد الذي لا أفهمه عند كارل. هنا يتحول في نظري إلى شاعر حين يتكلم عن ذلك، والشعر في الحقيقة جميل كل الجمال. ولكن عليك أن تعرفي أنني ابنة غير شرعية وأن أمي

كانت ابنة غير شرعية، وأنداك لم يركضوا بمنضحات الماء المقدس كلها وراء كل حامل غير متزوجة. وأنداك وحين ولدت أُمي، من خادمة أيضاً، فإنّ الحياة غير المولودة التي كانت متوقعة حينذاك، كانت لا تزال فضيحة - وأنا أيضاً كنت فضيحة لأُمي: كانت أُمي حياة، وكنت أنا حياة أيضاً. وفُري على نفسك أن تحكي لي الشيء الذي ربما تعرفينه على كل حال: فما كان من أمر أمهات غير شرعيات وأطفال غير شرعيين ففي هذه الحال لم يكن المرء متلهفاً مثل هذا التلهف إلى عبارات أسقف جميلة. اعذرني إذا ما جرحك هذا كله ويؤسفني هذا، وإذا كان رأيك أنني كنت غاية في الصراحة ...

أريكا: لا - لا بأس. سأخذ الجريدة معي إلى فوق، والرجاء أن تلقي نظرة بين الحين والآخر على معزفي الكبير، فمن يدري ما إذا كان هذا الشخص سيضرب ضربته أيضاً في أثناء النهار - وما عليه إلا أن يتسلق الدرايزين.

كاتارينا: لا داعي لأن تخافي على معزفك الكبير.

أريكا (مسيئة الظن): لم أنت واثقة هكذا؟

كاتارينا (بلهجة اجتماعية أكاديمية وأشبه ما تكون بلهجة المدرس): يظهر تحليل فك المعازف الكبيرة حتى الآن في جلاء أن المسألة في الحالات الثلاث كلها كانت مسألة معازف مصرفيين: فلوربان وبرانسين وكاسبيتتر. والفاعل يحب أن يقرن غاية معينة بهذا. إن السيد فولر ليس صاحب مصرف، وأنت لست صاحبة مصرف، أما أنا فكنت سأرى انه لمن المناسب أن تكون هناك فرقة مدعمة لحماية المعازف الكبيرة - من أجل كل الشؤون المصرفية. وبالنسبة إليك فلا أرى أي خطر.

وبالمناسبة طلب كابسبيتر معزفاً جديداً. علمت هذا صباح اليوم- فأنا أعرف بعض الناس هناك.

اريكا: يبدو أن هذا يسرك بعض الشيء بالغ السرور. وأطروحتك حول بلوغ الحد الأقصى من الريح في العالم الثالث تبدو لي ذات صلة بالابتهاج الذي تعددين به حالات تفكيك المعازف الكبيرة. أحب معزفي. صحيح أنني لم أكن خادمة، إنما بائعة أحذية، ويكاد أن يكون أقل، وأبلغ وضاعة: أن تجشي دائماً أمام الزبائن وتصبري، وحين تأتي العنزات اللاتي يجربن ثلاث دزينات من الأحذية ويعرفن مسبقاً أنهن لن يشترين أي شيء، وهن أنفسهن يعرفن أيضاً ويرون هذا على النسوة حين يدخلن - وعليهن أن يأتين صابرات مهذبات بعشرات العلب من المخزن ويفتحنها ويجربنها ثم يعدنها إلى مكانها مرة ثانية. والناس الذين يقصدون هذا المكان لم يغسلوا دائماً أرجلهم، فما كان يمكن أن يذلني جعلني أبية. ورب امرأة أراها هنا في الحفلات - أقول في نفسي: كيف كانت ستتصرف نحوك لو أنه أتيح لها أن تجرب عندك أحذية قبل أربعين سنة. لم أتعلم العزف على المعزف إلا في الخامسة والعشرين وحصلت على معزف كبير، وكنت آنذاك في الأربعين - كانت هناك أيام وأسابيع كان لي فيها عزائي الوحيد. وحتى الآن فهمت القليل حين يحطم شخص ما آلة نفيسة هذه النفاسة ويفككها - لا بل يحرقها كما فعل كارل. إن غيظك من كابسبيتر بكل فخر ...

كاتارينا: إنني معارضة أيضاً، أنت تخطئين. يخطر ببالي المال الذي يكلفه شيء كهذا، وما يمكن أن يناله المرء لقاء ذلك ... لم أفهم كارل. ومع هذا - في أثناء الدراسة عانيت من أشياء وأشياء، وكذلك

حين عملت في المصرف - حيث تصبّ الأموال ثم تعود مضاعفة ثلاثة أضعاف وعشرة أضعاف ومئات الأضعاف: زيت، أسلحة، سجاد وفتيات يجب أن يشربن حتى الثمالة أو يتخذرن لكي لا يتقيأن دائماً، ومن ثم يتقيأن، لأنهن سكارى، لكي لا يتقيأن-وفي كل مكان يصادف المرء ذلك الذي يسمونه الشفام.

أريكا (تتوجه صوبها): أرجوك فقط، لمصلحتك يا كاتارينا (تهز الرأس): هذا ينم عن صراع طبقي. أعرف الشفام أيضاً، بل إنني صفعته ذات مرة.

كاتارينا (بصوت خفيض جداً): وأي شيء هو هذا إن لم يكن صراعاً طبقياً؟ وفي الحفلات يظهر هؤلاء سكارى ومتقيئين ويرغمون الفتيات على التقيؤ - إنه صراع طبقي تقيئي. فأنا انفعلت، ولست في العادة هكذا. إلا أنني سمعتك، لم أسمع ما قلت، بل سمعت صوتك - ألم ينم هذا أيضاً عن صراع طبقي؟ ألم ينم هذا أيضاً عن بائعة الأحذية التي كثيراً ما كان عليها أن تركع وتكظم غيظها؟ والآن أجازف أنا بوظيفتي لأنني أسمح لنفسني بأن أشرح سبب عدم ذهابك إلى القديس الكبير - أو: لماذا لم تعودى تريدين أن تلعبى الدور الذي ربما لم ترغبى في أن تلعبيه: الفتاة التي جاءت من الشعب و تقدمت مثل هذا التقدم. اعذريني، فأنا أقول هذا لأنى أحبك، وإذا ما فصلت من بعد ذلك فلي رجاء يمكنك أن تلبيه لي.

أريكا (منهكة القوى ومتعبة جداً): نعم؟

كاتارينا: في إمكانك أن تنبهى ضيوف الحفلة إلى أننا الفتيات والشبان الذين يخدمون هنا ويقدمون الطعام ويقبلون البقشيش أو بتعبير

أظرف: لا يرغبون عنه ولا يرفضونه. هل تعرفين حين نقدّم الطعام هنا
نظهر أحياناً بمظهر أنيق كما لو أننا بنات البيت أو ضيوف حفلة
مساعدون، وما من أحد يجازف بأن يعطي بقشيشاً. إنّ في وسع المرء أن
يدسّ لنا النقود في جيب الوزرة أو السترة.

أريكا: أريد أن أنبّه إلى ذلك بكل سرور. وما يؤسف له فقط يا
عزيزتي، هو أنني على الأرجح لن أؤمّ الحفلات كثيراً بعد الآن. أأنت في
حاجة إلى المال؟

كاتارينا: أجل، أريد الانصراف من هنا. (بصوت شديد الخفوت):
أستلقي أحياناً في المساء مع الشاب في السرير وأحدثه شيئاً وأغني له
شيئاً ما، ثم تدور الكرة الأرضية التي أهدانا إياها كارل ذات اليمين
وذات الشمال، ونوقفها ونخمن بلداً قد نذهب إليه - ولم نجد بعد أيّ
بلد.

أريكا: ألم يعد يعجبك المقام هنا إذا؟

كاتارينا: لا، أيعجبك أنت؟

أريكا: إذا لقد تنصّصت؟

كاتارينا (بحدة): لا، أنا لا أتنصّص، إنما سمعت صوتك. تكلمت
طويلاً وبصوت عالٍ - هل عرفت إلى أين؟

أريكا: لا، وأعرف أيضاً أنه لا فائدة ترجى من البحث. و: كوني
حذرة. إنك تقلقينني بأفكارك. فما هو في البال سيبين ذات يوم - وهذا
ما جريته اليوم بنفسي. انتبهني. واعلمي أنني كنت سأخذ بقاشيش، إلّا
أنّه لا يقدم لبائعة أحذية أي بقشيش.

(تتناول كاتارينا الصينية وتتوجه صوب الباب).

اريكا (تواصل الكلام): بما أنك فتاة عاقلة وموهوبة في التحليل فعليك أن توضح لي أمراً آخر. لماذا لم يصبح فولبر وزيراً؟ هل تعرفين؟

كاتارينا (تبقى في الباب واقفة ومعها الصينية): ألا تعرفين ذلك، ألا تعرفين ذلك - حقاً؟ (تهزّ اريكا الرأس). في مثل هذه الحال أريد أن أقول لك هذا: إنه خسارة وأية خسارة في ذلك - نعم، هو هكذا. خسارة كبيرة! إنه مخطّط عبقرى، بهلوان أفكار، وبنى لشوندت المنظمة بأسرها. عند المكتب وعلى الهاتف وفي المؤتمرات والأحاديث السرية - هناك مكانه. فلا يعطي أي شيء علناً، وهو خجول جداً، ولا يستطيع الارتجال إلا على نحو رديء؛ وفي وسعه أن يخطط للسياسة وأن يمارس سياسة، ولا يستطيع بيعها. إنه أمين السر بالفطرة، هذا هو مكانه، وعليك أن تعزّي نفسك، فأمين السر لقب رفيع جداً: جمهورية ألمانيا الديمقراطية والاتحاد السوفييتي يداران ويقادان من قبل أمناء سر - وحتى الفاتيكان له أمناء سر. وأن يكون المرء أمين سرّ لشوندت - ألا تودين أن أعمل لك قهوة طازجة وأجلبها لك إلى فوق؟

اريكا: لا، لكن يمكنك أن تعلمي سندويتشة عسل.

كاتارينا: لا بيضة؟

اريكا: لا، بيضة واحدة كافية لمن هوفي مثل سني. ولكي تعرفي: شيئاً فشيئاً تصبحين مخيفة في نظري. سأفترغ فوق للرقم ٤ وأحدث معه. (تنظر كاتارينا نظرة تساؤل). الرقم ٤ هو الذي سموه دائماً الإله. هل لي أن أغني لك أغنية قصيرة؟ (كاتارينا تنظر إليها بدهشة وحيرة): فلتساقطي، أيتها السماء، الندى على العادل المنصف، ولتمطري عليه

أيتها السحب - هل يعني لك هذا شيئاً ما ، هل يحرك فيك شيئاً ما ؟
كاتارينا (لاتزال تمسك بالصينية وهي مرتبكة): له وقع جميل مثل
قصيدة على الطراز القديم - كما أنّ لها أيضاً وقعاً يوحى كما لو أنّ
كارل صنعها. (تبتسم). إلاّ أنها لا تحدث فيّ أي أثر ... يؤسفني ...
لاشيء.

اريكا (تبتسم): أظن أنك قادرة على التعلم - والآن إلى العمل.
(تنصرف كلتاها).

الفصل الثاني

أريكا فويلر (على الشرفة الواقعة فوق الشرفة الأرضية. إبريق القهوة والفنجان إلى جانبيها. تطل على الراين). صباح هذا اليوم خفت أول مرة منذ نهاية الحرب، فقد اعتراضي على نحو لا عهد لي به نوع آخر من الخوف يختلف عن الخوف عند نهاية الحرب. أربعون عاماً خالية من الخوف؟ لا. كثيراً ما خفت حين كان هيرمان يتورط تورطاً شديداً في السياسة، وأخافني شوندد دائماً؛ إذ كان يطمح إلى أعلى، ويريد كليهما، السماء والأرض. أجل، إنه يريد السماء أيضاً. ربما كان لديّ متسع من الوقت لأنعم التفكير. وليس لدي الكثير لكي أفعله: العرض، في الحفلات وفي أثناء العشاء الذي يسمونه أحياناً وجبة العشاء. وفي المآدب أجلس دائماً بجانب الثاني علواً في المنزل، وفي بعض الأحيان بجانب أعلامهم أو أعلاهم مقاماً، حيث أستطيع أن أثبت بعد ذلك أن الملكات أيضاً هن بشر في حقيقة الأمر، بل إنهن أيضاً غيبات. إنني لا أسأم أبداً، وأسأل بغير ما كلفة عن أزواجهن أو النساء والأطفال والأكلات المحببة، والظاهر أن هذا هو تماماً الشيء الذي ينبغي أن تقوم به زوجة ثالث في المنزل: أن تكون لطيفة، غير رسمية، ولا يحق لي فقط أن أحكي، بل ينبغي أن أحكي أيضاً أنني كنت فيما مضى بائعة أودية؛ -

إنّ هذا ديمقراطية. وبعضهم يسحبون أرجلهم تحت المنضدة، وعلي أن أعطي رأيي في أخذتهم.

شمس الصباح تنشر الدفء، ونهر الراين هادىء في آخر هذا الأسبوع، وليست هناك بعد سفن نزهاء في الطريق. والجو على الجانب الآخر خريفي بعض الشيء. فأوراق شجر الكرز صفراء مائلة إلى الحمرة. وأعلام السفن الراسية على الجانب الآخر مرتخية خامدة، إلا أن الأمر ازداد سوءاً حين كان هيرمان طوال الاسبوع هنا، وأنا وحدي تحت، في حفلات الرقص والحفلات والاستقبالات الرفيعة المقام ، مدير دائرة، مدير ناحية، مدير منطقة، اتحاد الرماة، أعياد قساوسة. لست مشتاقة إلى الصغير المزعج الذي لم أحبه قط ولا أشتاق إلى الأيدي المتعركة لرؤساء بلديات بدان دعوني للرقص أداء للواجب وهمسوا لي: "هيرمان هذا، إنه كلب."

كما أن هيرمان خاف صباح هذا اليوم وما زال خائفاً: يداه ارتعشتا بشدة حيث إنه حاول أن يتناول ملعقة ثانية من البيضضة. كما أنه سحب يده التي كانت في طريقها إلى فنجان القهوة، وأشعل سيجارة على الشمعة تحت طبق تسخين القهوة، فالفداحات أو أعواد الثقاب كانت سترتعش في يديه ارتعاشاً شديداً. إنني أعرف أن زوجة بلاوكرير هي التي تسبب له الخوف، والنساء الأخريات هناك فوق. وحين أردت النطق باسم بليتش نظر إليّ نظرة استعطاف وتخوف وذعر حيث إنني أمسكت عن ذلك. (ترفع المنظار بيدتين مرتعشتين). لا أثر للولد الذي تمنيت لوأنني أنجبته. هولندي وسويسري يستلقيان جنباً إلى جنب، وعلى مسافة في أسفل الراين يجلس ثلاثة بلجيكيين على شرفتهم الأرضية ويفطرون،

ولد صغير يصبّ حليبه فوق ندف الذرة. (تضع المنظار بيدين مرتعشتين). ارتعشت أخيراً حين سقطت القنابل وحين أطلقوا النيران إلى داخل البيوت من طائراتهم الصغيرة الخفيفة الحركة. رأيت جندياً شاباً ضبطوه على دراجته، كان لا يزال طفلاً إلى حدّ ما، وكانت معه على عجلة التوجيه أواني الطبخ، سقط ونزف دمه على الشارع، وامتزج دمه بشورية العدس المندلقة. وارتعشت أيضاً حين جاؤوا وبحثوا عن هيرمان، كلاب الحراسة الذين امتثلوا لأوامر بليتش. وعرفت آنذاك ممّ كان خوفي، عرفت لماذا ارتعشت - أما اليوم: فممّ أخاف؟ ممّ يخاف هيرمان الذي لم أره قط يرتعش؟ ليس خوفاً على بينغرلي. أهو خوف عليّ؟ وبلاوكريم الأولى، اليزابيت، لم يكن عندها في الحقيقة خيال، لكنها روت أشياء خيالية. لم أحك لها أيّ شيء، لا شيء على الإطلاق، وما كنت سأحتاج إلى أي خيال لأروي أشياء خيالية. (تضع المنظار مرة أخرى على عينيها). أحسد أحياناً زوجات البحارة؛ فحجراتهن تدل في مظهرها على الراحة والهدوء، ولديهن زهور جميلة على نوافذهن وشرفاتهن، أزواجهن عندهن دائماً، وعندهن السيارة واقفة أمام بابهن على سطح الباخرة. وذات مرة حدثني ديبلوماسي هولندي أنهم كلهم يهربون بعض الشيء، لا بل الكثيرون منهم يهربون كثيراً. (تضع المنظار ثانية).

جميل هو العنوان بالخط العريض صباح هذا اليوم: الظاهر أنّ صفحة فويلر ناصعة. فممّ يخاف هو؟ خوفي يضمحل لحظات، ثم يعود إلى الظهور، والإطالة على وادي الراين الجميل هناك تحت لا تسرني. يخطر ببالي الشعر الذي تعلمته في المدرسة: "حيثما كان العالم دائماً هو الأجل كان مقفراً وخاوياً". ضحكهم في الليل، صوت بليتش،

العريضة المتواصلة - وهيرمان صامت هكذا في أثناء ذلك؛ وفجأة كل شيء كئيب - ثقيل، جدي، خوف. وإلى الآن هَوَّنت على نفسي كل شيء وسهَّل عليَّ كل شيء، ومضى كل شيء بسرعة على مدى عقود، وكم دهشت حين صرت فجأةً - أجل فجأةً - في الستين. بل إنني شاركت في الضحك حين قال هالبيركام آنذاك: "الأمريكان بسطاء سذج أنهم سمحوا بتصعيد قضية مثل قضية وترغيت إلى هذا الحد"، وحين قال: "فبيتنام، يا إلهي، هؤلاء لديهم القنابل الذرية" - عندئذٍ لم يضحك شوندت. طفلة ذكية هناك تحت، كاتارينا هذه؛ هي على صواب، هيرمان خجول للغاية من أجل مشروع وزير، فلا يستطيع علناً ما يستطيعه شوندت: ألا وهو الكلام على حين يلعلع صوته ويهتز شعره الطويل الأشقر في أثناء ذلك. كم ضحكنا حين سمح لمثل أن يريه كيف يهز المرء شعره الطويل - ولعلع الصوت ولعلع، لم يكن هناك من حاجة إلى أي شخص ليعلمه هذا. وأمام أوساط صغيرة يستطيع بلاوكرير أن يتحدث أيضاً. وكم تفهّموا المجموعات كلها والأوساط بأسرها! وكان هذا شعار هيرمان من جديد: "أولاً الفهم - ومن ثمّ مدّ اليد وتناول الشيء - وعدم إهمال أي شيء - وعدم ترك أي شيء كما هو"، كما سمّى بلاوكرير هذا، وكان شوندت هو الذي استبدل كلمة "مدّ اليد" بكلمة "التشمير عن ساعد الجد".

هذه المرأة الشابة هناك تحت تريحني وتنشطني: تستطيع أن تحسّ مع الآخرين ولها لهجة باردة، وإنني لأحسدها على خلوّ بالها في هذا الموضوع الذي يسميه المرء الجنسية. وصعب عليّ هذا كثيراً. طبعي أنّ الراهبة هويرتا حدّثتنا أنه كانت هناك "شهوة الرجل"، وكانت

أضافت بصوت خفيض جداً وعلى نحو واضح جداً حيث إننا استطعنا أن نسمع كلنا: "وهناك أيضاً شهوة المرأة."

الأولى عرفتتها من حماقات ومجون صبيان القرية حين كانوا يحاولون أن يمسكوا شخصاً ما. والثانية عرفتتها في المدينة، فوق في غرفتي الفقيرة تحت السطح حيث سكنت هيلدي بالقرب مني، بائعة مثلي في محل للأقمشة. كانت لطيفة، مرحة، مستهترة، وكانت تصطحب معها إلى غرفتها شباناً لطفاً تعرفت إليهم من الرقص، وكانت تسافر أيضاً في عطلة الأسبوع مع رجال، رياضة مائية، زورق سباق و "مطارحات غرام رائعة"، كما كانت تسميها هي، في الخيمة على ضفة النهر. وكنت أحمرّ خجلاً بصورة دائمة حين كانت تسرد التفاصيل، ثم أقلعت عن ذلك لأنها كانت في الحقيقة لطيفة. وكانت تحضر لي معها أحياناً أشياء مخفّضة: ثياب داخلية وحملات صدر أيضاً، وحين كنت أجرب هذه الأشياء كانت تقول لي بنفس مقطوع خالٍ من الحسد على نحو غريب: يا أنت! بنهديك هذين تستطيعين أن تسجلي لنفسك نجاحاً رائعاً." وجعلني هذا متباهية مزهوة وقلقة أيضاً. خفت من مجون هيلدي واستهتارها وراق لي هذا في الحقيقة. كنا نغازل بعضنا بعضاً، وأحياناً كنت أقول لها: "خذي حذرك فقط من ألا تنتهي في الشارع"، وقالت عندئذ: "في إمكانك أن تدخلني الدبر وتداعبي صاحبك المسيح." ولم يترك لنا شبان القرية أي شك في جنسائيتهم، لا بل إن بعضهم عملوا في أثناء القيام بوظيفة مساعد القسيس حركات خليعة داعرة. وخفت من فظاظاتهم وعرفت أنه كان لا بد لأحدهم أن يكون معي فظاً جداً، حتى لو أنه كان الشاب الألف والآخر.

قالت لنا الراهبة هوبرتا حين بلغنا السادسة عشرة: "حدثتكن الكثير عن العقّة، ولكن حين تخرجن الآن، إلى الحياة، وتعملن وتتعلمن مهنة وتزوجن وترغبن في إنجاب أطفال، عليكم أن تعرفن أنه لن يكون في الإمكان إنجاب أطفال بطريقة عفيفة - يجب أن يشتهيكن رجل، وأنتن يجب أن تشتهينه." أعجبني في الراهبات شيئا غاية الإعجاب: غناؤهنّ وثيابهنّ: صلاتهنّ المغناة كان فيها شيء من الهدفة، تأسر شخصاً ما، وكان فيها الكثير من أغاني الحب كما عرفتُها من أغاني شعبية.. وثيابهنّ التي كانت لها هذه الرائحة الطيبة ونظيفة هذه النظافة، وفيما بعد قال لي هيرمان، إنّ في شخصاً يعاني من التولّه الجنسي والإثارة الجنسية بواسطة الثياب الداخلية.

ثم تخلّت هيلدي عن مجونها واستهتارها، وكانت تقول دائماً: "لا أريد أن أغويك، ولا أن أفسد أخلاقك أيضاً، ما أريده هو أن تكوني مرحلة بعض الشيء وتعبثي، وأقول لك إنه لمتنع مع الشباب. وآمل أن تجدي واحداً يحبك فعلاً." ووجدت هذا الشخص أيضاً في مساء اليوم نفسه، خرجت إلى الشارع لكي أجد واحداً: الأفضل الأول، والأول أثبت نفسه أنه الأفضل، وكنت ألبس عن قصد لباس راهبات بعض الشيء: معطفاً رمادياً وقبعة صوفية رمادية وأبسط حذاءين كانا عندي. وحين أمسكني هذا الجندي الصغير في ذراعي في خجل قائلاً: "آنسة، ربما سيكون بيننا شيء ما"، أغبى طريقة يستطيع المرء أن يخاطب بها فتاة، قلت أنا بالطريقة الغبية نفسها: "أجل، ربما سيكون هناك شيء ما" واصطحبته معي.

أجل، ذعرت من بشاعته، ليس فقط أنه كان أقرب إلى أن يكون قصيراً، كان فيه شيء من التجاعيد، وبدلته لم تكن على قدّه حيث إنني خفت من أن تكون له حذبة. لم تكن له حذبة، وفيما بعد ذهلت من الفرق بين بشرة جسمه وبشرة وجهه: فبشرة جسمه كانت بيضاء بياض بشرة الطفل، رقيقة مثل يديه، وعيناه لم تطلبا شفقة. وكان على هذا أن يصبح زوجي، وكنت قد نويت أن أتزوج هذا الذي بادرنى بالكلام واصطحبته معي. وعلى السلم وفي الظلمة كان قد تحسس ساقي إلى فوق، بحذر، وفي رفق نوعاً ما، ولم أحسّ بأن هذا فاحش. كان كأنا أراد أن يتحسس باليد ما لم تستطع عيناه أن تراه: كان كل منا قد وقع على الآخر بطريقة عمياء تقريباً. ثم نظرت في وجهه ونظر هو الآخر في وجهي، واستنني بشاعته عن رثانة حجرتي: السرير العتيق من خشب الجوز والحامل الثلاثي القوائم وعليه طشت الغسيل والمنضدة الصغيرة التي لا يزيد سطحها عن سطح الكرسي. لم أخجل من الصليب المعلق على الجدار ومن طبعة العذراء الرخيصة التي تقدمتها في حامل من النحاس الأصفر متقلقل شمعة كنت استعملها بين الحين والآخر لكي أصلي أمامها. وبعض الثياب معلقة على مسامير في الجدار، لا بل كان معطف صباحي مقلّم بأبيض وأحمر، وكنت فخورة به. والسخان على المنضدة الصغيرة والحقيبة تحت السرير، وفي السخان حلزونة الكهرباء التي كانت تتقطع أحياناً، ثم كنت أتركها تبرّد لكي أعيد وصلها وصلأ غير متين حيث تعود إلى التوهج توهجاً يكفي لأن يسخن فنجان حساء أو فنجان شاي من البابونج. فالحلزونة ضاقت جداً بسبب التقصيرات الدائمة حيث إنها كانت تشب عند الأخدود. الشيء الوحيد الجميل كان

صندوقتي الصغير المصنوع من خشب شجر الكرز والذي كان أبي أهداني إياه بمناسبة تخرجي في المدرسة: ملونٌ بورود ولؤلؤيات على نحو ملمع تلميعاً أبيض. وفيه حفظت أنا أقراص مرقية وملحاً وخبزاً وشاي بابونج والقليل من جواهري أيضاً: سلسلة من الكهرمان حصلت عليها في اقتبال القربان الأول، وسواراً من لآلي زجاجية.

وقف هناك ورأى هذا كله، ثمّ نظر كل منا إلى الآخر: نظر طويلاً، طويلاً جداً - لا مخمناً، بل كان نوعاً من استغراق كل منا في الآخر؛ فقد عرف هو تمام المعرفة أنني لم أكن فتاةً لعبوا، وعرفت أنني سأمضي حياتي كلها معه. كان الجو هادئاً، وسمعنا الدرج يقطع عدة مرات، وهذا الصوت المتأرجح للأرضية الخشبية الجافة في البهو، فتح أبواب وغلق أبواب - كان هذا هيلدي التي اصطحبت معها من جديد شخصاً ما إلى الغرفة. وفي الغرفة الأكبر حجماً المظلة على الفناء كان يسكن معوقٌ هزّ بعصاه ووزن جسمه أرضية البهو.

بينما كنت أنظر إلى هيرمان اختفى قبّحه، وبات الوجه المتغضن الموحى بالكبر أملس ناعماً من السرور والانشرائح. رأيت أنه لا يمكن أن يكون جاوز العشرين. كان شعره كثيفاً، أشقر، ناعماً. لم أخف من نظرتة. كانت هيلدي قد قالت لي المرة تلو المرة: "أنت منظر بهيج، وتكادين أن تكوني بهجة العين." لم يكن خوفي إلا من أنه قد لا يحسن التصرف عند حدوث ما كان ينبغي أن يحدث. كان نعلاه من فئة السعر الأفضل، أغلى من كل ما كان عندنا في المتجر. وتحت سراويل البدلة العسكرية الرثة كان منظرهما أقرب إلى الأناقة. كنت مضطربة جداً حيث إنني بدأت اخجل من نفسي قريباً. تمنيت أن يبدأ قبل أن أفقد

صبري. وكثيراً ما فكرت بالاشتباك بالأيدي الواقع لا محالة حين ينبغي خلع آخر أثواب الحياء - وكنت قد خلعتة. كان وجهه الآن ناعماً من الانشراح، فقد أوماً برأسه وأقبل نحوي، لم يمدّ يده إلى تحت، كما خشيت، بل إلى فوق، وضع يديه على كتفي وجذب رأسي نحوه وقبلني - وتنفس الصعداء من الفرح حين زال عني الخوف مثل السم. وبقي السرور، وبقي هو الأفضل، وهيلدي التي التقيتها فيما بعد من جديد، كانت كلتانا قد جاوزت آنذاك الأربعين، وكان هيرمان قد دخل المعترك السياسي منذ زمن وكان عليه أن يفتح البرميل. عندها تقدمت هيلدي من بين الجمهور نحوي، واستغرق تعرقي عليها ثانية برهة من الزمن. كانت قد سمت واكتنزت، سمراء مرحة، وهمست إليّ: "خوفك أن أكون عاهرة لم يكن له أي مبرر، كما رأيت. زوجي متعهّد بناء، وأنجبنا أربعة أطفال- كان أيضاً أحد الذين اصطحبتهم إلى الغرفة."

يجب أن أتذكر هيلدي دائماً حين يتكلمون عن الثلاثينيات مع أنها كانت نهاية الأربعينيات حين كنا نسكن آنذاك في حجرتنا تحت السقف. كل منا تختلف عن الأخرى إلى هذا الحد، ومع هذا يوحّدنا موقف واحد - هي بنزهات التجذيف وغرامياتها في أدغال ضفة نهر صغير هادئ. وأنا في خوفي من "جنسانية الإنسان" وفرحتي بذلك. أنا الحاملة بتهويده الراهبات وثياب الراهبات، المتأثرة تأثيراً شديداً بحكايات هيلدي خرجت إلى حيث لم تخرج هي قط: إلى الشارع.

أجل، كان لا بدّ لنا من أن نضحك، هيرمان وأنا، حين كان علينا أن نشغل أنفسنا بأزرارنا. فالشيء غير ممكن من دون فتح الأزرار. وكان كلانا حياً خجولاً، ومن الممكن أن ينتهي الأمر نهاية رهيبة، كما هي

الحال لدى آل كويلر الذين يسكنون في الجوار. فقد قرأ كلاهما - كل منهما بمعزل عن الآخر - في كتب كيف ينبغي أن يفعل المرء في ليلة الزفاف، وفي تلك اللحظة الحاسمة التي يجب أن يكون فيها الحب الأكثر رومانتيكية ملموساً فقد فشلت الأمور لدى آل كويلر - فهو كان غليظاً فظاً كل الفظاظ - وهي لم تسامحه.

في الصباح توجهت من بعد ذلك إلى المتجر إلى آل كلوغماير وطلبت إعطائي عطله. كان متجراً هزياً، كل شيء محدود. في الأمام كنت أستلم التوصيليات، وفي غرف الجلوس كانت علب كارتون الأحذية مكسوة. وفي الخلف كان يجلس السيد كلوغماير إلى طاولة الاسكافي الخاصة به، كل شيء حزين ورث، وفي المطبخ السيدة كلوغماير المعتلة الصحة بصورة دائمة. تعلمت في متجر أنيق حيث كانت النسوة يحلن سأمًا ويتركن آخريين يقدمن لهن الأحذية في علب كارتون دستات دستات.

(تتكلم بصوت خفيض). هذا كله لا يسعني إلا أن أحدث نفسي به مثلما قادتني شهوتي إلى الشارع وكان هيرمان أول من صادفته في طريقي: حب؟ كان أكثر من ذلك. وأكثر من الحب ما أحسه نحو ذلك الذي يقبع هناك في الجهة الأخرى في مقطورة نومه: إنه الابن الذي كنت تمنيت إنجابها، ابن تركته أمه؛ إنه ذلك الذي ألقى سحراً على معزفي الذي كنت سأجلس إليه في يوم مثل هذا اليوم. إنها أشبه بلعنة حلت على آتني المحبوبة. وأنا متأكدة أنه كان هو هذا في تلك الليلة عند كاسبينتر ولو أن المرء لن يستطيع أن يثبت عليه هذا. كان هو هذا، وإن لم يكن هو: فإنها روحه التي تطوف هناك. ويسرني أن تكون عنده هذه

هناك تحت، ومعها طفل. فأول واحدة له والتي يهواها هيرمان هوى وأي هوى، كانت على شاكلته، غاية في الورع، وغاية في الشاعرية والدلال. كانت ستنخرط في أغنية "تساقط الندى، أيتها السماء،" بكامل صوتها وبمتعة. ممّ يمكنني أن أخاف؟ إنني خائفة وأعرف ممّ. سيحدث شيء ما. لا مع بينغرلي، وقبل أن أنسى عليّ أن أتصل بشتوتسليينغ ليأذن له بالانصراف قبل الوقت ببضع ساعات. (تضع المنظار وتنزل إلى تحت).

الفصل الثالث

(في داخل مقطورة نوم واسعة جداً وسهلة التصدّع. ومن النافذة الأمامية الكبيرة يطلّ المرء من فوق الراين على الضفة اليسرى. كارل فون كرايل يجلس إلى المنضدة ويركّب على سيارة صغيرة أعواداً خشبية وألواحاً بأدوات مناسبة. ويحاول أن يثبت عجلات صغيرة تحت أحد الألواح مثلما يستعملها المرء تحت المعازف الكبيرة. فهو يرتدي قميصاً وسروالاً وكنزة، يدخل الغليون وإلى جانبه فنجان قهوة ويدندن بشيء ما إلى أن يدخل بعد طرق قصير أبوه هاينريش فون كرايل. وهذا أنيق في ملبسه، ربطة العنق والصدريّة الخ. ينهض كارل ويعانق أباه ويقدم له كرسيّاً. يجلس كرايل الشيخ ويشعل سيجارة).

هاينريش فون كرايل (بعد أن ينظر برهة من الزمن إلى ابنه الذي يمارس هواية التركيب): ألا ترى الأمر مرعباً بعض الشيء - تشتغل هنا بعجلات مثلما يستعملها المرء للمعازف. (ينظر كارل إليه مدهوشاً).
الظاهر أنك لم تقرأ صحف اليوم بعد؟

كارل فون كرايل: بلى، قرأتها، وبصورة موسعة - وبصفتي عاطلاً عن العمل فلديّ الوقت الكافي. هل ينبغي عليّ أن أوقف بعد قراءة الجريدة التركيب على هذه السيارة الصغيرة لابني؟

هاينريش فون كرايل: هل قرأت أيضاً ما حدث عند كابسبيتر؟
كارل فون كرايل: أجل، قرأت، لا بل قرأت أيضاً أن الفاعل أخذ
معه العجلات، كما يبدو. وتلك هي العجلات من معزفي، معزفنا الذي
قطعته قبل سبع سنوات وأحرقته. احتفظت بها لأنه بدا لي آنذاك أنها
الشيء الوحيد الصالح للاستعمال - وما تبقى من المعزف لم يعد له أي
استعمال عندي ...

هاينريش فون كرايل: كان المعزف الذي أحبته أُمي وثبت أنها عزفت
عليه مقطوعات لبيتھوفن. لا داعي للحديث مرة أخرى عن نتائج هذه
الهمجية - وبها بدأ الشقاء كله.

كارل فون كرايل: هذا الشقاء لم يكن تعيساً إلى هذا الحد - فقد
حرر زوجتي ايفا مني. وبالمناسبة لا أخشى حكم أُمي على الإطلاق ولا
حكم بيتھوفن أيضاً. وفضلاً عن ذلك فقد كان المعزف ملكاً لي. الملكية
ملزمة. فقبل سبع سنوات كنت مطالباً بأن أدمره. واحتفظت بالعجلات.
وها أنا أركب الآن سيارة صغيرة لابني الصغير. فالأطفال يحبون
الألعاب التي يصنعها لهم الآباء أنفسهم. فأنا لا أرى أي شيء معيب،
أي شيء رهيب، لابل أي شيء جنائي في عمل صباحي بسيط.

هاينريش فون كرايل: كان معزف كابسبيتر ملكاً لكابسبيتر.
ستدرك أن الانسان ربما أحس بأن الشغل بهذه العجلات الصغيرة
استفزازي على الأقل. قبل سبع سنوات خربت أنت معزفاً كبيراً، وقبل
خمس سنوات تم تحطيم معزف برانسين وقبل أربع سنوات معزف فلوريان
- وهذه الليلة معزف كابسبيتر - وأنت تجلس هنا وتشتغل بهذه
العجلات الصغيرة.

كارل فون كرايل: مساء أمس كنت في حفلة كابسبيتر الموسيقية المنزلية، ومن الغريب أن اسمي لا يزال بين ناس كثيرين على قائمة الدعوة. وتعزف ابنة كابسبيتر بيتهوفن - وبالمناسبة ليس عزفاً جيداً، لكنها فتاة لطيفة ومجدة جداً. كاتارينا كانت هناك خادمة، وكان الجو ممتعاً، إلى حدّ البشاشة، حين جاءت إليّ ومعها الصينية وسألتني: أريد السيد الغراف كأساً آخر من الشيري؟ (يضحك). أعطيتها البقشيش، مباحة. هل تعلم أن الفتيات لا يحصلن تقريباً على أيّ بقشيش؟ يجب أن يفعل المرء شيئاً حيال ذلك! أطلبك بأن تعطي البقشيش للتباهي. (يتوقف وينظر إلى والده). لماذا تنظر إليّ هكذا في قلق واهتمام، وتكاد تكون نظرة غضب - هل يشتبه المرء في؟ في هذه الحال ما كان المرء سيترك كاتارينا تدخل في خدمة آل فويلر اليوم. (يشير إلى المنظر الموضوع على بسطة الشباك). راقبتها وهي تعدّ مائدة الافطار لآل فويلر. وبالمناسبة ألن تذهب إلى الصلاة على روح إرفتلر بلوم؟ (يتوجه صوب النافذة ويتناول المنظر وينظر إلى الجهة الأخرى). لا تزال اريكا جالسة بالمعطف الصباحي، وفويلر لم يظهر بعد.

هاينريش فون كرايل (ينهض ويمشي صوب كارل ويضع يديه على كتفيه): هل سبق أن أسأت استعمال ثقتك؟
كارل فون كرايل: لا. على الإطلاق. وأنا لم أسئ استعمال ثقتك أيضاً.

هاينريش فون كرايل: لا - قل لي إذا: أأنت الفاعل أم لست هو -
أكنت الفاعل أم لم تكنه؟
كارل فون كرايل (يبتسم): لست أنا الفاعل ولم أكنه.

(يجلس كلاهما ثانية). يجب أن يكون - أنى لي أن أقول - روح من روحي. فقد أكثرتم القول آنذاك في معزفي، لحدّ الفضيحة، حيث إنني لم أتصرف بملكيتي - لنقل - بطريقة غريبة بعض الشيء. وقامت الدنيا وقعدت: جلسات واجتماعات في المؤسسة ومن ثمّ الصحافة. والحق أنه لم يكن في ذلك إلا نوع من العبادة الخاصة الهادئة، أجل، عمل تكريس، عمل قربان، وطقس. ومن ثم هذا التطبيل والتزمير: هذا معد، يا أبي، له أثر دماغوجي يصعب التحكم به. أنا قانوني، يا أبي، قانوني متحمس. لا بل إنّ أستاذي كونكيس أراد أن يقتعني بالحصول على شهادة الأستاذية. أنا أحترم القوانين.

هاينريش فون كرايل: فقط في ريو لم تحترمها آنذاك على هذا النحو الدقيق.

كارل فون كرايل: أجل، كان هذا عدم تبصّر - غير مقصود. أجل. كنت مسؤولاً عن أموال وكنت حر التصرف بها، وأعطيت الفتاة مالاً لتطير إلى كوبا. أجل. كانت مستحقة العقوبة موضع خلاف، إلا أنني عوقبت. ولنسكت عما سيدفع في ظروف أخرى من هذه الأموال الموضوعة تحت التصرف. ضبطوني وطردت، لا بل حكم عليّ شهرين مع وقف التنفيذ. لم يكن إلا حنقهم على البيانو المحروق. وبالمناسبة فإنّ الفتاة، لكي تقف إلى جانبي، ردّت المال في حوالة وبفوائد. فالثوريون هم أحياناً نزهاء جداً ومخلصون. فما من مخبر حصل على مال من الصندوق سبق أن أعاد ماركاً واحداً.

هاينريش فون كرايل: فضلاً عن ذلك كانت لك علاقة معها. أم؟
كارل فون كرايل: أجل، هكذا يسميها الناس. أحببنا بعضنا لمدة

يومين أو ثلاثة أيام. وأعتقد أنها أعادت المال بسبب هذا الحب القصير الأمد. لا شيء من هذا في الصحف. (يتنهد). والآن ألم يعد مسموحاً أن أركب لعبة لابني الصغير لأنّ ...

هاينريش فون كرايل: ثبت أن موتزارت عزف على بيانو كاهسبيتر. كارل فون كرايل: ويقال إنّ فاغنر عزف عزفاً اعتباطياً على بيانو برانسين، وبرايمز على معزف فلوريان. ولدى كرينغل معزف يقال إنّ باخ عزف عليه. (يتناول العجالات الصغيرة ويضعها مرة أخرى، ينهض ويمشي مضطرباً جيئةً وذهاباً).

هاينريش فون كرايل: لا شك في أنّك حزنت حين رحلت عنك أيفاً آنذاك، وحين فقدت أصدقاءك كلهم.

كارل فون كرايل: أجل، أحزنني هذا - وقبل كل شيء أن أيفاً رحلت. لكن بعد ذلك كانت عندي لبضعة أيام صورة صعود العذراء إلى السماء. حزني على أيفاً زال، عندي كاتارينا. وما أحزنني آنذاك كان هو حقيقة الأمر أنّه ما من أحد منكم، حتى ولا أيفاً، ولا أنت ولا آل فويلر - ولا أحد من أصدقائي لاحظ في أي يوم عملت أنا هذا. (ينظر هاينريش إليه متسائلاً). أجل، أقول لك هذا الآن: كان اليوم الذي رموا فيه كونراد فلوّه بالرصاص خطأ حين أدخل يده في جيب سرواله في أثناء تفتيش بوليسي. أقول لك ما لم يعرفوه ولم يعرفوه إلى الآن (مشيراً إلى أجهزة تنصت ممكنة) وهو أنّ كونراد كان له في الحقيقة اتصال معهم. كان في طريقه لأن ينقذ ذلك الذي لا يحق للمرء أن ينطق باسمه والذي اختفى ملقّه ...

هاينريش فون كرايل (بجمل النظر متخوفاً): اتصال معهم بصفته قساً؟

كارل فون كرايل (يهز منكبیه): كانوا مرعوبين جداً من موته حيث إنه لم يخطر ببالهم أن يفتشوا منزله. فقد اعتبروا الموضوع سوء مصادفة. وتلقى الشرطي صدمة رهيبة. زرت زوجته آنذاك وحاولت أن أهدىء من روعها. ثم فتشت منزل كونراد بصفتي صديقه ومنفذ الوصية، واتضح لي أن كونراد كان في طريقه لكي ينقذ هذا الذي ما كان ينبغي إنقاذه، لكن أريد إنقاذه - وفي هذا الجانب وبهذا المعنى كان للشرطي المسكين وظيفة في داخل هذا المنطق الرهيب من دون أن يستطيعوا أن يعرفوه ظناً، إذ إنه كان من الممكن أن ينقذه كونراد. دمّرت الوثائق كلها والعناوين، أرقام الهواتف والملاحظات المرمّزة. شعور داخلي، يا أبي، مصادفة، قدر، تقادير. (هادىء جداً وجاداً جداً). حين خرجت من منزل كونراد، كانت أيفا جالسة وكانت تعزف مع فويلر تعديل قطعة موسيقية لشوبان، كانت اريكا تجلس في أثناء ذلك بكل انتباهها. لم أنبس ببنت شفة، لا ولم أغضب - ورجوتهما كليهما بأدب لكي ينهضا، وأتيت بالفأس من الحجرة وقطعت البيانو، بهدوء بلغ حدّ الأدب، وسموا هذا برودة - وعلى الشرفة الأرضية كانت نار الموقد تتأجج. كان هذا بطبيعة الحال صدمة، لأنه حدث على نحو هادىء كل الهدوء، ويقرب من البداهة - وهرب الجميع هروبهم من مجنون. ولا أحد فكّر بكونراد فلوله. لا أحد، ولا أيفا أيضاً، ولا أحد أحسن بالصلة أيضاً مجرد إحساس ولا فكّر بما كان يمكن أن يكون وبما كان: ضحية. وليكن قربان محرق. وحين انصرف الجميع جلست أمام الموقد ودخنت الغليون وتذكرت الصديق الأفضّل، كونراد فلوله، وهذا الشرطي المسكين الذي لم يستطع أن يحسّ أن المصادفة ليست مصادفة - كنت وحيداً، ولم أعزف

من بعد ذلك- وهنا (يشير إلى طاولة)، هنا العجلات، وهذه هي ملكي.

هاينريش فون كرايل ألم تعرف إيفا كورناد؟

كارل فون كرايل: طبعاً، هي أحبته وبكت أيضاً حين رموه بالرصاص، حزنت عميق الحزن وخالصه، كما يقول المرء، فهي افتقدته، وكم تناقشا حول مسائل لاهوتية. كما أن آل فويلر أحبوه أيضاً، وما كانوا سيستغربون لو أنني حطمت أي شيء بدافع الحنق: ربما معزفاً قديماً، أما أن يكون معزفاً سليماً نفيساً فهذا لم يخطر في البال في هذه الحال، ولم يروا وجه العلاقة.

هاينريش فون كرايل: وانتهت سيرتك المهنية - فأبعدوك إلى ريو، ويلوكانسكي مرّ بك مستعرضاً...

كارل فون كرايل: ودائماً في صعود - وكلونش، رئيسي، طلب توضيحاً لم أستطع إعطائه - وقد كان ملكاً لي. وكان كما لو أنني أضرمت النار في سيارتي بيدي. حتى مجلس العمال دعوه للاجتماع، وكان الجميع ضدي، وكذلك الذين كانوا يميلون إليّ كثيراً - السائقون وسعاة المكتب. والفحص النفساني رفضته - أن تشرح لطبيب نفسي لماذا قدمت لصديق توفي محرقة، نار قربان غالية إلى هذا الحد. لم يستطيعوا أن يسرحوني، وتابعت القيام بوظيفتي على نحو صحيح وبإيمان بالواجب.

هاينريش فون كرايل: إلا ريو.

كارل فون كرايل: أجل، هنا ضبطوني، لأنّ المسألة كانت مسألة مال. المال قيمة واقعية، شيء مفهوم حتى لأطباء نفسانيين، ومنطقي. أعطيت هذه الفتاة مالاً، وهرت به إلى كوريا، ثم كان لي معها أيضاً

علاقة - كان هذا واضحاً. مال جمهورية ألمانيا الاتحادية لواحدة شيعوية! هنا أمسكوا بي طبعاً. مال من الصناديق المقدسة الخاصة بالادارة، ومنه يتم تمويل أشياء وأشياء. وأحياناً أيضاً هذه المغامرة النسائية أو تلك بطبيعة الحال. وقد ردته، وتكتب لي أحياناً - آسونا ديلا تورّي - Assunta de la Torre صارت معلمة، وتكتب لي أنني إذا ما احتجت أنا ذات يوم إلى التجاء فأنا في كوبا على الرحب والسعة بصورة دائمة. على أنني لا أحتاج إلى التجاء ولا أريد الذهاب إلى كوبا. أودّ أن يكون لي عملٌ بصفتي قانونياً.

هاينريش فون كرايل: يشاع عن إيفا همساً أنها تنوي الهرب مع كوبي.

كارل فون كرايل: إيفا في كوبا؟ ولم لا؟ سيكون في وسعها أن توضح العلاقات بالكنيسة، وربما أن تحسنها. إنها على درجة من اللطف والذكاء والحساسية وأقوى من أن يتصور المرء.

هاينريش فون كرايل: لم لا تفترقان وتتزوج أنت كاتارينا أم ابنتك؟ كارل فون كرايل: أنت تتكلم عن الطلاق، يا أبي؟ إيفا في هذا محافظة أكثر منك. فهي لا تزال تعتبر نفسها زوجتي - إلى أن يفرقنا الموت. فهي تعيش مع غرويش، أما الطلاق فلن تقبل به، مع أنها هي التي هجرتني لا أنا. وبالمناسبة فإن كاتارينا لن تقبل أن تتزوجني...

هاينريش فون كرايل: لِمَ لا - يا إلهي - لِمَ لا - لِمَ؟ أي شيء هو هذا من جديد؟

كارل فون كرايل (يجلس ثانية ويشرح بالتركيب بينما يقف هاينريش فون كرايل أمامه. كارل مرتبك جداً): من الأفضل ألا أقول

لماذا. قد يؤلمك هذا - ربما ستفهم الأمر، وقد يكون هذا أكثر إيلاماً.
هاينريش فون كرايل: ومع هذا قلّه لي - وقد لا يؤلم إلى هذا الحد.
حين أقول لك إنني لم أعد أفهم العالم على كل حال سيهون عليك أكثر
أن تقول لماذا يمكن أن يؤلمني أنا إن لم تتزوجك كاتارينا.
كارل فون كرايل (مرتبك جداً): أنى لي أن أبدأ؟ أعني ما تقصده
كاتارينا أيضاً أن (متردداً في القول) - أن هناك الكثير جداً من
الكونتات. وبعد فهي إن صحّ التعبير نصف كونتيسة، فأبوها غير
الشرعي كان كونتاً شاباً لطيفاً كان سيتزوج أمها - التي كانت خادمة -
لكن هذه رفضت أن تنجب كونتات وكونتيسات، وكاتارينا تريد أن تلتزم
بهذا التقليد. (يرفع بصره) انظر، فأنت كونت (غراف) ولا سبيل إلى
تغيير أي شيء في ذلك ولا سبيل إلى انتقاد أي شيء أيضاً. فأنا واحد
منهم - ومع ذلك لست بخير. وبطريقة ما توقظ المخاطبة بالغراف
(الكونت) احتراماً لا يسوّغ إلا نادراً. وحين نجعل من ابنتنا هاينريش
الصغير غرافاً (كونتاً) من جديد عندها سينجب هذا بدوره ذات يوم
كونتات وكونتيسات. أما كاتارينا فتريد أن يكون اسمه هاينريش
ريشتر. أنا سأزوجها لو أن إيفا قبلت بالطلاق. على أنني
غراف (كونت) ولن أتخلص من اللقب الذي هو جزء من اسمي. وإذا ما
رأيت كم من الكونتات يعجون حول شوندت: في كل مأزق يبرز عنده
كونت (غراف): لا لسبب إلا لأنني غراف تورطت في هذه القضية
اللعينة، قضية موتباخاني وزجوني فيها خفية. هل تذكر؟
هاينريش فون كرايل: كان شيئاً له علاقته بالبترول أو؟
كارل فون كرايل: أجل، له علاقة بنفط كثير. هنا أراد كلونش أن

يعقد وحده صفقة صغيرة على نحو غير مشروع، وأن يلعب دور عميل نفط، على نحو غير مشروع ولكن بطريقة مزعجة. هنا كان عليّ أن أمضي إلى هذا الموتباخاني في السفارة، لأنّ كارل غراف كرايل له وقع رزين نوعاً ما. كان هذا في أيامي في بروكسل . بروكسل يا أبي، ثلاث سنوات في بروكسل- حتى أنت سيخطر ببالك بأن تحطم البيانونوهات التي ربما عزف عليها أوفينباخ. بروكسل والنقط- هنا كان لقب الغراف (الكونت) رناناً مفيداً، ولو أنني كنت فقط كارل كرايل لما خطر ببال أحد أن يقحمني في ذلك. لم تتم الصفقة، ولم أعد أدري لماذا. وأظن أنّ شوندت جاء مبكراً إلى هناك مع غرافه وكان أشطر، فقد أرسل الغراف إيرلي، غراف بيرين، وكان هذا أكثر فطنة مني. وبلغ مني أنني فهمت كلونش: فقد أراد الوصول إلى الأوراق النقدية الكبيرة أيضاً وبطريقة مشروعة تماماً، هذا الشاب من الكوخ الفلاحي الصغير هناك في الشمال. هل أنت غاضب أو حزين لأننا نريد أن نجعل من ابنتنا الصغير هاینريش غرافاً من جديد أيضاً؟

هاينريش فون كرايل: أنا لا أفهم، ومع ذلك فالمسألة تؤلم . للمرء اسم وكل شيء يكمن وراء الاسم حتى لو كان يدعى ريشتر. لا يصح نكران اسمه. أجل، إنه لمؤلم. وعلى كل حال فإنّ إيفا لاتزال كونتيسة كرايل، ولو أنها أنجبت طفلاً من غروبش ...

كارل فون كرايل: كان هذا سيسمى بلينت على اسم إيفا قبل الزواج، إذا أنكرت أنا الأبوة.

هاينريش فون كرايل: وهل ستعترف ببنوته؟

كارل فون كرايل: أجل، إن طلبت إيفا هذا مني وبعث هذا في نفسك

السرور. في مثل هذه الحال سيكون لك حفيد غرافي لا تجري فيه قطرة دم غرافي- فغرويش بروليتاري.

هاينريش فون كرايل: وصغيركم هاينريش سيكون إذاً ثلاثة أرباع غراف وسيدعى ريشتر. إبي والله، قد أتبناه أنا.

كارل فون كرايل: لا رغباً عن أمه. بالمناسبة هذه تكن لك الود...
هاينريش فون كرايل: وأنا أيضاً أكن لها الود. أنا أعترض حين يترك المرء الأسماء ثمحي. وفاجأني ما قلته أنت عن بروكسل. هل كان الأمر مزعجاً؟

كارل فون كرايل: جعلته ايفا يحتمل- ولعبت على نحو رائع كل الروعة بلقبها، لقب الكونتيسة. طبعي أننا أقمنا أيضاً حفلات، مع ناس من الناتو والجماعة الأوروبية، وحفلات رقص وجولات استطلاعية، وضحكنا وهزنا ورقصنا- وأطلقنا النيران، في الصيد، وهذا بدهي، لكن لا شيء يبقى من بعد ذلك، لا شيء، وتعلمت أن أفهم أن ناساً يسقطون من أعماق العدم في أشد الأعمال الطائشة فحشاً وقباحة- أو أنهم يقتلون أنفسهم رمياً بالرصاص ويمضون. وهنا تلتقيهم أيضاً، في الدهايز أو في الصيد، مالكي البيانونوهات فلوريان وبرانسين وكاسبيتير وكرينغل. ومن ثم فإن هذا لا يوحى كما لو أنه كان شويان. وكرينغل قابلته أيضاً هناك، إنه جذاب... كما أنهم بكوا جميعاً أيضاً حين مات-

هاينريش فون كرايل: هل تعتقد حقاً أنه كان في الامكان إنقاذه؟
- كارل فون كرايل: ماذا تعتقد من أجل أية ملاحظات وملفات ووثائق حبسوا بينغرلي السييء التافه الشأن؟
هاينريش فون كرايل: يقال إنه سيفرج عنه اليوم.

كارل فون كرايل: الله يلطف به!

هاينريش فون كرايل: هل تظن مجرد ظنٍ - أو أنك متأكد؟
كارل فون كرايل: أظن أن في إمكاني أن أكون متأكداً. فالدولة
معرضة من جديد للخطر- بمصالح شونددت. الحق أن عبقريته البهيمية
تكمن في أنه يخلط مصالحه دائماً بمصالح الدولة حيث إن الدولة تكون
شونددت وشونددت يكون الدولة.

هاينريش فون كرايل: لاشيء ثبت بالافتراضات والشائعات كلها.
كارل فون كرايل: لا، لاشيء ثبت، لا شيء من ذلك له قوة الإثبات.
والحق أنني قانوني يا أبي. على أن في وسع المرء أيضاً أن يخفي الأدلة
أو يعدمها. وهذا أيضاً يعرفه كل قانوني.

هاينريش فون كرايل: أنت تنسى أنني أنا أيضاً قانوني، ما من
حكم يجوز إصداره على أساس وثائق يمكن إخفاؤها أو إعدامها.
كارل فون كرايل: صحيح. إنما لن يتم أيضاً إصدار أي حكم. على
أنك تستهين بالتأثير المتسرب (هاينريش كرايل ينظر إليه نظرة
تساؤل)- ويبقى ضباب، ويبقى غموض، ويبقى شيء غير موضح.
لا شيء يتم إجلاؤه في الواقع، ويتبقى سم يتسرب إلى تحت، ويتسرب إن
صح التعبير إلى روح الشعب، ويتسرب هذا إلى الأعماق، إنه سم.
هاينريش فون كرايل: لا أستطيع أن أصدق هذا.

كارل فون كرايل (يرفع إبريق القهوة): فنجان قهوة يا أبي؟
هاينريش فون كرايل: لا. لا أستطيع أن أصدق، ولا عن بلاوكريمر
أستطيع أن أصدق هذا- ولا عن هالبيركام...

كارل فون كرايل: واليزابيت هناك في مصحها الفاخر؟

هاينريش فون كرايل: إنها مجنونة فعلاً.
كارل فون كرايل: جعلها مجنونة.
هاينريش فون كرايل: لا شيء مما قيل استطاعت إثباته.
كارل فون كرايل: ولا أنا أيضاً قادر على ذلك.
هاينريش فون كرايل: آمل أن يكون لديك في الليلة الأخيرة إثبات الغيبة عند وقوع الجريمة.
كارل فون كرايل: أفضل إثبات يمكن تقديمه: أنني كنت في حضن زوجتي المحبوبة. فوعيتها الطبقي قوي جداً حيث إنها ترجع لي حتى البقشيش الذي لم أعطاها إياه إلا رمزياً. لا، يا أبي، لا بد أن يكون أحد ملائكة الرب ذلك الذي دخل هناك عند كابسبيتر، وملاك الرب عنده دائماً إثبات الغيبة. فهو يترك آثاراً، إلا أن هؤلاء لا يرونها. قليل من التراب الفضي من أجنحته السماوية.
هاينريش فون كرايل: ها أنت تحيرني في أمري من جديد بالغازك الميتافيزيقية، تتكلم مثل أمك التي لا تكاد تعرفها.
كارل فون كرايل: أنت مخطئ، فقد عرفتها جيداً. كنت في الخامسة من عمري حين سارت هناك فوق في نهر الراين، تقريباً عند كليفي حيث ركب لوهينغرين طائر التمس. طائر تمّ في شريط أزرق كان يعني أيضاً فيما بعد ماركة سمن صناعي نباتي مشهورة. من هناك فوق- ربما انتظر طائر التمس أمي تحت الماء- ثمّ تسير بتمها عكس تيار الراين ومع تيار الراين (مشيراً إلى الناحية الأخرى)- وربما أوقفت تمها هنا بالذات. فقد روت لي الكثير عن بيتها ويستنا اللذين انجبا الكثير من الجنرالات. وأرتني صور السلف الكثيرة المملة: وما من حرب إلا وكان فيها واحد

من آل كرايل وواحد من آل سكوجيراجي، فأدنى مرتبة كانت عقيداً. وحتى المعركة عند فورينغن حيث كان أحد آل سكوجيراجي إلى جانب رئيس الأساقفة وكان أحد آل كرايل إلى جانب الخصم. تارة كانوا إلى الجانب الاسباني وتارة ضد الاسبان، تارة مع البروسيين وتارة أخرى ضدهم وضد القيصر ومعه. وعند نابليون أيضاً استبدلوا الأطراف. ولم يكتشفوا إلا في سنة ٧٠/٧١ شعورهم الوطني الحقيقي، ووطنيتهم النبيلة، عند فايسينبورغ أو صيدان، كان أحدهم موجوداً، لا، اثنان، واحد من آل سكوجيراجي برتبة جنرال، وواحد من آل كرايل برتبة عقيد، وأبوك سقط عند لانغيمارك ولم يكن إلا رائداً. وأخيراً شذذت أنت كلياً، ولم تكن إلا نقيباً واحتياطياً. آه يا أبي، ألا تريد أن تنزك هذه الصور، صور المملين الكثر ذوي الأوسمة النجمية حول العنق وعلى الصدر؟ وبالمناسبة لا بد أن يكون الشيوخ قد حصلوا أيضاً مبالغ لا بأس بها- فإكراميات الجنرالات كانت عالية إلى حد ما. خفف من امتعتك يا أبي.

هاينريش فون كرايل: حاولت أن أتخلص من الصور. ولكن من غير طائل. الظاهر أنها ذات نوعية تعيسة. لعلك تعرف شخصاً يبحث على موجة الحنين إلى الماضي عن معرض للأسلاف؟

كارل فون كرايل: بلوكانسكي يجمع شيئاً من هذا القبيل. أما الزيت على قماش الكتان فإنه يشتعل جيداً. والأطر أكثر قيمة من الصور. بع الصور لبلوكانسكي واحتفظ بالأطر. لا تغتم بأن دمنا (يضحك) لا يستمر إلا في الصغير هاينريش ريشتر.

هاينريش فون كرايل: كان في إمكاننا أن نتجنب المزيد من الاطفال،

إلا أنني لم أستطع أن أمنع أمك ، وقد أمسكت بها كما ينبغي زمناً طويلاً. (يقوم بحركة ذراع مناسبة). وساءت الأمور حين ظهر ارفيتلر- بلوم عندنا مع جماعته، فقد جعلني مدير دائرة ومن ثم محافظاً، وأقمنا من جديد حفل استقبال في القصر. ورأت وجوه شيرماخر وريكار وهوخلينر، وكانوا قد خرجوا لتوهم من السجن في إجازة- إلى الأبد. كارل فون كرايل: أجل، الآن أفهم أيضاً أنها أخذت عليّ وأنا في الخامسة من عمري العهد والميثاق بالألا أرثدي بدلة عسكرية. وكثيراً ما أتذكرها. فمن الصور لم تكن امرأة جميلة ...

هاينريش فون كرايل: لا، لم تكن جميلة، لم تكن للتصوير. رغم كل الجنرالات أصحاب المكافآت العالية كنا في إملاق، وآل سكوجيراجي أيضاً. فقد تمّ إنفاق مال كثير في بيوت البغاء الامستردامية وفي باريس أيضاً. وبمشقة تم الحفاظ على حدّ أدنى من قواعد السلوك: الصيد، أنت تعرف، وحتى بالملايس وكل السخف في أبواق اليد والأطعمة الباردة والشمبانيا. ترقبنا ألا يأكل الضيوف الكثير الكثير، وقاسمونا البقية مع الخدم. والذي لفت انتباهنا المرة تلو المرة هو أنّ القساوسة كانوا أكثر أكلاً، وكانوا أحسن حالاً منا بكثير. وضايقنا التصنّع الشديد هذا، تصنع الأشراف، إنني أكتشفك في أمك وفيّ أنا. إلا أننا فكرنا أيضاً حين ولى طاعون النازية، الآن يمكن أن يأتي عيسى المسيح، وكان لنا دائماً هذا العيسى، هذا المسيح في الدم، ولعنائه ولم نتخلص منه- فقد توطّن في دمنا إن صح التعبير. لم تكن حفلة زواجنا إلا شيئاً فارغاً؛ قداس كبير، أبواق صيد، استقبال في الصالة. كدت لا أعرف أمك، وكادت هي ألا تعرفني أيضاً، وحين سافرنا من بعد ذلك مارين بالساحل الهولندي، ففي غرفة الفندق وحيدتين للمرة الأولى انفجرنا معاً في الضحك، وكان حاضراً آنذاك:

حبنا الذي أنقذنا. أحب كل منا الآخر. شفييفينغين والشاطي والفندق
والرصيف- كان هذا جميلاً، أحببنا بعضنا بعضاً. رجل من آل سكوجيراجي
الاسبان تبرع لنا ببيزاته وأحد آل كرايل الهولنديين تبرع لنا بغولدناته.
وهكذا استطاع أحدهما أن يحب الآخر واستطعنا أن نستمتع. فالنبالة يا
ولدي هي النشيد الأثمي الذي ما من شيء سواه حقيقي وصحيح. والنشيد
الأثمي الآخر الحقيقي هو النبالة المقتناة بالمال، وكثيراً ما يلتقيان معاً بما فيه
الكفاية. وأميرهما الكبير هو الشفام- ويقشعر بدني حين أراه- كأني أمام
كبير أعضاء محكمة التفتيش.

كارل فون كرايل: ونحن ننتمي إلى كليهما؟ إلى النبالة أصلاً
والنبالة المشتراة بالمال؟

هاينريش فون كرايل: لا، طبعاً، بصفة نبلاء نحن قدامى، أما بصفة
أغنياء فنحن حديثو ثراء ونعمة، ولا ننتمي إلى كبار الأغنياء. نبالة
قديمة، ولكن حدثة نعمة. عقارات، يا كارل، وأنت تعرف هذا- حميا
البناء، الخوف من البناء، وجنون البناء. الأرض الزراعية والأرض -
تحولت إلى عقارات، والمال نزل من السماء.

كارل فون كرايل: أأنا تذهب إلى القديس الكبير، يا أبي، هل أطلب
لك سيارة أجرة؟

هاينريش فون كرايل (ينظر إلى ساعته): تأخر الوقت، وأريد أن
أناقش معك أمراً ما.

كارل فون كرايل (يتوجه إلى النافذة ويتطلع إلى الخارج): أريكا لم
تذهب أيضاً إلى هناك، فهي تجلس بمعطفها الصباحي على شرفتها، لا
أستطيع أن أرى كاتارينا، لا بد أنها في المطبخ.

هاينريش فون كرايل: إذا غابت اريكا فويلر، فقد يكون هناك غضب- لن يفتقدوني. أنت تعرف أن بلوكانسكي ينبغي أن يسقط ويصبح بلاوكرير خليفته؟

كارل فون كرايل: بلاوكرير، يا أبي؟ بلاوكرير؟

هاينريش فون كرايل: أجل، هذا غير معقول- وليس لي إلا أن أمل بأن يجاوز شونددت حدّ هذه المرة. كان من الصعب منع بلوكانسكي- مسألة قديمة من زمن الحرب تم اكتشافها الآن. لا، ليس الشيء الذي يمكن أن يظنه المرء- لا، المسألة كانت مسألة نقود. كان ضابط مشرف على النقل وغير بضع تحويلات، حرفياً، لا رمزياً، ليلاً وبيده، لا لكي يساعد رجال المقاومة، بل بدافع شهوة الكسب، إذ إنّ قطارات إمداد بأسلحة ومواد غذائية اختفت على قضبان جانبية بعيداً في عتمة الليالي البولونية. ضباط بولونيون، أقرباء لنصف أوروبا، نبلاء، يا ولدي، نبلاء- دفعوا على حسابات اسبانية عن طريق مصارف اسكوتلندية. ناس شرفاء. والنبالة البولونية أيضاً لها أقرباء في البلدان الأوربية كلها- هذه هي الميزة حين يكون أسلافك جنرالات وعقداً أو نقباء أيضاً في جيوش أجنبية. إنهم يظفرون في بلدان أجنبية بنساء أجنبيات أيضاً أو بأزواج لأخواتهم. وبهذه الطريقة فأنت قريب لآل هيريديا في أسبانيا وآل ميككاليين في اسكوتلندا عن طريق آل كرايل وآل سكوجيراجي، وإذا احتجت ذات يوم إلى ملجأ، فلا تذهب إلى كوبا، بل إلى اسكوتلندا وأسبانيا أو إيطاليا حيث تجمعنا القراة بآل فانسييتي.

كارل فون كرايل: لم يسبق لك أن تكلمت معي بهذه الطريقة يا أبي. كيف تحملت هذا؟ الوجه التي دفعت بأمي إلى نهر الراين.

هاينريش فون كرايل: وكيف احتملت أنت بروكسل حيث لم تستطع أن تصنع أي شيء من لاشيء؟ وأنا لم يكن لي حتى زوجة ولم أستطع أن أتزوج ولم يعد لي زوجة منذ أن نزلت مارتا في الراين. وما زال هذا في دمي، مازال- وقد ألحجتك. (يتنهد). بدأت أفهم لماذا يفك شخص لا أريد أن أذكر اسمه ولا أن أعرفه، معزفاً كبيراً ولا يخلف إلا القليل من الرماد الفضي. وحين عدت من الحرب إلى البيت أرداني ارفقتر-بلوم على أي وجه كان. كان يمكن أن أصبح عنده وزيراً على الفور: النبلاء الكاثوليكيون من شمال الراين وغير نازيين- كان هذا مثالياً. ثم وصل مع أصحابه النازيين القدامى المطهرين، لم أطقه قط. ولم يكن هناك ارفقتر-بلوم وحده ولا النازيون القدامى وحدهم.

كارل فون كرايل: سيكون هناك إذا مرة أخرى هتك أستار عالمي. هذه المرة بلوكانسكي.

هاينريش فون كرايل: هذه المرة هتك أستار عالمي. وقد كشف عن ذلك مؤرخ بولوني- وبالمناسبة على غير رغبة من حكومته. في عشر سنوات أو عشرين سنة سيحكي رجال المقاومة الفيتنامية عن الدبابات والسلاح والطائرات التي اشتروها من الجيش الأمريكي. هلاصبت لي قهوة. في خمسين سنة وحين يفوت الوقت يقومون بهتك أستار شوندت. (كارل فون كرايل يصب له قهوة في كوب من ابريق حراري ويدفع إليه بالحليب والسكر. وفي هذه اللحظة يسقط شيء على سطح مقطورة النوم، ومن ثم صوت، صوتان عميقان).

هاينريش فون كرايل (متفعل ومتخوف): ما هذا؟

كارل فون كرايل: لا انفعال يا أبي، إنهما اثنتان من اجاصاتك أو تفاحاتك، أو ربما أجاصة وتفاحة أيضاً. لم أتعلم بعد أن أميزهما عن بعضهما من صوت السقوط. سيقبل الخريف، يا أبي، موسم الحصاد. تارة تسقط في الليل- ويطيب لي هذا، ويكون لها وقع هاديء مريح أليف نوعاً ما.

هاينريش فون كرايل: ألا تريد الانتقال إلى البيت؟ وهل رزقك موفور أيضاً؟

كارل فون كرايل: سيكون موفوراً. غداً سيحضر لي شيندهويل فطوري، شريحة من الخبز المقمّر، بيضاً، قهوة ساخنة ومرتبى، وحوالي الحادية العشرة يأتيني ابريق آخر من القهوة، وفي الغداء أكل عند كاتارينا، وحين ينبغي لها أن تعمل في المساء أبقى مع الصبي وألعب معه، أحكي له شيئاً ما إلى أن يغفو. ومنذ أن صار عندي هاتف لم أعد أفترق إلى أي شيء. لا، لا رغبة بي إلى العودة إلى البيت. إننا نبحث عن سكن، وحين نجد شقة ننتقل إليها معاً انتقلاً نهائياً، وذلك بسبب الصبي.

هاينريش فون كرايل: وممّ تعيش؟ ليس لك أية إيرادات. الفطور والسيارة هنا، لا يمكن أن يكون هذا كافياً، وكاتارينا لا يمكن أن تكسب من المال الكثير الكثير.

كارل فون كرايل: ما زال عندي أصدقاء في الوظيفة، والذين يحبونني هم أكثر بكثير من الذين يحبون بلاوكرير- وليس هؤلاء بكثير ولا أحد يطيقهم. وفي وسعي أن أسمى لك عشرات يحبونني، وكانوا قد صدموا، إلا أنهم لم ينقموا قط. بعضهم عدّ المسألة نوعاً خاصاً من

تنفجية النبلاء التي ما كانوا ليتوقعوها عندي. وفي أثناء ذلك اتضح لهم أن المسألة كانت جدية، ولو أنهم لا يدركون أيضاً حقيقة الدوافع. وعلى أية حال يعرف الناس أيضاً في مجلس العمال أنها لم تكن تنفجية، اللهم إلا أن يكون هذا نوعاً غريباً من الجنون. وكونراد فلو له لم يخطر ببال أحد، مع أنهم عرفوا أنه كان صديقي منذ زمن طويل- وأنه يلأزماني مثلما يلأزمك أنت أيضاً.

هاينريش فون كرايل: وتكسب أنت مالاً- عن طريق الوظيفة؟

مهمات من الوظيفة؟

كارل فون كرايل: مهمات غريبة وسرية من هؤلاء الموجودين هناك فوق. (يشير إلى زوايا مختلفة حيث يمكن أن يكون أجهزة تنصّت). خذ هذه. (يتناول ظرف رسالة بنياً سميكاً من الرف). انظر إليه ولا تقل شيئاً، قبل أن أكون أجريت مخابرة هاتفية. وفي النهاية كنت دائماً مخلصاً للقانون، نزيهاً ودقيقاً، حتى في ريو، إذ إن الأحكام تنص: في حالات استثنائية يجوز مساعدة مواطنين أجانب. (في أثناء ذلك فتح هاينريش كرايل الظرف وأخرج منه نجمة مرسيدس، ينظر في اندهاش إلى كارل كرايل الذي يغطي فمه بيده في رقة قائلًا): تريث قبل أن تتكلم. (كارل كرايل يدير القرص طالباً رقم هاتف ويرد على الهاتف بعد انتظار قصير). هنا كارل، اسمع، أنا في موقف محير: فأبي يريد أن يعرف كيف أكسب مالي- لا، تكتّمه، أستطيع أن أضمن ذلك- حتى ولا كاتارينا حكيت لها هذا- أنت تعرف، ما من أحد سيصدق على أية حال- وليست لديّ براهين أيضاً- صحيح، إذأ- شكراً. (يضع السماعة مخاطباً هاينريش): إنني أسرق نجيمات مرسيدس. وهذه النجمة هنا

ستكون الأخيرة لفترة من الزمن، يجب عليّ أن أكبح جماح نفسي بعض الوقت. وكان صعباً بصورة خاصة الوصول إلى هذه. إنها من سيارة شخص يدعى د. فيرلي، مصرفي كبير في سويسرا. واشترط أنا أن يبقى تقليد الأسرة الذي هو الكتمان مصوناً أيضاً في هذه الحال.

هاينريش فون كرايل (يمسك نجمة المرسيدس بيده هازاً الرأس): أنت لا تخدعني هنا بأي شيء؟ أتقوم بهذا من أجل الوظيفة؟

كارل فون كرايل (بطريقة موضوعية): منذ بضع سنوات. فأنا ألتقي على كل نجمة في داخل البلاد ٥٠٠ مارك زائد المصاريف، وفي الخارج ١٥٠٠ مارك زائد المصاريف لأنه يجب عليّ أن أعمل في الخارج على مسؤوليتي الخاصة، أما هنا فقد أكون مغطى إذا اقتضى الأمر. في الخارج لا يستطيعون مساعدتي إلا بصعوبة في حال ألقى القبض عليّ. لا بل يجب أن أقدم إيصلاً بالمكافأة والمصاريف، بصورة دقيقة، كل شيء بدقة.

هاينريش فون كرايل (ما زال متحيراً وشاكاً أيضاً): ربما اختبار للشجاعة؟

كارل فون كرايل: لا، إذا ما عرفت الخلفيات، فإنه لمنطقي تماماً مثل أشياء غريبة جداً في ظاهرها وغير معقولة. والظاهر أنهم اصطادوا روسياً يشتهي هذه الأشياء اشتهاً مرضياً. لا يريد مالاً ولا نساء ولا غلماناً، بل نجمة مرسيدس. إنما يجب أن تكون ملكاً لشخصيات كبيرة المقام. ويظهر أنه يهمس لهم بشيء ما مقابل ذلك.

هاينريش فون كرايل: لكن يمكن الحصول على النجمات على نحو أسهل مما هو هكذا؟

كارل فون كرايل: لقد عرضوا له علب كارتون مليئة بالنجمات الجديدة كل الجدة، إلا أنه يريد الحصول على نجمات مسروقة، تمت سرقتها بشكل مضمون، وهذا يعني: هو يتصل أو هم يتصلون هاتفياً ويتظاهرون بأنهم رجال شرطة، مثلاً عند د. فيرلي هذا، فمنذ متى يفتقد هو نجمته وهل يفتقدها. وسرعان ما ينتبه المبهوت لأنه يفتقد فجأة عند إلقاء نظرة على المبردة شعرة التعامد هذه. وتم توكيد فيرلي، وغداً أستطيع أن أقبض. (ياخذ النجمة من هاينريش ويعيدها إلى الطرف): هذه النجمة هنا ستكلفهم الكثير نوعاً ما: كان عليّ أن ألبس لباساً جديداً وألازم أياماً فندقاً سويسرياً غالباً حيث حرس السيارات حراسة مشددة ولم أستطع القيام بأي شيء إلى أن انسحب أخيراً هذا الرجل الطيب مع عشيقته إلى مكان صغير، إلى فندق صغير، حيث وضع سيارته في سقيفة. وبينما كان يستمتع بلحم هذه المرأة اللطيفة، وربما أيضاً بروحها، جلبت أنا هذا الشيء. كان سهلاً جداً. في زيوريخ كان خطراً كبيراً عليّ، ففي إمكان الشرطة السويسرية أن تكون مزعجة جداً. حتى الصحف عادت مخيفة: "غراف ألماني مريب بصفة قاطع طريق سيارات". ما كان هذا سيشرّف اسمنا. وهذا الروسي يجب أن يحصل على دزنتين من النجمات، يظهر أنه مريض بصدمة نفسية قاسية من الرأسمالية. وأنا سجلت كل شيء تسجيلاً دقيقاً، مسكت الدفاتر. (يضحك). الشيء الذي بدا أشد صعوبة كان أشد سهولة: نجمة هويلبوك. وصفاء المزاج الرايني هذا، سرعان ما يتعكر ويصل إلى حد البرم والضجر- ومما يؤسف له أن كاتارينا كتومة إلى حد كبير، وإلا كنت عرفت المزيد عن ذلك- كان مدعواً من قبل صديقي فالتر ميسود، وأنا أيضاً. وأنت تعلم أن

ميسود يحميني ويذود عني. إذاً هناك أمام الباب كانت تقف سيارة هويلبوك والسائق فيها. ومثلت دور السكران وألقيت بنفسي على المبرد وصار الشيء في جيبتي بينما سارع سائق السيارة إلى مساعدتي. وبالمناسبة ليست المسألة بمثل هذه السهولة أن تنتزع هذه الأشياء من مكان تثبيتها- عليك أن تضرب بالقبضة على ذلك بعنف إلى حد ما، ومن ثم تدور. وأنا أستعمل القفزات دائماً. وقد تدرّبت على سيارات مرسيدس قديمة في مقبرة السيارات عند تاجر سيارات مستعملة. بموافقة طبعاً، ولقاء تعويض المصاريف ولقاء أجر بسيط على الصنيع.

هاينريش فون كرايل: أتقول إنك تدرّبت- تدرّبت؟

كارل فون كرايل (بهذوء): طبعاً، يجب أن يتعلم المرء حرفته ويتقنها- ويتم الدفع أيضاً كما ينبغي- وأريد أن أقوم لقاء ذلك بعمل دقيق. وتلك هي مهنتي في الوقت الحاضر. فما أقوم به أقوم به بعناية وإن لم يكن دائماً على الوجه الصحيح. كاتارينا لا تعرف أي شيء عن ذلك. وبالمناسبة يرسلون من الدائرة نجمة جديدة لكل من تمت سرقة. كل شيء على نحو مضبوط.

هاينريش فون كرايل: من المؤكد أنّ هويلبوك كان سيعطي نجمته طوعاً واختياراً التماساً لمزيد من التكريم الأبوي *ad majorem patriae gloriam*.

كارل فون كرايل: لا فائدة. والروسي يصر على سرقتها. بالمناسبة تكاد لا تكون هناك مصاريف عند هويلبوك. اللهم إلا سيارة أجرة ذهاباً وإياباً، والمسافة إلى عند ميسود ليست ببعيدة. وفي هذا أيضاً أنا دقيق. فأنا قانوني ولي عقلية قانونية.

هاينريش فون كرايل (مشيراً إلى زوايا تنصّت ممكنة): أنت تجعل هذا من ضمن مهمتهم؟

كارل فون كرايل: يراقبونني ويدفعون لي في آن واحد. وأعيش بذلك عيشة راضية. وأقل شيء بالمناسبة هو وزير. ولا عيش للروسي بذلك.

هاينريش فون كرايل: سيكون عليك في هذه الحال أن تسرق نجمة بلاوكير في أقرب وقت.

كارل فون كرايل: يجب أن أمسك نفسي فترة من الزمن. فهم يطلبون دائماً ضماناً قانونياً والإيصال. أنت تعرف أنهم يؤمنون على أنفسهم تأميناً مضاعفاً.

هاينريش فون كرايل: وكيف أمنت أنت على نفسك؟

كارل فون كرايل: بإيصال. لا بل إنني أدفع ضريبة على المال.

هاينريش فون كرايل: لكن الإيصال معهم، لا معك - أليس شيء كتابي منهم؟ الظاهر لا. وأنت تعرف نفسك بأنك القانوني اللامع! لديهم عشرات الإثباتات ضدك وليس لديك إثبات واحد ضدهم - عشرات الاعترافات بسرقات! إذا وقعت الواقعة من سيصدقك بأنك عملت بأمرهم؟ وبهذا يمكنهم أن يكيدوا لك. فالقصة كلها غاية في الغموض حيث لا يصدقها أحد: روسي يجمع نجمات مرسيديس!

كارل فون كرايل: الظاهر أنه يطمع في هذا الرمز، رمز المهارة الألمانية والرأسمالية.

هاينريش فون كرايل: ربما كان الأمر هكذا، ولكن هل يمكنك أن تثبت بأنك موجود؟

كارل فون كرايل: ليس في وسعي إثبات أي شيء.
هاينريش فون كرايل: هل أنت واثق من عهد إليك بالمأمورية؟
كارل فون كرايل: إنه صديق قديم لي.
هاينريش فون كرايل: في مركز عال؟
كارل فون كرايل: إلى حد ما. على أية حال في منصب كبير. ولن
يخدعني.

هاينريش فون كرايل: لكن ربما كان هناك آخرون يريدون أن
يخدعوه ويكيدوا له.

كارل فون كرايل: الحق أنني لا أستطيع أن أذكر لك الاسم. فهو
ليس واحداً فحسب، وإياي أن أفعل. لا بل إنني راقبت نفسي ذات مرة
متنكراً باسمه - بمصاريف كثيرة. إنه تخيلٌ لكي أمنح نفسي شيئاً ما.
هاينريش فون كرايل (ينظر إليه غير مصدق): أجل، كتبت بشكل
دقيق من زارني ومن اتصلت به هاتفياً وإلى أين سافرت وبأية سيارة
أجرة أو على أية دراجة عادية. بشكل دقيق ومضبوط.

هاينريش فون كرايل: إنه ليس هيرمان فولر؟
كارل فون كرايل: لا. فأنا أترجم له أحياناً ترجمات يأتيها منها
أجر جيد. وقد وظف كاتارينا مع أن هؤلاء (يشير من جديد إلى فوق)
عارضوا ذلك. وما زال مغرمّاً بإيفا أكثر وأكثر، إلا أنه لن ينالها.
وكثيراً ما التقيتها في حفلات. زرها أيضاً ذات مرة.

هاينريش فون كرايل: حين يكون غروبش عندها؟
كارل فون كرايل: طبعاً. فأنا أطيق غروبش - ولا يشق بي تمام الثقة،
إلا أنني أطيقه. نزيه وبصير وتهكمي، لكنه ليس مرتشياً. النبالة

الجديدة، يا أبي، بروليتارية- مثل كاتارينا. النبالة الجديدة تعني القاضي والنحات والخياط- أو غروبش- وبعض هؤلاء هم الآن نزلاء السجون. (ينظر إليه هاينريش فون كرايل مدهوشاً). أجل، لم لا؟ فالنبلاء أيضاً كانوا دائماً نزلاء السجون- لأسباب سياسية. وغروبش أحد هؤلاء الذين يحولون بيني وبين نزولي إلى نهر الراين وانتحاري غرقاً فيه.

هاينريش فون كرايل: أخاف حين يتضح لي أنني بدأت أفهم تحطيم البيانوهات الكبيرة وتقطيعها ...

كارل فون كرايل: سينتهي هذا إلى حين. والأرجح أن معزف كرينغل سيتم تأمينه على نحو سيحدث فيه الغبار الفضي من أجنحة الملائكة إنذاراً. ومن المحتمل أن يكون هناك عما قريب تأمين على بيانوهات المصرفيين. (بصوت أكثر خفوتاً). إن في هذا يا أبي شيئاً محزناً جداً، شيئاً يكاد أن يكون مأساوياً قد يؤثر في أو يحرك مشاعري: وهو أنهم يحبون الفن، حقاً إنهم يقدسونه. فابنة كابسبيتر التي ربما كنت ساحبها، حصلت على بيانو جديد مؤمن عليه، لعله بيانو يقال إن فاغنر عزف عليه بطريقة مرتجلة وغير بارعة. إلا أن سحراً غريباً يحلّ عليهم، وذلك الذي يفكك البيانوهات، ذلك الملاك يود، كما أظن، أن يفك السحر. لكنهم لا يغضبون إلا من فقدان الثروة الذي لا يصبح موضوعاً للحديث... إنه ليسرني أن تحصل أدلههايت كابسبيتر على البيانو الجديد. وكان سيطيب لي أن أعرف ماذا كان المرء سيتمنى لشوندت.

هاينريش فون كرايل: أتمنى له الموت. فهو يفسد علينا الجمهورية. كارل فون كرايل وقد حلّ عليه سحر أيضاً- ولست أدري أي نوع هو، فالمرّة تلو المرّة يجب عليه ويجب ...

هاينريش فون كرايل: كان في ودي أن أفك هذا السحر يا كارل. لم أعد أفهم هيرمان فويلر.

كارل فون كرايل: إن في فويلر خصلة رهيبة مخيفة: إنه وفي بالمناسبة كاتارينا واريكا فويلر أيضاً. فويلر وفي لشوندت، بل إن شوندت وفي لفويلر- أجل، أجل، وإذا كان واحد مثل فويلر مخلصاً للدولة، عندها ينشأ شيء أشبه بما سماه المرء فيما مضى الملكية المقدسة. فلا يجوز أن ينشأ ضرر لا للدولة ولا لها- فهي فوق القانون. وأنت تعرف هذا. لا علم لي بما يعرفه بينغرلي وأية إثباتات لديه، ولكن إذا كان يهدد الدولة فأكثر الناس نزاهة وأكثرهم مخالفة للنزاهة سيكونون ضده، النظفاء الأطهار مع الفاسدين المرتشين، هويلبوك وفويلر، النظفاء كلهم واللامرتشون المنزهون عن الرشوة الذين يمكنك أن تعدهم، سيكونون إلى جانب شوندت لأن الدولة تكون مهددة به. والمؤمنون وغير المؤمنين، المخلصون للدولة والمافيا والكنيسة- كلم سيوازررونه. ولهذا لن تتضح أبداً فضائح في هذه البلاد على نحو دقيق. وهو غارق فيها، الاله المعبود، الذي يجب أن تقدم له الأضاحي وقدمت له الأضاحي. ولأن الاله المعبود قابع هنا، في الأعماق، ستكون نهاية الكثيرين من النظفاء الأطهار في مستشفى الأمراض العقلية، يكتبون رسائل ممرورة فيها تبرم ومرارة ويطلقون نداءات ويكتبون مناشير مشحونة بالإهانات إنما لن يعاقبوا أبداً. ويصبحون تافهين ويتحولون إلى مبلّغين وشاة، ويتشممون فساداً أيضاً حيث لا يكون هناك أي فساد. هناك المئات من هؤلاء النظفاء الأطهار، وربما آلاف حسبهم أن يتشمموا، فهؤلاء يتكثرون ويصبحون خبيثاء، أغبياء لا يطاقون- ولا أريد أن أنتهي، يا أبي، هذه

النهاية. وفولبر أيضاً لن ينتهي مثل هذه النهاية. ليس هناك إلا صراع محتمل له: حين يتعارض وفاؤه لاريكا مع وفائه لشوندت. فأنا أعرفهما كليهما، يا أبي، نحن أصدقاء منذ زمن طويل. فلاداعي لأن تعمل حساباً لشوندت، ولا لأفكار تتعلق بالاغتيال أيضاً. فلا أنت ستقتله أو ستتمكن من قتله- ولا بينغرلي يمكن أن يشكل خطراً عليه- فولبر فقط. (يتناول المنظار وينظر إلى الجهة الأخرى). بالفعل بقيت في البيت- قد يكون هذا خطيراً. ألا تريد أن تذهب إلى هناك، يا أبي، إلى القديس الكبير؟

هاينريش فون كرايل: سأنسلّ في أثناء الوعظ إلى الداخل- لكن قل لي هل تعتقد حقاً أنه كان يمكن إنقاذه؟
كارل فون كرايل: إنهم يحتاجون إلى ضحية- ويجب ألا يكون ضحيتهم، بل ضحية لهم.

هاينريش فون كرايل (يهم في الانصراف): حين يتم تكليفك بأن تسرق نجمتي، فأعلمني- نستطيع أن نحل المسألة سلمياً، من غير عنف.

كارل فون كرايل (يعانقه): لا تغضب ولا تحزن حين أقول لك- أظن أنك لن تدخل مرة أخرى في فئة يمكن أن تجعل نجمتك مطموعاً فيها.
هاينريش فون كرايل: من يدري، من يدري. (يغادر مبتسماً).

الفصل الرابع

(متنزّه على نهر الراين بين بون وبادغوديسبيرغ في ضباب كثيف.
في الخلفية سور ضخّم عال وبوابة حديدية. على بعد نحو ثلاثة أمتار قبل
السور مقعد خشبي على ضفة الراين. امرأة مسنة معها كلب مسنّ تأتي
من الجهة اليسرى وتؤنّب الكلب بصوت خافت: " أنت أيها الخبيث"
وتختفي في ثغرة سور تخرج منها إيفا.

إيفا تلبس لباساً أبيض وتحمل حقيبة يد بيضاء وترتدي معطفاً
أبيض من نسيج صوفي غليظ الزنبر له قلنسوة، وتتجه صوب المقعد
وتستند إلى ظهر المقعد.)

إيفا بلينت: أهلاً بالضباب، إنه يخفف خوفي ويخفف ضوء
الفوانيس الفرجونية والأشكال التكعيبية لمنازل الجيران المؤلفة من طابق
واحد ويخفف الضجيج، وهو من الكثافة ما يكفي لأن يعطل تقريباً حركة
مرور السيارات. ببطء وفي وجل يأتي أحياناً إلى الناصية شخص ما من
الجادة، وحين نادى ارنست من ورائي من الباب: " انتبهي ولا تحكوا له
الكثير الكثير"، رنّ كأنما تم النطق به من فوق سطح ماء عريض. (تشير
إلى نهر الراين). لاشيء مسموع من هناك، لا محركات سفن، ولا هدير
مدوّ لسفن تدفع زوارق حمولة، حتى ولا إشارات ضباب- هاديء، وأكثر

هدوءاً من الهدوء العادي في أهدأ ساعة من ساعات النهار: فترة البث اليومي، فترة النشرة الإخبارية، الزمن الذي أغادر فيه البيت كل مساء، وقد سئمت من الإعلام، حين يفتح أرنست الجهاز ويترك صوت دعايات يلعلع لمدة دقيقة واحدة قبل أن تطنّ اشارات الاشياء المهمة: الحرية والكساد، الحماية الجانبية من أجل الناتو، البشاشة، الأعمال العدائية لموسكو طبعاً، مساعدات، بطنات ساق لاعبي الرياضة وأعراس أمراء. ومن ثمّ وفي النهاية الشيء الدقيق، الشيء السخيف، الثقافة، أو كنهاية شعرية مصرفي مهموم جداً يبدو قلقاً على بيضة فطور. اللهم إلا أمراً واحداً لم يعلنوا عنه: وهو أننا كلنا أموات فانون ومفطورون على شيء أسمى.

وها هم المصرفيون كلهم يخافون على بيانوهاتهم النفيسة منذ أن فكك لهم شخص مجهول، شخص ما زال مجهولاً، آلاتهم الموسيقية ليلاً وكوّمها بدقة وعناية أمام المداخن. ومنذ عهد قريب يضع لهم، كما سمعت، أعواد ثقاب بجانب ذلك مباشرة وقداحات من البارافين ويدعوهم إلى نار هادئة أشعلها بيده. والآن وأنا أعرف كيف تكون رائحة البيانوهات المحترقة - أعرف كيف يكون وقع الشيء حين يحطم شخص ما البيانوهات: في عزم لا يلين وعناد وبشكل منتظم. - كنت متزوجة به، ما زلت، ولا أزال، إذ لا شيء يمكن أن يفرّق بيننا إلا الموت. خفت حين قام هو بذلك وهربت منه، وألتقيه بين الحين والآخر حين يأتي إلى هذا الجانب بالمعبر ويجلس هنا على المقعد ويحكي لي عن التي يعاشرها الآن والتي أنجب منها طفلاً. وأنا أحكي له عن أعاشره الآن ولا يريد أن ينجب أطفالاً: كانت له طفولة تعيسة وأنا لم تكن لي هذه الطفولة. أنا

أحبهما كليهما، الأول والثاني، والآن رجلاً ثالثاً. ولو أن الذي تكلم هنا مع زوجات خائنات جلس هنا على المقعد وسألني: كم رجلاً كان لي في حياتي لكان علي أن أجيب: رجلان. وأتمنى لو أنه جلس هنا واستطاع أن يقول لي ما ينبغي القيام به. وذلك الذي لا يريد أطفالاً سياسياً وجاداً، يأخذ الأمور مأخذ الجد، وهذا شيء جميل، ولو أنني لا أخذها أنا مأخذ الجد. ربما السياسيون الذين كانت لهم طفولة بانسة هم وحدهم يأخذون الأمور مأخذ الجد، وهي في نظر الآخرين لعب، مهنة وعمل.

وبما أنني كنت مفطورة على الجد لم تكن لدي أية صعوبة اتصال، إلا عند العشاء- فهو يريد أن يأكل في أثناء فترة نشرة الاخبار، وقته ضيق، وعليه الذهاب إلى الاجتماعات واللجان وعليه أن يلقي خطاباً ويكتب خطاباً لنفسه ولبلوكانسكي. أما أنا: فشهيتي تأتي في السابعة، وهذا الوقت مبكر في نظره، وشهيتي تنفتح في المساء على الحساء- وشورباتي مشهورة. أما هو فلا يستطيع أن يتناول حساء أمام التلفاز، في هذه الحال تكتسي النظارات بالبخار، وإن حساء لا يتصاعد منه البخار ليس بحساء. ولهذا فأنا أتناول حسائي نحو السابعة والنصف وأعد له قبيل الثامنة شطائر وسلطة. هذا هو التعقيد الوحيد في حياتي. وحتى لو ذهبنا إلى الحفلات فعلياً أن أتناول قبل ذلك حسائي، ففي الحفلات لن أشبع، مع أن هناك في أغلب الأحيان ما يكفي من الطعام. حسن إذاً: علي أن أتناول حسائي بين السابعة والثامنة إن كان عليه أن يرى الأخبار على كل حال. وعلى هذا يجلس هناك وحيداً ويستطلع الأخبار، وبما أنه سيكون اثر ذلك نقاش سياسي لا أريد أنا أيضاً أن أراه فإنه يقبع هنا حتى التاسعة والنصف- وعندي من الفراغ ساعة ونصف.

لا يريد أن يفهم أن هذه المناقشات تافهة، زيد حفلة تدشين كنسية، اليوم نقاش حول الشبيبة التي يقول عنها غروين توكلر وكوملاخ إنها فقدت الحس بالقيم، على حين يقول براتهورر وأنسبوخر إن الشبيبة اكتشفت القيم الحقيقية. وهذا التكرار الرتيب المتكبر لرئيس الجلسة- في الحالة العادية هوسبر-، وإذا ما علّق شخص ما على الموضوع قوطع، و مع ذلك إذا ما قال كلمته فسيعاب عليه أنه خرج عن حدوده وأساء التصرف. أظنّ إذاً أن لهم دوراً ولا يجوز لهم أن يخرجوا عنه. (تشعل سيجارة). في ضوء مسائي عادي أو إضاءة مسائية عادية قد لا أجرؤ على الشيء الذي يحق لي أن أسمح به لنفسني في الضباب: أن أدخن سيجارة. في هذه البلاد ما زالت النساء اللواتي يدخنّ في الشارع يعتبرن نصف عاهرات، أنا لست بواحدة، في الحقيقة لست بواحدة، حتى لو أنني كنت زوجة خائنة وأنّ لي هنا موعداً مع واحد سياسي، وفي وسع المرء أن يقول: سياسي يجلني ويعبدني. لكن ارنست يعرف أنني أقابله. (تجلس على المقعد). والآن قد ذهب عني ما هو عهر: إنه لمسموح لامرأة ألمانية أن تدخن وهي جالسة على مقعد، إلا في المشي والوقوف فالناس لا يحبذون رؤية هذا. لا ضوء على سطح الماء، لا ضوء على الضفة الأخرى من الجانب الآخر، ضباب منسدل من هناك على الجانب الآخر حيث يسكن عزيزي كارل مع أبيه العزيز؛ لا فوانيس سفن حمراء ولا خضراء، منع سير. ربما كان من الممكن العثور هنا في مكان ما على كنز الثيبلونغين^(١) وقد اتغسل هابطاً نهر الراين، تيجان مشوهة، والقليل من الذهب غسله ماء الراين والخصى منذ زمن، وتسببت الحصيات المتدحرجة بتورمات على السطوح الملساء، واستطالت إلى شيء مثل نيشان

كرنفال، حتى إنه لم يعد في الإمكان تزويقها لورق زينة مفضض لبطل
الرماية. آه، يا كريمهيلد وبرونهيلد^(٢)، أساوركما حطمتها الحجارة
المتدحرجة إلى دونغات، وقد غطتها طحالب النهر بالشعر، وربما جاورت
شعاراً نازياً رماه مواطن مذعور في عجلة حين دخلت الدبابات
الأمريكية. ترى ما الذي يمتزج في النخامة الخضراء: رؤوس موتى
وسيوف مهدبة بأهداب حمراء وبيضاء وسوداء، وشرف مطروح في لحظات
رعب التاريخ حين بحث زنوج يبتسمون ابتسامة الشماتة من نازيين ألمان
أوغاد. أف، أنتم يا إخوة الناتو السود الذين يوجد منكم الكفاية، في
مثل هذه الأحوال كان يمكن أن يحدثكم انست الكثير، لكنكم لم ترغبوا
في الاستماع. فأنتم تتعقبون شيوعيين لاغير. وانست الطيب النشيط
الاختصاصي في النازية يتعقب في الوقت الحاضر شخصاً اسمه بليتش
الذي يحمل الآن اسم بلونيوس- وسموه فيما مضى السفاح. لكن لا أحد
يصغي إليه. وهناك في الجانب الآخر سال دم تنانين أيضاً. أه، أيتها
الأقزام السبعة وراء الجبال السبعة، أي شيء يمكنكم أن ترووه؟ لا أحد
سينصت إليكم- لابل ربما عرفت أين تم طمر ابن عمي لويس هناك في
الجانب الآخر الذي يقال إنه دافع عن السكة الحديدية. لا أعرفه إلا من
الصور شاباً متألقاً بخصلات شقراء وعينين سوداوين غائرتين- من ذا
الذي يهمله هذا، اللهم إلا أبي وعمي- وكارل هناك على الجانب الآخر-
الماء شديد البرودة، وعلى عمق كبير جداً، وربما لم يعد يعزّز أحدنا الآخر
هذه المعزة. (تنظر إلى الضفة). لا بد أنه يشاهد الآن الأخبار أيضاً، ولن
يأتي إلا في الثامنة والرابع. وها قد بلغت الساعة الثامنة وعشر دقائق-
شريكي في موعد الغرام، سياسي، قصير، متغضن، له عينان جميلتان

ويدان جميلتان، ويقال إن له قدمين جميلتين، إلا أنني لم أرهما بعد. لم أعرف معه إلا عزفاً ثنائياً، وفي أثناء ذلك كان يلبس دائماً حذاءً، وداس على المداوس: عزف ثنائي، على المعزف الذي حطم وحرق - تكسر مثل حشرة سوداء ضخمة - وكانت له رائحة الورنيش. ما عدا العجلات التي احتفظ بها كارل ، ولماذا؟ يدا طفل، عينا ضفدعة، يقف دائماً عند المشجب حين أغادر الحفلة، ألبيريش هذا يريد أن يساعدني في المعطف، إلا أن شخصاً آخر يسبقه دائماً: صاحبي الكوبي الصغير الذي وقعت في حبه. وطلبت من الذي وقع في حبي أن يزودني بمعلومات عن وقعت في حبه. ترى هل في هذا قسوة؟ لم أكن قط قاسية، بل إنني لأميل إلى الاعتقاد أنه يسره أن يقابلني وينفرد بي. كما أن هذا كان أيضاً قاسياً: لم يعد له مكان في نفسي. كارل وارنست متفقان في الحكم عليه: داهية مكار، لكنه ليس وغداً. إن الراين مغرٍ فيه نزلت أم كارل، أجل نزلت. لم يعثروا عليها. تصورت دائماً أنها كانت تنتعل حذاءين رصاصيين وتجوّلت، وتابعت تجوالها هابطة الراين صوب بحر الشمال. حماتي ليست امرأة جميلة، لكنها ضخمة، ممتلئة وشقراء - أمازونية حقيقية، ابنة الراين، لم يعثروا عليها. جذبها الراين أكثر مما جذبتها ألمانيا بعد الحرب، ألمانيا ارفتلر-بلوم. لا أحد من أسلافها إلا وكان جنرالاً أو عقيداً، معرض الأسلاف - على الصدر أوسمة، أشبه بكنز النيبيلونغن. بعضهم أغبياء، وبعضهم دهاة، لا بل ربما أوغاد. " المشي في الراين " - تعبیر جميل - ربما أقوم أنا بهذا أيضاً ذات يوم، لا لأنني سئمت الحياة، فأنا لم أملها، إلا أنه لابد أن يكون جميلاً تحت، أن تتجول في الوحل الأخضر عبر التاريخ، فوق تربة البحر، حول الجزر البريطانية والمخروج من

جديد في بيرتانيا- وفي الأسماع دائماً شويان، هذا اللحن الوحشي الممزق الذي خفت رنين صوته واضمحل، حين هوى كارل بالفأس على أصابع البيانو قبل أن يجتثها- وذابت الأوتار في النار وتحولت إلى كتل ضاربة إلى السواد. (تنظر إلى الضفة). الآن بدأ الحوار، الآن يجلس ومعه دفتر الملاحظات والقلم ويشارك في كتابة أقوال حاسمة، كما يسميها، ومن ثم يستطيع أن يقول في مناقشة تالية أو جلسة لاحقة: في الساعة الثامنة وتسع عشرة وبتاريخ كذا وكذا قلت ياسيد غروين توكلر: على شبابنا أن يتعلم من جديد أن يضحى- وبتاريخ كذا وكذا وفي الساعة التاسعة وثلاث دقائق قلت ياسيد كروملاخ: إن استعداد عمالنا للبذل والتضحية لم يصل بعد إلى ذلك الحد الذي نحتاج إليه من أجل التثبيت والتوطيد. أجل، إنه دقيق، وهذا شيء جميل: فهو جاد وغير مرتشٍ، وتهكمه أسي- وهو لن ينزل أبداً إلى الراين، كارل أقرب إلى أن يفعل هذا.

(من البوابة الحديدية الصغيرة يدخل فويلر من الخلف بخفة يجلس بهدوء إلى جانبها حيث إنها ترتعش).
ايفا بلينت (تلتفت إليه): آه، أنت- أنت تحافظ على موعدهك، إلا أنه كان يمكن أن تسعمل على الأقل.

هيرمان فويلر: المعذرة- إنه خجلي. في وضع النهار، أو في إضاءة مسائية تامة ما كنت لأجرؤ أن أجلس إليك. بارك الله في الضباب. مع أننا نعرف بعضنا بعضاً وما كان لأحد منا أن يتوقع أي حرج. في مكان قريب هكذا (مشيراً إلى الخلف إلى البوابة الصغيرة)، في مكان قريب هكذا لم يسبق لي أن تواعدت. قبل أربعين سنة بادرت بالكلام امرأة

أول مرة. في أثناء حلول الظلام، والظلمة شجعتني - كنت آنذاك في العشرين.

ايفا بلينت: أكانت مومساً تلك التي بادرتها بالكلام؟

هيرمان فويلر: لا، كانت بائعة في حانوت للأحذية.

ايفا بلينت: أريكا، زوجتك! المسكينة، قصتها معروفة من كراسات المعركة الانتخابية. سيرة حياة واحدة ديمقراطية نموذجية - يجب أن يؤلم هذا. فأنا أحببتها دائماً. كيف حالها؟

هيرمان فويلر: تريد الرحيل من هنا وتريد أن تبقى. والله.. غريب عجيب، كثيرون يريدون الرحيل. وهي أيضاً.

ايفا بلينت: أتردد مرة أخرى حين أفكر بإرنست. الأمر وقف أيضاً على ما يجب أن تعلمني به. ما اسمه؟

هيرمان فويلر: عيسى بيريس ديليغاس، في الخامسة والثلاثين من العمر، طبعاً شيوعي. يتكلم، كما تعرفين، الألمانية جيداً، تعلمها في ألمانيا الديمقراطية ويعرف صاحبه بريخت وصاحبته أنا سيغرز - وهو هنا في البعثة التجارية.

ايفا بلينت: هل هو متزوج؟

هيرمان فويلر: يكاد يصعب تبين ذلك. فهم لا يصحبون زوجاتهم في معظم الأحوال، ولم نطلع بعد على ملفاتهم الشخصية. أحذرك يا عزيزتي ايفا.

ايفا بلينت: هل هو مخبر؟

هيرمان فويلر: أنت تعرفين، بمعنى من المعاني يكون الدبلوماسيون كلهم مخبرين، عليهم أن يحاولوا الوصول إلى معلومات، ويقدر

المستطاع بطريقة مباشرة ومشروعة. فإن فعلوا ذلك بطريقة ينعدم فيها
الكتمان وعلى نحوٍ غيبيٍّ وغير مشروع سماهم المرء جواسيس و أبعدهم .
مؤكد أنه لن يسألك بشكل مباشر.

ايضا بلينت: لم أرقص معه إلا مرتين ، وكم يجيد الرقص ، يا
إلهي- ويساعدني دائما في لبس المعطف قبل أن تحاول أنت هذا؛ يضع
يديه على كتفي وينظر إلي. أي شيء يمكنني أن أحكيه له؟ فأنا لا أعرف
من إنست أي شيء عن السياسة . لم أعد أعرف أكثر مما هو في
الصحيفة وأسمعه في الراديو.

هيرمان فويلر: كل خير مرغوب فيه عند كارل حميك وعند غرويش،
وقبل كل شيء عند بلوكانسكي الذي يعمل غرويش له ، بلوكانسكي
شخص منتج جدا - و يعرف المرء أنه كان مرتشياً وكان يمكن ابتزازه...

ايضا بلينت: أجل ، أعرف هذا. النفط والأسلحة والسجاد -
راقصات هز البطون، إلا أنه لم يتعامل بعد مع هؤلاء الراقصات الرقص
الشرقي، أو (بما أن هيرمان فويلر يصمت) -أو ربما- يساعدني في
الوصول إليهن، فهن فنانات، بأن يلعب دور العميل ... لا تعلق على
ذلك .

هيرمان فويلر (يتنهد): لن أعلق بأي شيء.
ايضا بلينت: لا يسمي الناس هذا تأكيداً ولا نفياً- بل إن هذا أقرب
إلى أن يكون تثبيتاً.
هيرمان فويلر (بحدة): لا ، بل إن هذا أقرب إلى أن يكون نفياً ،
أيزعجك إذا ما جننت .

ايفا بلينت: أما زلت تدخن الغليون ؟

هيرمان فويلر (يومئ بالايجاب، يتناول الغليون من جيبه و يحشوه ويشعله ثم يضع عود الثقاب المنطفئ أمام وجه ايفا): أجل في الصباح سجنائر وفي المساء الغليون . شورياتك يا ايفا كانت افضل الشوريات . معزفك الكبير و الأحاديث معك ، كارل و اريكا - خسارة ألا نلتقي إلا في الحفلات: وهكذا فان عشق رجل مسن مهدد بأن يتحول إلى اشتهاء . لا بل إنني سأتخلى عن الأخبار أو أني سأترك زجاجتي نظارتي تكتسيان بالبخار لو كان علي أن ألبس نظارة- وإن أحاديث مثل أحاديث هذا اليوم يمكن تسجيلها على فيديو ودراستها فيما بعد بهدوء .

ايفا بلينت: هل استرقت السمع ؟

هيرمان فويلر: أجل، لا بل إنني استغنيت عن الأخبار .

ايفا بلينت (بصوت خافت): الرجاء ألا تقول لي أي شيء عن ارنست غرويش ، ولا حاجة بنا لأن نتكلم عن كارل، و عيسى هذا الكوبي . عجب أنه اخذ يبهت وصرت أخاف منذ أن بدأت أفهم كارل .

هيرمان فويلر (بصوت خافت): فهمته أنا دائما - والفهم لا يعني كثيرا . حين عدت في الخامسة والعشرين بعد الحرب إلى البيت ، كان أحب شيء إلى نفسي لو أني أدمر المدن و الكنائس غير المدمرة كلها و أكثر من هذا أن أحطم المعازف الكبيرة . لا بل إنني أفهم الذين يضرمون النار في السيارات . حاذري من أن تتكلمي في الاستقبالات عن بينغرلي وبلوكانسكي وبلاوكرير - لا تنهامسي على زوجة بلاو كيرير الأولى . هل عرفتها ؟

ايضا بلينت: معرفة سطحية فقط ، لا أتذكر تماما . فأنا لا أعرف إلا الثانية ، أعرف هذه - وما أحكيه ليس بأكثر مما هو موجود في الجريدة. هيرمان فويلر: حين تتكلم زوجة سياسي عما هو موجود في الجريدة فهذا أكثر مما هو موجود في الجريدة، لأنها تتحول، إن صح التعبير، إلى مصدر، وكل واحد يظن أنها تعرف أكثر مما هو موجود في الصحف. ايضا بلينت: هناك شيء ما له علاقة بملفات - وبينغرلي. الصحف تكتب : بقوة انفجار كبيرة.

هيرمان فويلر: قوة القصف تعني قوة الانفجار والتفجر - فالألغام ذات قوة تفجير مدمرة، وكذلك القذائف التي لم تنفجر _ فإذا ما داس المرء عليها أو ضرب عليها بالمصادفة قد يطير في الهواء . وفي وسع الصحافة أن تكتب الكثير عن قوة التفجير، أما أنت، فأنت امرأة سياسي يجلس في لجان مهمة وهو أمين سر بلوكانسكي الخاص، وحين تتكلمين عن بينغرلي وبلوكانسكي فلربما ظن أحدهم أنك تعرفين أين موضع اللغم.

إيفا بلينت: لكن بينغرلي وبلوكانسكي هما همس الحفلات رقم واحد .

هيرمان فويلر (ملحاً): بالنسبة لك لا يجوز هذا أن يكون . أتعلمين إلى ما آلت إليه أمور بلاوكرير ؟

إيفا بلينت: يتهامس الناس: مصح الأمراض العقلية، لا تعرف رأسها من رجلها، اتلفت أعصابها- إنني لأسمع هذا . و منذ وقت غير بعيد يظهر اسم جديد: بلونبوس ...

هيرمان فويلر (يرتفع ويكثر من الجدية): ولا كلمة عن بلونينوس
يا إيفا، ولا كلمة . هل تكلم غرويش معك عنه؟
إيفا بليتنت: لا لكن قلت لي إنه لا يقول أي شيء وإنه يعرف
الكثير.

هيرمان فويلر: مشفى المجانين ليس التعبير الصحيح. اسمه قصر
الضيافة كولبولين.

إيفا بليتنت: وسمعت أنه ليس هناك إلا النساء.
هيرمان فويلر: أجل، يسمعن كثيراً ويرئن كثيراً ويقرأن كثيراً،
ويتصفحن مذكرات أزواجهن، وينصتن إلى مكالمات هاتفية. راقبي أنت
كارل وغرويش أيضاً، حين يظهران في الحفلات - لا تتكلمي إلا عن
الطقس والأشياء الأثرية والزي. أمس الأول تحدثت الكثير عن
هوسترمان. ابتسمي وتحديثي عن الطقائيق والسينما. وبالمناسبة فاللون
الذي كنت تلبسينه عند كوسترمان لا يناسبك - الأحمر لون حساس -
الأخضر يناسبك جيداً، وإلى جانب ذلك البلور الصخري ذو الشكل
اللزلي.

إيفا بليتنت: أعرف أنني أشارف على الأربعين وأنت لم تتقدم في
السن في سنوات ست.

هيرمان فويلر: سنوات سبع- في الخامسة والعشرين بدوت كأنني
شارفت على الخمسين، والآن، في الثانية والستين كما في الخمسين.
كثيراً ما جلست هناك فوق أنتظرك، وحين ظهرت هنا في الثامنة وتمنيت
لنفسي قناعاً ، لا لكي استرق السمع إليك، ولكن لكي استطيع النظر
إليك كثيراً دون أن تتعرفني علي. وأعرف أن كارل كان يأتي بين الحين

والآخر بالمعبر إلى هذه الناحية، ويجلس معك هنا على المقعد. فاللون الأخضر الفاتح يناسبك. وكذلك اللون الأزرق، واللون الأبيض يناسبك دائماً وكل ما يميل إلى الرملي. أرجوك هل يمكننا أن نبقى معاً بعض الوقت- إلى أين يمكننا أن نذهب ؟

ايفا بلينت: بإمكانك أن تدعوني إلى كأس بيرة-عند كريشينز أوغوست في البوفيه- إنَّ بي رغبة إلى أن أذهب إلى هناك كثيراً و أشرب كأس بيرة عند البوفيه وأدخن سيجارة بهدوء وأفكر بشخص كان يكتب في الرمل . ومما يؤسف له أن الرجال الذين يعدون أنفسهم أنهم يجلسون على كل مقاومة لا ينقضون، وحين تجلس هناك في البوفيه امرأة تشرب البيرة فإنهم يضعون اليد باحتمال يتراوح من أربع إلى ست على ساعد إحدى النساء، وهذا هو في نظري أفظع من ثرثرتهم عن نساءهم البلهاوات اللواتي لا يدركن شيئاً- النساء المظلومات اللواتي لا يفهمهن أحد، فظييعات بما فيه الكفاية و أفظع منهن الرجال المظلومون .

امرأة وحيدة على مقعد البار، في هذه الحال يجب أن يسارع هؤلاء الوجدانيون الذين تلاعبت بهم الأنسام إلى التدخل. "حضرتك اليوم وحيدة؟" أو: أنا وحيد أيضاً، والمفروض أن يلتزم شمل اثنين وحيدتين." أن تشرب كأس بيرة بهدوء- أمر مستحيل، هيا بنا إذاً إلى كريشينز أوغوست.

هيرمان فويلر (ينهض): أنا أيضاً أجلس أحياناً إلى البوفيه عند كريشينز أوغوست- وحدي.

ايفا بلينت (تنهض أيضاً): في وسعنا أن نتفق هناك على موعد- سيكون هذا شيئاً جميلاً.

هيرمان فويلر (يسك ذراعها): تعالي- هيا بنا.
ايفا بلينت: الرجاء ألا تخاطبني بالكاف، ولا تشدّ على ذراعي
هكذا.

هيرمان فويلر: لا أم أبداً؟
ايفا بلينت: الأخرى أبداً- ارنست وكارل وعيسى- لم أخدع بعد أي
رجل.

هيرمان فويلر (يبقى واقفاً مع ايفا عند السور): ولكن يقال عنك
إنك امرأة مستهترة لعبوب نوعاً ما. وهكذا هي حال بعض النسوة
الحسناوات الجميلات- يعتبرن مستهترات- وقلما يصح هذا، فالأخريات
هنّ في معظم الأحوال أفضح وأخطر.
ايفا بلينت: حضرتكم تتكلم عن خبرة.

هيرمان فويلر: ليست خبرة شخصية، إنما معرفة مكتسبة بحكم
المهنة. لي في بعض الأحيان علاقة بثلة من الدبلوماسيين ونسائهم.
فهناك ما يكفي من الأمور المزعجة- لا- لست زير نساء، وهل أبدؤ
هكذا؟ إلا أنه متنازعٌ فيّ وتم التنازع فيّ- وأنا مثل صاحبك ارنست
أعير السياسة أهمية كبيرة وأدقق فيها جداً.

ايفا بلينت (تتلمس السور الرطب): بهذا العقار لن تظفر. لن يبيع.
هيرمان فويلر: هل أنت متأكدة كل التأكد؟ فأنا أجري مفاوضات
من أجل مشيخة يتحمس فيها المرء لرومانسية راينية ولطقسنا الغريب
العجيب- حيث يحيي المرء في ابتهاج سماء رمادية. الأزرق والأزرق
الساوي أيضاً، أنت تعرفين أنه يمكن أن يوحى بالرتابة، أن يكون رتبياً.
تمّ عرض ثلاثة، أربعة ملايين، ويمكن أن يصبح خمسة ملايين- وهذا
العقار استحال في الواقع إلى وصمة عار.

ايضا بلينت: وصمة عار كلمة مناسبة، وستبقى وصمة عار، تمثال العار. كل يوم أمر بهذا السور المليء بالطحالب، إنه سهل التكسر، وفي بعض المواضع مخفي ومغطى جداً. الحديقة مهملة ومغطاة بالعشب تقريباً. من عشرات السنين سقطت بذور وثمار في العشب، وهاهو نام تقريباً إلى حد رأس الشجرة، حفر ماء، برك صغيرة وهي أقرب إلى أن تكون مجالات حيوية لأنواع من الحيوانات والنباتات حقيقية- هنا أسمع في المساء نقيق الضفادع. وإلى زمن طويل بدا أن بوابة الحديقة كانت خضراء ذات مرة، كانت بلون الأخضر الغامق قبل خمسين سنة. ويطير حمام بري حين أمر، واللافتة "خطر الانهيار" لم تعد هناك حاجة إليها منذ زمن طويل، إذ إن المنزل انهيار منذ زمن. وأحياناً كان يتسلل متسكعون من خلال العشب وكانوا يجدون مكاناً جافاً ضمّ سقفاً في القبو حافظ على متانتته. وطبيعي أنهم بحثوا هنا عن إرهابيين، وقلبوا العشب، وداسوا بأحذيتهم الطويلة على الأجاص المتعفن، والأنوار الكاشفة سلّطت على المشهد، وبدا كما لو أنهم كانوا يخرجون للسینما شيئاً كتبه بو. كثيرون جروا وراء العقار وأرادوا أن يبنوا مع إطلالة على الراين والجانب الآخر هناك حيث سفك أيضاً في يوم من الأيام دماء تنانين. كيف يسمي المرء هذا حين يقتل أحدهم من أجل قوانين عليا؟ هل عرفت زوجة بلاوكريمير الأولى أكثر مما ينبغي، هل أعرف أنا ما يفوق الحد، هل عرف سيففريد أكثر من اللازم ويقدر ما يعرف بينغرلي؟ هنا يضم شخص ما في نفسه الانتقام، وذات يوم قد يحطم جهاز التلفاز حيث يمكن رؤية شونددت وبلاوكريمير بشكل متكرر- والمرة تلو المرة غروين توكلر وكروملاخ وأنسبوخر ثم لت وعجن برايتهويز الذي ينم عن منفخة وغرور.

هيرمان فويلر (يضغط على ذراعها): هديء روعك، هديء روعك- نحن نتكلم عن بيع عقارات.

ايفا بلينت: عقارات، يجب دفع ثمنها بدماء تنانين. ومرة أخرى: أرجو ألا تخاطبني بالكاف وألاً تضغط على ذراعي بشدة. أجل، تكلمنا عن العقار هنا. (تنقر على السور). أنت، يا فويلر، تمثل الشاري وتعرض ثلاثة، أربعة إلى خمسة ملايين. ولماذا لا تعرض عشرة حيث ينساب النفط بوفرة؟ أما ارنست غرويش فيمثل مشروع بائع وجده بعد بحث طال أعواماً، بعد بحث وتنقيب دؤوبين- ارميا أرغلوس، في الخامسة والعشرين ويعيش في نيويورك- وريث أولئك الذين صاروا رماداً، وتحولوا إلى تراب في أوشفيتس وتربلانتكا- تراب في مقابر القدس أيضاً وفي كاليفورنيا ونيويورك. فالصبي الذي كان عندنا- نحيف، شاحب اللون، طويل القامة، قمت معه بجولة مسائية على نهر الراين: فوانيس ورقية، أغان، أنت يا أرض الراين السعيدة. أكل البوظة وشرب عصير الليمون وأكل النقانق- ومشى هنا- في سراويل جينز وقميص بنفسي، عبر الأطلال والحديقة وقال عند العشاء: لا بيع، لا بيع على الإطلاق. يجب أن يبقى تمثالاً لجد جدي وأبي اللذين ولدا هنا وتكلما اللغة المحلية وشربا البيرة عند كريشينس أوغست- ينبغي أن يبقى تمثالاً لهما- وصمة عار أم تمثال- أو تمثال العار...

هيرمان فويلر: يمكنه، على حد معرفتي، أن يحسن استخدام المال. ايفا بلينت: في وسعه أن يحسن استخدامه، يعيش عند قريبين في نيويورك، اسمهما هنري وكلوداف. لا يعيشان عيشة ضنك، إنما في إعواز. أما هذا الصبي الذي يعرف قيمة التماثيل فلا يوفر شيئاً:

الحمام البري، العشب، والأجاص المتساقط. وصمة عار كلمة مناسبة،
تمثال أيضاً، ربما رغب هنري وكلوداف أن يبيعا، إلا أن هناك ما يثبت أنه
ملك ارميا، هو في الخامسة عشرة. عليهم أن ينتظروا قليلاً، قد يسقط
في نيكاراغوا حين يصبح في الثامنة عشرة- عندها يمكنهم أن يقيموا
المشيخات في وقت أبكر. لنذهب الآن ونشرب البيرة...

(كلاهما عند البوفيه، وكلاهما جلس على صندوق البيرة ومعه كأس
البيرة، وينظر كل منهما إلى الآخر).

هيرمان فويلر: لم أعرف أن أرنست غرويش يهودي.
ايفا بلينت (تنظر إليه مدهوشة): ليس يهودياً، ما الذي جعلك
تفكر بذلك؟

هيرمان فويلر: لأنه يحاصر بيع العقار- ويريد أن يحصل على
التمثال، تمثال العار، كما تقولين.

ايفا بلينت: جدّ غرويش قتل في آوشفيتس، لم يكن يهودياً، كان
عاملاً وشيوعياً- وكان في المقاومة، مع الكاثوليكين البولنديين.
هيرمان فويلر (ممعناً في التفكير): إعظام وإجلال- إعظام وإجلال-
كان في وسعه أن يكسب مالاً كثيراً بصفة محامٍ ووسيط، وكان في وسعه
أن يثري من وراء ذلك...

ايفا بلينت: لا تجعل تبعة ذلك على مثاليته الممكنة. فهو جد
واقعي ويعرف كيف يقدر المال لأنه لم يكن يملك قط أي مال في البيت-
وإنّ تمثالاً من التماثيل واقعي مثله مثل المال. وهو يفضل واقعية على
واقعية أخرى. لا أكثر من ذلك.

هيرمان فويلر: والآن نخبك. (يشربان الأناخاب). لن ألحّ، أستطيع

الانتظار- وآمل ألا يموت الصبي حين يبلغ الثامنة عشرة، في لبنان أو في هندوراس. لنشرب نخب حياته.

ايفا بلينت: نعم، هذا جيد. (كلاهما يشرب).

هيرمان فويلر: أنا محام وأمثل مصالح عملائي من الزبائن، لا أكثر من ذلك. (يخرج من الجيب ساعة ذهبية قديمة الطرز). الآن يتكلم كروملاخ عن الشباب المدلل.

ايفا بلينت: وأنتى لك أن تعرف هذا؟

هيرمان فويلر: الساعة الثامنة وخمس وأربعون - والآن يعطى حق الكلام. أكان لك شباب مدلل؟

ايفا بلينت: أجل كان لي شباب مدلل! كان أبي مهندساً وكان عاطلاً عن العمل زمناً طويلاً. ولكن بعد الحرب وحين كبرت كسب مالاً كثيراً. لا أتذكر زمن ضائقاته. كان هناك دائماً طعام وكان الطعام على المائدة ساخناً بصورة دائمة - وفي المساء كان أبي و أمي يتقدمان دائماً من سريري ويضعان الغطاء كما ينبغي و بعناية . كنت آنذاك في الثالثة أو الرابعة . وكان أبي يعمل في مصنع لآلات الخياطة و لوازمها. كان كل شيء قليلاً، ولا سيما إبر آلات الخياطة، و النساء كلهن أردن الخياطة وتغيير الثياب . أنشأت تجارة سوق سوداء كبيرة بسلع آلات الخياطة ، وحين جاء إصلاح النقد كان لديه مصنعه الصغير الخاص به. كانت هناك ، كما هي الحال عند حديثي الشراء ، مدرسة ممتازة . عزف على البيانو وتنس ورقص ولعب ورق (كانستا) ، عملت بعد الشهادة الثانوية بصورة مؤقتة عند ابن عمي ألبرت بلينت في المكتب الكاثوليكي و تعرفت إلى كارل وصرت كورنثيسة، ايفا ماريا كورنثيسة

فون كرايل- وما زلت كونتيسة. أجل، أنا مدللة- إنما الصدمة مع كارل
وتذكر حماتي التي نزلت إلى الراين. أجل، أنا مدللة- وغرويش أيضاً
يدللني، فهو يحبني كثيراً.
هيرمان فويلر: كونتيسة مدللة في كوبا، في هذه الحال أنا قلق
وخائف يا عزيزتي ...

ايفا بلينت (في هدوء): الكونتيسة والتدليل- ليس هذا بشيء، إنما
الرقص فقط ووضع اليدين على الكتف- وغرويش يجلس هنا، وحيداً
بوجهه البروليتاري، هذا الكاثوليكي المنحط. لا. أنا أيضاً كاثوليكية
منحطة. هؤلاء الكاثوليكيون ليسوا بحقراء ومشبهين كما يسمونهم
أحياناً.

هيرمان فويلر: أنا أيضاً واحد منحط وكاثوليكي.
ايفا بلينت: أعرف- أريكا أيضاً وشوندت وبلاوكرير- أعرف،
وكذلك كارل. كان هذا مساساً بغرويش: كونتيسة- بينما كان هو عدواً
للاقطاع- وهذا أيضاً كاثوليكي.

هيرمان فويلر: وتنوين الآن أن تهجره؟
ايفا بلينت: لا، ليس هجرة- أردت فقط أن أنظف أنوف الأطفال
الكوبيين وأمسخ مؤخراتهم وأسكب لهم الشورية. الرقص مع عيسى
والإحساس بيديه على كتفي.

هيرمان فويلر: أعلن استعدادي أن أريك هنا بضع مئات من الأطفال
الذين تطعمينهم وتستطيعين أن تنظفي لهم أنوفهم وتسحي لهم
مؤخراتهم، ربما قمنا بهذا معاً، أنت يا أريكا وأنا وكارل- فأنا لم أستطع
أن أنظف أنوف أطفالنا ولا مؤخراتهم. كأس بيرة آخر؟

ايفا بلينت: بيرة؟ لا. شكراً. أتصور أحياناً أنني أستطيع أن أشرب خمسة كؤوس بيرة، الواحد بعد الآخر، ثم يتبين لي أن كأساً واحدة تكاد تكون زائدة عن الحد. تنظيف الأنف ومسح الاست والإطعام أيضاً- هذا ما أقوم به أيضاً لدى أبناء وبنات أخ وأخت ارنست. ليس لهم شباب مدلل. هل كان لك شباب مدلل؟

هيرمان فويلر: لا. كان أبي موظف بريد صغيراً؛ لم نكن على جانب كبير من الفقر، لكن كل شيء كان قليلاً. عانيت من الثياب التي كان علي أن ألبسها: كل الثياب المهملة من قبل إختوتي وأختاتي الأكبر سنّاً كان يتم تغييرها. لم أحصل قط على حذاء جديد، ولأنني كنت الأصغر وكانت قدماي صغيرتين جداً، كانت الأحذية كلها كبيرة جداً علي. الثياب، لا أحد يعرف ماذا يمكن أن تعني للناس، لا سيما الأطفال. ثم البدلة العسكرية، ولا بدلة سبق أن كانت على قدي، لا شيء سبق أن كان على قدي- وفي أثناء ذلك اهتمت دائماً بالزني، ربما بسبب ذلك أيضاً، لست أدري. الرجاء أن تلبسي غداً عند بلاوكريمر الأخضر الفاتح مع المشبك المصنوع من البلور الصخري والذي له شكل لؤلؤي.

ايفا بلينت: ربما كان عليك أن تتجه إلى فن الخياطة الرفيع وابتكار الازياء عوض من أن تنخرط في خدمة شوندد وأن تتورط هكذا في مجالس بلاوكريمر وهالبيركام.

هيرمان فويلر: ربما كانت لدي الموهبة لفن الخياطة الرفيع وابتكار الازياء- لكن الشيء المحزن في ذلك كان سيمنعني. (ايفا بلينت تنظر إليه متسائلة). المحزن في ذلك أن قلة قليلة من النساء لهن شكل عارضات الازياء- هذا الانقسام كان سيجعلني تعيساً. وها إن عندي

انفصامات أخرى، وأغلب الظن انفصامات أصعب وأخطر. أرجوك كل الرجاء وبجد: انسي الذي سمّيته بلونيسوس. وربما أيضاً صاحبك عيسى. ايها بلينت: إنه يجيد الرقص- وحين يكون شيوعياً لن يكون عندئذٍ واحداً من النوعية الألمانية الثقيلة ثقل الرصاص. وهل ينبغي أن أكف عن الحديث عن أي شيء؟ حتى ولا عن بلوكانسكي؟ على أن المرء يقول إنه لن يطول به العهد. المزيد من النفط والسجاد والأسلحة وراقصات هز البطن.

هيرمان فويلر: ولا بهذا سيتعثر. اسمعي كلامي.

ايها بلينت (تفرغ كأس البيرة): يجب أن أذهب الآن-نحن مدعوون أيضاً- في وقت متأخر إلى حفلة موسيقية عند كاسبيتير. ابنته أدبهايد صديقتي من أيام المدرستوستعزف مساء اليوم بيتهوفن على معزف جديد- إنها قادمة من نيويورك بصورة خاصة لكي تجربه.

هيرمان فويلر: إذاً هل لي أن أدفع عنك ثمن البيرة؟

ايها بلينت: أجل، لك هذا. كان الوقت لطيفاً معك- في إمكانك أن تكرر ذلك. (تنصرف. يبقى هيرمان فويلر جالساً ممعناً في التفكير وهو يحتمي كأس بيرة أخرى).

الهوامش:

- (١) كنز النيبيلونغن ، تقول الأسطورة الألمانية إن كنزاً من الذهب كان في حيازة جماعة الأقزام النيبيلونغيين فحاربهم البطل سيففريد واتصم عليهم واستولى على الكنز .^٩ وتقول الأسطورة أيضاً إن الكنز كان يحرسه اثنين عظيم فقتله سيففريد واستحم بدمه لكي يصبح جسده منيعاً أمام الحراب ، إلا موضعاً صغيراً بين الكتفين سقطت عليه ورقة زيزفون . ثم صار الكنز ملكاً لآل بورجوند ؛ إلا أن هاجن فون تونيه ، أشجع فرسان بورجوند ، أغرقه في نهر الراين لكي لا تستغله كريمهيد ، زوجة سيففريد ، في كسب أصدقاء للآر منه بعد أن قتل زوجها غيلة .
- (٢) إشارة إلى كريمهيد الجميلة التي كانت تمش في فورمس مع إخوتها الملك غوتتر وغيرنوت وغيزيلهير . تزوجها سيففريد بعد أن عاضد أخاها الملك غوتتر على أعدائه الساكسونيين . أما برونهيلد فهي ملكة ماوراء البحر التي كانت تتمتع بجمال بديع وقوة جسدية جبارة . وكانت تشتترط على من يطلب يدها أن يبارزها برمي الرمح والقفز . ومن لم يكن كفواً لها لقي حتفه على يدها . استنجد غوتتر بسيففريد الذي كان يملك الطاقة الخفية ليقف إلى جانبه في أثناء المباراة . انتصر عليها بفضل سيففريد وتزوجها .
- وفي إحدى المناسبات التي لى سيففريد دعوة الملك غوتتر إليها تتخاضم الملكتان ، إذ إن كل واحدة منهما تحاول أن تفتخر على الأخرى بفضائل زوجها ؛ وهنا تكشف لها كريمهيد سر المباراة وتعيرها بفوز زوجها عليها . فتحمل برونهيلد في نفسها على سيففريد وتصمم على الانتقام منه لأنه أذلها أمام غوتتر . وتكسب الفارس هاجن إلى جانبها . وبينما كان سيففريد ينحني ليشرب من النبع يطعنه هاجن بالرمح في الموضع الذي لم يقتل بدم التين فيرديه قتيلاً . (م)

الفصل الخامس

(غرفة نوم ارنست غرويش وايفا بلينت. سرير كبير وعريض لشخصين موضوع بالعرض صوب المتفرج، كرسيان وكومودينتان وكومودينة أدوات الزينة، على الجدران صورتان من القطع الكبير على شاكلة إعلان: تشي غويفارا وملاك باروكي زائد الزخرفة. غرويش مستلق في السرير والرأس إلى اليسار، ايفا تجلس إلى اليمين عند موضع قدم السرير. على إحدى الكومودينتين مفاتيح ومناديل وزجاجات. الوقت الساعة الثالثة صباحاً تقريباً، الغرفة منارة إنارة خفيفة بمصباح ذي حامل على الأرض).

ارنست غرويش (استيقظ لتوه): هناك رائحة طيبة- ماهي، -قويسة أم اكليل الجبل؟

ايفا بلينت: لا، خزامى- وقليل من الكافور (تنحني وتضع يدها على جبين غرويش). يبدو انها مرت.

ارنست غرويش (يريد أن ينهض. تمنعه ايفا): هل نمت طويلاً؟
ايفا بلينت: ثلاث ساعات- كان صعباً الإتيان بك إلى السرير. كمادات، تدليك بزيت الخزامى، دلكتك وأطعمتك حساء ساخناً، ثم غفوت. وطبيعي أنني صليت، فوق رأسك... طلبة (ابتهاال) عيد جميع

القديسين- وأفادك هذا. إهدأ، فالساعة لم تجاوز الثالثة بعد، وغداً ستلزم سريرك.

ارنست غرويش: جلست طوال الوقت هنا؟

ايفا بلينت: وسأستمر في الجلوس هنا. تكلمت في النوم كثيراً، أشياء مروعة، أشياء ماجة، أشياء كثيرة من حياتك لم أعرفها- ودهشت إذ بدا لي الشيء القذر نظيفاً. (بهذوء أكثر). كلمات لم أسمعها أو لم أقرأها، ومع هذا عرفت ماذا تعني. هل من عجب ما إذا كان هذا كله موجوداً فينا؟

ارنست غرويش: إذاً حكى لك فويلر كل شيء عن الكوبي وأظهر صفته عاشقاً وتكلم أيضاً عن العقار- أسمى هذا ثلاثي الأبعاد. ما قصة الكوبي؟

ايفا بلينت (مرتبكة): رحل- طار بعيداً. (متأثرة). يا إلهي- أجل- أنتم كلكم ثقلاء جداً- أنتم مثل الرصاص، وكارل أيضاً. (وبما أن ارنست غرويش ينظر إليها) أجل أعرف أنه لا يوحى هكذا، إلا أنه هو هكذا: كثير التفكير و لطيف وفي إمكانه أن يكون أهوج. أما أنتم أيها الألمان فكلكم تحملون الدنيا كلها على صدوركم، وهو، عيسى، يستطيع أن يرقص مبتسماً رقصاً خفيفاً- دائماً سعيد، مع أن الوضع صعب عليه هنا، أصعب مما هو عليكم جميعاً.

ارنست غرويش: عيسى؟ أليس اسمه أيضاً بيريس ديليغاس؟ (بما أن ايفا بلينت تومئ بالإيجاب). هذا واحد من أصلب الشباب الموجودين هنا عندهم- أعرفه من المناقشات. يا الله، عيسى- عيسى- لوأني عرفت هذا، آه، يا عزيزتي ايفا، يؤسفني هذا. لا، لا- ليس هو بألماني- وأنت، أنت، ألسنت ألمانية؟

ايفا بلينت: يمكن إثبات ذلك، وتمّ إثباته- كان أبو جدي صانع قرميد، فوق في الشمال، إذاً كان عاملاً. وقبله تضيع الآثار في مستأجرين بؤساء رؤاة أشباح سماهم المرء أصحاب أكواخ- ألمان، ألمان، ثقلاء الدم ومكتتبون. كان جدي صانع أقفال وأبي كان مهندساً، ألمانياً، إنما كفّ عن أن يكون ثقیل الدم إلى هذا الحد. وأمي، إنها ابنة مدينة، كما يسمي الناس هذا هنا، إلى حيث جئنا، متدينة، حرة، معادية للقساوسة الكاثوليك، ابنة تاجر من الراين- وأنا الآن ...
ارنست غرويش: تحلمين بالراقصين الكاريبيين ... أجل، أفهمك يا ايفا.

ايفا بلينت (تتنهد): سيبقى الأمر عند الرجال الألمان. جلست هنا، يا ارنست، على الأرجح ثلاث ساعات، وأصابتك رعشة حمى، من غير أن يكون معك حرارة، لم يكن هذا فيروساً، ولا نزلة برد أو شيئاً آخر، ومصدر هذا غير هذا المكان. عرقت، هاك مناشف يمكنني أن أعصرها- ولحسن الحظ كان عرقاً ساخناً. ما كان ينبغي أن نذهب إلى عند كاسبيتتر، كان كثيراً جداً ليوم واحد. العمل المألوف، ومن ثمّ نفخ بلوكانسكي، والغيط من المناقشات- ثم الذهاب إلى الحفلة الموسيقية المنزلية ... لن نذهب بعد الآن إلى هناك، يا ارنست، أبداً. وقلت في المنام أشياء، تعود إلى أيام الطفولة، إلى أيام شبابك، الأشياء الخليعة الفاحشة، وجملتها كررتها المرة تلو المرة بصوت عالٍ، إلى حد الصراخ: " ليس بيتهوفن من عداد هؤلاء. أينبغي أن يخصكم كل شيء، كل شيء- وكذلك بيتهوفن؟" كان مخيفاً يا عزيزي، كدت أفكر بتعزيز- كنت كمن مسّه مسّ، أجل، كنت محسوساً. الشورية والدفء ويداي وزيت الخزامى والصلاة- ربما فعلت فعل التعزيم.

ارنست غرويش: أية أرواح شريرة تمكنت من طردها مني؟
ايفا بلينت: غضبك، خوفك، كرهك- ضياعك. ثم كان العناء كله
مع بلوكانسكي من غير جدوى.

ارنست غرويش: القليل من كل ما عددته، أود الاحتفاظ به، القليل
فقط. وبلوكانسكي. لم يكن هذا من غير جدوى. تعلمت الكثير في أثناء
ذلك.

ايفا بلينت (تنهض): سأسخن لك شيئاً من الحساء، ثم تعود إلى
النوم.

ارنست غرويش: لا، ابقِ معي- إذا أردت الصلاة، قومي بذلك،
لكن بهدوء- لا أرغب في سماعها، هل سببت فضيحة؟
ايفا بلينت: لا، كنت هادئاً كل الهدوء، غاية في الهدوء- لن نذهب
بعد ذلك إلى هناك يا ارنست. سأألازمك، واتضح لي: كويا شيء
مبتذل. (تبتسم). نترك الصغير هذا.

ارنست غرويش: امرأة حساسة، مدللة، مثقفة- كونتيسة متدينة-
في كويا. ولم لا؟ نبلاء مثقفون، حساسون، متدينون كثيراً ما صنعوا
من الثورات ما يكفي وهبوا لها- في وسعي أن أفهم هذا. لا تحزني، لا
تبكي يا ايفا، لكن صدقيني: هؤلاء لا يتعاملون على نحو شديد
الحساسية مع النساء، ولا مع زوجاتهم أيضاً. كنت ستبكين هناك أكثر
بما كان يمكن أن تبكي هنا على حلم منسي. الأفضل ألا يغادر المرء
الحلم. وبيتوفن لا ينتمي إلى هؤلاء، قلت أنا- ولا إلى هناك أيضاً؟
ايفا بلينت: لا، هنا- واعتقدت: أغلب الظن أنه يود الآن أن يحطم
معاذف أيضاً.

ارنست غرويش: هناك حيث جلست أنا ظننت أنني سأجنّ وأنّ جنّة أصابتنني في اللحظة التالية. هؤلاء الناس هناك، حساسون إلى هذا الحد، طيبون وممتازون للغاية، متواضعون وذواقون، مثقفون ونبلاء فعلاً- كل شيء أصيل- وأدبهايد هذه جلست إلى المعزف وعزفت بيتهوفن. عندها فكرت فعلاً في كارل، زوجك، الغراف فون كرايل، فقد عددت تحطيم معزفه دائماً نوعاً خاصاً من التنفج الاقطاعي، وجدت الأمر مضحكاً، لا أكثر من هذا. وحين أعطى بعد ذلك هذه الفتاة مالاً من صندوق الدبلوماسيين لكي تستطيع أن تهرب من التعذيب والموت إلى كوبا، عندها قلت في نفسي: ما هذا! بل إنه طار من جراء ذلك من الخدمة وعوقب مع وقف التنفيذ. ثم جلست عند كابسبيتر وتمنيت على حين غرة أن أفعل الشيء الذي قام به هو- أنا الذي- كيف سمّاني أبوك؟

ايفا بلينت: بروليتاري بوجه اجتماعي.

ارنست غرويش: حسن. لقد أحسن الوصف. بلينت العجوز أبوك يتمتع بروح النكتة ومعرفة الناس. أجل، كان عليّ أن أقالك نفسي عند كابسبيتر لكي لا أنهض وأحطم أي شيء، ولو كان الخزف المايسنري الذي لا أستطيع تمييزه على كل حال من الأشياء المبتذلة في المتجر. لا يا ايفا، لم يكن العمل الكثير ولم يكن نفخ بلوكانسكي، ولم يكن الغضب من النقاش في التلفزيون. آنذاك خطر في بالي شيء أخافني: لا بل بلوكانسكي الذي أكرهه- كان أقرب إليّ من هؤلاء الناس النبلاء الارستقراطيين في وسط هذا الأثاث الجميل الممتاز. والأنكى من ذلك: حتى شوندت الذي كان يمكن أن أقتله. هذا الوغد، وبلاوكرير، هذا القذر. هم كلهم كانوا أكثر قرباً مني- لأننا نحن السياسيين نوسخ معاً

ونزيل القذارة لكي يتمكنوا من تنفيض التراب من دون أن يتوسخوا.
جميل، ويسافرون إلى المزاد لكي ينقذوا صلباناً قيمة لوطنهم ولا يفكرون
بالدم والعرق، الخراء الذي تصنع منه أموالهم. وكان هناك شيء آخر، يا
ايفا، شيء: هو أن آديلهайд صديقتك في المدرسة التي توجي بأنها
نؤومة أكدت تقريباً أفكاراً حين همست لك: " لم يكن سهلاً على بابا أن
يدعو غرويش أيضاً." طارت خصوصاً من نيويورك إلى هنا لكي تجرب
ببيتهاوفن المعزف الجديد هنا وأن تراك؟قولي لي، يا ايفا، هل أنا عزيزك
غرويش- هل أرادت أن تصرفك عن عزيزك غرويش؟

ايفا بلينت: (فاترة النفس ومحمرة الوجه): أجل، أنت عزيزي
غرويش. كان ينبغي أن أنهض وأنصرف حين قالت هي هذا وأملت ألا
تكون سمعت أنت ذلك. لقد غدرت بك يا ارنست، إنما أنت الآن غرويش
حبيبي فعلاً. ألا ترى ذلك؟هي جعلت منك ذلك-هي وثقت بنا إن صح
التعبير. وسأخجل من نفسي طوال حياتي أنني لم أنهض وأنصرف.
وأخجل أن أقول الكلام الفارغ الواجب قوله الآن: اعذرني، يؤسفني. لم
أستطع. أكره مشاهد وفضائح- كانت، اللعنة، مشكلة جمالية- أنت الآن
قريب مني أكثر مما كان عليه كارل فيما مضى.

ارنست غرويش: مهما يكن فقد فهمت ولو أنني لم أكن بروليتارياً
بوجه اجتماعي. أنت ترين هذا اجتماعياً وأنا أراه سياسياً. على كل حال
أنا نائب في مجلس النواب الاتحادي الألماني ومستشار ووزير- هذه هي
المشكلة. واضح أن هؤلاء لا يحبونني حيث إنني لا أعرف حتى اليوم ما
يميز البتيك الأندونيسي من قطعة قماش قطنية مطبوعة. كما أنها لم
تقل: السيد غرويش أو صديقك ورفيق حياتك، قالت: صاحبك غرويش.

وأنا، أنا كان ينبغي أن أنهض وأن أضرب بالقبضة على المعزف ضرباً
قصيراً على الأقل: واقشعر بدني، يا ايها، وخفت الخوف البروليتاري من
الذوق السليم- كلانا رعديد على حد سواء...
ايها بلينت: ارتعدت فرقاً واصطكت الأسنان- لا بد أن يكون الأمر
أكثر من ملاحظة غبية.

ارنست غرويش: كان أكثر من ذلك. (يرتمي إلى الوراء في المخدة
ويتكلم بصوت أخفض، معناً في التفكير). كان بطريقة لا أستطيع أن
أوضحها لك- كان، لا ترتعبي أنت التي لها الذوق السليم نفسه مثل
تلك، لا ترتعبي: كانت قشعريرة ميتافيزيقية- وخيل لي كأن ملاكاً
لامسني، أجل، ملك من الملائكة الذين لعنتهم منذ التاسعة من عمري
وسخرت منهم- ولنا على صور الملائكة الصغيرة التي كنا نحصل
عليها بشكل بطاقات اجتهاد. وفي وسط هذه النظافة الدالة على حسن
ذوق اشتقت إلى قذارة السياسة. كان عملي أن أنفخ بلوكانسكي. كانت
وظيفتي القيام بكل شيء لكي يختفي شونددت. قولي لي شيئاً واحداً
فقط مع كم من أكثر ابنة مصرفي صحبت أنت راهباتك- آديلهاید
كاسبستير وهيلدي كرينغل- و؟

ايها بلينت: أنت تنكّت من جديد. الحق أن هناك حفيدة لارفتلر تحب
أن تتعرف إليك: اسمها مارون، وهي غير متزوجة وتعزف على البيانو.
لا شأن لها بالمصارف، تدير مصنعاً للمطاط. نشيطة وصارمة. تتمتع
بروح الدعابة والفكاهة- وتهدد دائماً بالاصبع حين ألتقيها.
ارنست غرويش: إن لهذا وقعاً لا بأس به. تهديدك بسببي؟
ايها بلينت: أجل، على الأرجح، لكن أكثر من ذلك لأننا لم نتزوج.
افرح لأنك تخلصت الآن من بلوكانسكي.

ارنست غرويش: لكن وظيفتي أيضاً، وظيفه المستشار. وأغلب
الظن أن بلاوكريم لن يتبناني. سررت أيضاً سروراً شاذاً أنني ألهمت
بلوكانسكي خطبه. لم تحدثيني عن فويلر.

ايفا بلينت: الموضوع مع عيسى ملغى الآن. وقد أذرنى فويلر
عموماً، ألا أتكلم الكثير الكثير، واقترح عليّ اقتراحات ملابس وتكلم
معى عن عقار أرغلوس وعن اليزابيت بلاوكريم - هل نعرفها؟

ارنست غرويش: أغلب الظن أن الحظ لن يحالفه مع أرغلوس.
فالشاب حديدي. والسيدة بلاوكريم: لابد أنك تعرفينها عن طريق كارل.
أجل، لابد أنك تعرفت إليها حين كان بلاوكريم لا يزال رئيساً لمجالس
العاملين المنسقة. فكري، فهؤلاء كانوا يسكنون آنذاك مباشرة قرب
المعبر.

ايفا بلينت: أي هذه، استقبالات نبيلة، بوفيه عامرة، إنما ممتازة.
كان لها أسلوبها، وكانت تقف وسط الصالة وتبتسم، غير مبالية، إلى
حد الاحتقار - طويلة، شقراء وشاحبة - والعينان زائغتان تقريباً إلى
الداخل. لا، ليس الشيء الذي كان المرء سيسميه فيما مضى اضطراباً
عصبياً - بل أقرب إلى أن تكون مرتبكة، ذاهلة، معاندة، وبدت أشبه
بطفلة كبيرة تم اغتصابها، ارتدت ثوباً فضياً مع ياقوتة حمراء كبيرة.
ودخنت شيئاً أنيقاً اصطناعياً للغاية. كان يمكنها أن تبدو رهيبة، إلا
أنني كنت استخف ظلها.

ارنست غرويش: كانت هذه أيضاً كونتيسة أو شيئاً من هذا القبيل -
لكنها كونتيسة بمعنى الكلمة.

ايفا بلينت: وأنا أيضاً كونتييسة بمعنى الكلمة، إغا لست كونتييسة بالولادة. كان لها وقع انذار حين ذكرها فويلر.

ارنست غرويش: عليك أن تولي إنذاره أهمية. فحيثما تكن هي تقبع النسوة المهملات المنبوذات - في سجن نبلاء- لا بل يقال إن هناك شباباً لطفاء يرسلونهم إلى الغرف حين يخيّل لهم أنهم يرغبون في ذلك. لا تخافي، لن تحلّي هناك أبداً، لن أتركك تصلين إلى هناك.

ايفا بلينت: خوفي عليك- وليس خوفي على كارل ...

ارنست غرويش: اعتذرت له كثيراً، مساء أمس، و تحررت أيضاً من حسدي. حسدته على إقدامه، على رشاقته التي يقدم بها على أمور- وحسدته على فهم النفس القديم قدم الزمن والذي لا أستطيع أن أتمتع به. كان أبوك على صواب: بروليتاري بوجه اجتماعي.

ايفا بلينت: لم أعد أرغب في الذهاب إلى الحفلات، ولا إلى الحفلات الموسيقية المنزلية. لا أستطيع أن أتحمّل الموقف حين يسيء إليك شخص ما من جديد- وأكون أنا الجبان مرة أخرى.

ارنست غرويش: سنذهب حتماً إلى أحد الاستقبالات: حين يدعونا بلاوكرير إلى الاحتفال بمناسبة تعيينه.

ايفا بلينت: إذا كان هذا رأيك- لكنني لن أتركك تغيب عن نظري. بلاوكرير. ألا يلاحظ أحد أنه فعلاً بغيض يصعب التعامل معه؟

ارنست غرويش: ليس هو ببغيض يصعب التعامل معه، كما ترين. بلوكانسكي أيضاً كان، إن صح التعبير، بغيضاً ويصعب التعامل معه، وبلاوكرير أيضاً سيسقط، سيهوي. السادة فقط الذين لا يحكموننا، بل يسيطرون، هؤلاء لن يهوا أبداً، لن يسقطوا أبداً. لا بل سيسقط

هويلبوك ذات يوم- فلوريان وكاسبيتير وبرانسين وكرينغل وبلومشر لن يسقطوا أبداً، إذ إن هؤلاء لا يحكمون، بل يسيطرون فقط، ولن، لن يرى أحدهم سجناء من الداخل. إنهم باقون إلى الأبد، إنها الملكية المقدسة الخالصة للمال. وهم ممزوجون مزجاً جيداً؛ فلوريان بروتستانتية، متدين للكنيسة، صاحب بعض الشيء- كاسبيتير هادى وكاثوليكي- وكرينغل عاد الآن إلى البروتستانتية. بل إن لديهم ملحقاً: بلومشر- وهم جميعهم يجمعون أشياء نفيسة نفاسة مشهورة، كما أن كاسبيتير له ابنة كسولة بعض الشيء تطير على جناح السرعة من نيويورك إلى هنا لكي تستطيع أن ترى غروبش هذا بصورة دقيقة، فرد الحزب هذا الذي كان عليهم أن يتحملوه في حديقة الحيوانات هذه مكرهين، إلا أنه محام أيضاً، وليس باحثاً اجتماعياً فحسب. (يعتدل فجأة)- وهذا يؤثر تأثيراً معيناً في شاب يهودي حالم يملك عقاراً على ضفة الراين. يا عزيزتي ايفا، صاحبك فويلر ليس مغرمًا بك فحسب، بل إنه محام وعضو مجلس إدارة عند كاسبيتير أيضاً، لابل هو شريكه، وفي إمكانك أن تتيقني أن مشيخات النفط تدفع أي ثمن لقاء النظرة على جلد التنين، أما الشاب فلا يعرضون عليه إلا سعراً جيداً، كل شيء ملكية مقدسة، وهذا هو سر ملازمة الملاك لكتفي- كاسبيتير وفويلر، الحب والسياسة والتجارة- هذا هو مصدر القشعريرة الميتافيزيقية. لا، هؤلاء لا يحكمون أبداً ولا يمكن إسقاطهم أبداً، هؤلاء يظلون دائماً أنقياء مثل حكام الملكية المقدسة. حتى إنهم سيسقطون هويلبوك ويرمون بفويلر خارجاً حالما كفوا عن الامتثال. أنا الملحد الأريب المحنك الذي ينبغي عليه أن يضبط نفسه بمشقة حين يرى قسيساً. هل تكلم فويلر عن شخص اسمه بينغرلي؟

ايفا بلينت: أجل، وعلي ألا أتكلم عنه.
ارنست غرويش: لا بد أن يكون في حوزته شيء يرتعد منه الجميع،
الأخيار والأشرار، اللطفاء والأوغاد.

ايفا بلينت: وربما المصرفيون أيضاً؟
ارنست غرويش: لا، ليس هؤلاء، ليس هذه المرة أيضاً، على أية حال
لا يخافون على سمعتهم الطيبة أو على انفسهم. فهذا ما أنجزه لهم
السياسيون القلقون. وأكتشف أكثر وأكثر ما يريطني أنا البروليتاري
بكارل.

ايفا بلينت: سيسره أن يسمع هذا. فهو يحبك أكثر مما تحبه أنت.
ارنست غرويش: إذاً سأقول له هذا ذات مرة. هل أنت غيورة من
التي هي عنده الآن؟

ايفا بلينت: غيورة على الطفل الذي أنجبته.
ارنست غرويش: ليس الصغير غرافاً.
ايفا بلينت: ربما أنجبنا نحن الاثنين غرافاً صغيراً.
ارنست غرويش: لا، سيكون هذا من آل بلينت. ولكن لو كان هذا
لأثرت أن يكون لي غرويش صغير- لا، وإن كان لغرويش وقع أحسن
بقليل من بلينت-لا...

ايفا بلينت (ترفع النظارة عن أنفه): غريب كيف أصبحت عيناك
الرماديتان أكثر سواداً وضخامة. فجأةً اختفى هو، البروليتاري، المحلل
والباحث الاجتماعي، وها أنا أرى شخصاً خائفاً مذهولاً، جائعاً ويحس
بالبرد. لا تنس أنه تم عقد قراننا، إنما لسنا بمتزوجين. وقد زوجتنا
آديلهاید كابسبيتر- أنت لي، ولن أغادر هذا المكان، لن أفارقك إن لم
تفارقني أنت.

ارنست غرويش: لن أرحل من هنا. هذه هي الدولة التي صنعتني، وأريد أن أشارك مع الآخرين إلى أن تزول عنها أيضاً سيطرة الذين لا يحكمون-. لن أفارقك، ولدي هنا ما أقوم به، أريد أن أعمل. طبيعي أنني خائف، لم أجمع احتياطياً في طفولة هادئة وسعيدة- أنت لا تلاحظين إلا متأخراً أنك تفتقدين ذلك. يجب أن أحتفظ بغيطي وسخطي، وربما أيضاً بحقدي الذي بروزه التحليل، إذا صح التعبير.. - وفي بعض الأحيان أشد عن المؤلف. هل كانت لكارل طفولة، طفولة سعيدة؟

ايفا بلينت: كان في الخامسة من عمره حين غرقت أمه في الراين، وسرعان ما صار الأب شخصية مهمة تملأ العين إلى حد ما، ولكن في هذه القصور وحيث نشؤوا- فليس الوضع مريحاً هناك. الجو بارد وفي معظم الأحيان أكل قليل.

ارنست غرويش: كما كانت الحال أمس عند كاسبيتتر- فلا الأكل كان جيداً، ولا كان كافياً، كان رديئاً نوعاً ما. ايفا بلينت: أجل. حتى الشورية لم تكن ساخنة- والسمك كان جافاً جداً وبكميات قليلة- والعقبة- مثل الغراء- نعم، أنت على صواب. إنس الموضوع.

ارنست غرويش (بلطف ورقة): لا، لن أنسى هذا- سأنسى الأكل، أما الشيء الآخر فلا. ويخطر ببالي أحياناً أنك تتعلقين باللقب ولهذا فلا تطلقين- إذ في هذه الحال...

ايفا بلينت: أجل، يجب أن أعترف أنني متعلقة باللقب، ومن خلال اللقب صار لي حمٌ لطيف.

ارنست غرويش: ولك أب لطيف أيضاً، فأنت غنية بالأباء، مات أبي حين كنت في الثانية عشرة- بتشمع الكبد- وأمي ماتت غماً وكمداً. أجل، هكذا سمى المرء هذا- ماتت كمداً، بؤسنا، شتائنا الغاضبة الدائمة، الحزن والخوف، وبهذا لن يكون في إمكاني أن أقدم لك حماة.

ايفا بلينت: ستحصل الآن على شورية مرة ثانية، وسأدلك مرة ثانية- وبعد ذلك ستنام، أنا أيضاً سأنام، فأنا متعبة. ويسرني أن أكون معك وأبقى عندك.

ارنست غرويش: أكان هذا شفقة حين اصطحبتني وبقيت معي؟

ايفا بلينت: لا، ليست شفقة، لكن مساء أمس أشفقت عليك، أردت أن أعرفك- لا أن أتعرف إليك، أردت معرفتك. كاد قلبي أن يتفطر حزناً حين جئت معك المرة الأولى إلى غرفتك، إلى وجار الكلب هذا. ورق فقط، ورق، وبعض بقايا الثقائن والحسات خردل على غطاء الطاولة. إنه لمقيت كيف تسكنون هنا- حيث إنه ما من أحد يسكن هنا سكناً حقيقياً. إنه مثل شتى الأشياء فيما بين وجار كلب وغرفة مفروشة، إنما ليس سكناً. لم أعرفك إلا منذ اليوم في هذه الليلة، وقبل ذلك كنت أستثقل ظلك فقط. سأبكي قليلاً على عيسى - لم يكن بألماني إلى هذه الدرجة، وكان على جانب من الجاذبية.

ارنست غرويش: وكان قاسياً، يا عزيزتي ايفا، قاسياً مثل الحجر. والنساء من تلك البلاد يحبن رجالاً ألمانين حباً جماً.

ايفا بلينت: شيء واحد لا أفهمه في القصة الكاملة، قصة بلوكانسكي وبلاوكرير. عندما يصبح بلاوكرير خليفة بلوكانسكي، فعليهما أن يكونا في هذه الحال في حزب واحد.

ارنست غرويش: هما أيضاً في حزب واحد- ألم تعرفي هذا؟
ايفا بلينت: لم أهتم قط للأحزاب، لكنك على حق: إنه واضح
جليّ، وفي هذه الحال أنت أيضاً في الحزب نفسه مثل بلاوكرير؟
ارنست غرويش (يستغرق في الضحك): يا إلهي، كم أنت فطنة،
وكم تستطيعين أن تكوني منطقية. أجل، أنا في حزب بلاوكرير. ولي
رجاء آخر يا ايفا، إذا ما رحلت ذات مرة فلا تذهبي إلى هؤلاء.
ايفا بلينت: إلى من ينبغي ألا أذهب؟
ارنست غرويش: الذهاب إلى كوبا أفضل من الذهاب إليهم!
ايفا بلينت: لن أرحل إلى أي مكان، أنا باقية هنا- هنا معك-
(ينطفئ النور).

الفصل السادس

(مونولوج ارنست غرويش).

حين أذهب إلى بلوكانسكي يجب أن أضبط نفسي بصورة دائمة لكي لا يطغى غضبي عليّ ولئلا أفقد السيطرة على عجلة القيادة وأصطدم بشجرة، بفانوس أو أصدم سيارة أخرى.. قد أخنقه يوماً ما، هذا اللاشيء، حتى ولا منافق هو، هو كما هو: لاشيء. ويسمونه الحدد التفاحي، وفي الواقع أن بشرته قوية الأثر تلفزيونياً بطريقة لا تقدر بمال. وذات مرة همست لي عاملة مكياج: ليس من دأع لوضع الأصباغ على وجه هذا الآدمي، فهو يبدو دائماً مثل تفاحة سليمة ستسقط ناضجة من الشجرة بعد لحظة أو ستقطف، شهية للسوق على الوجه الصحيح، الشعر اشقر شاب في أثناء ذلك، كفيف، وما زال أيضاً إلى هذا اليوم وعلى حين شارف هو على الخامسة والخمسين يبدو مثل شاب يود المرء أن يشركه في اللعب في فريقه، فريق كرة القدم. لا بل إنه يستطيع أن يبتسم ابتسامة مأكرة خبيثة، كما أن له غمازة أيضاً. لم يتم التحليل تحليلاً دقيقاً كم من الأصوات يجلب، المؤكد: أنه يجلب ما فيه الكفاية، وطبقاً لتحليل بعض أقوال الجماهير يعتبره العدد الأوفر نبيلاً خلع عنه لقب "فون" من باب التواضع الديمقراطي.

وفي هذا فهو إلى جانبي أحد البروليتاريين الحقيقيين في صفوفنا. وأبوه كان عامل فحم بدد ماله في السكر، وأمه كانت حسناء ذات سمعة مشكوك فيها، حسناء عرفت كيف تربط بين الخمول والطموح بطريقة نادرة، وفي تلميحات تزينها ابتسامة معبرة تعرف كيف تهرّب من تحت إلى تحت إشارات تقوي الظن أن الخد التفاحي هانز غونتر بلوكانسكي ينحدر من علاقة غرامية سابقة مع بارون انفطر قلبه كمدأ لأنه لم يستطع أن يتزوجها، وتزوجت من بعد ذلك عامل المنجم بلوكانسكي لكي تثبت شرعية نسب الطفل غير الشرعي. وبالفعل ولد بلوكانسكي بعد خمسة أشهر من زواجها بيورجن بلوكانسكي. تقصيت هذا كله لأنني كنت مكلفاً بأن أؤلف له كراسة المعركة الانتخابية. وفي ملجأ للعجزة غالٍ حيث زرت العجوز المقيّنة المنافقة غير مرة، كانت سيدة ولا كل السيدات في حوزتها طقم شاي انكليزي وأثاث جميل وقطع صغيرة أصلية وكانت خلقت لنفسها جواً من الترفع والتحفّظ أظهر الحديث من جانبها بمظهر التكرم والتفضل. وفي نهاية المطاف لم تعد الزوجة العادية بلوكانسكي من كليسينهايم، مكان الفحم الرمادي المقفر، بل "أم الوزير بلوكانسكي". وعلى كل حال تأتي لي أن أكتشف أنها كانت قد عملت في قصر آل هيك بافينيه في حجرة الغسيل، ومن الممكن أن أحد البارونات الشباب طرحها على ظهرها على كومة من الثياب. زرتها آنذاك عدة مرات حين كان عليّ أن أنظّم مؤقتاً كراسة المعركة الانتخابية لبلوكانسكي. لم تعترض على ذكر عملها في القصر، إلا أنها اعترضت بشدة على التعبير "خدمت" وأصرت على عبارة "وظيفة فيها مسؤولية".

وقبلت أنا هذا: ففي النهاية تكون الثياب في تدبير منزلي كبير ضمن القصر شيئاً يتطلب مسؤولية. وأنا ليس عندي أيضاً أي شيء ضد فتيات يخدمن في قصور. فأمي كانت مدى الحياة خادمة تنظيف إلى جانب وظيفتها وغسالة لأن أبي كان سكيراً. وحتى حين شارف الخد التفاحي على الأربعين لم تخجل أمه من أن تقول لي: "كنت أرى هانز غونتر دائماً أسقفاً وهوننحني بعطف على المشتتين." فالاسم الذي له وقع بولوني يزعجها كثيراً، وأزعجها دائماً لأنه لا يوجد أي شيء سلافي فيها ولا في هانز غونتر. وفكرت بين الآونة والأخرى بأن تغيره إلى بلوكارد. فهي نفسها أحد أفراد أسرة مولر وتمتت شيئاً عن "الاشتغال بالحبوب" الذي كان تقليداً في أسرتهما. كما أن هذا أيضاً لم يكن كذباً: فجدها كان عامل مطحنة، وأبرها كان مساعد خباز - وكلاهما اشتغل فعلاً بالحبوب. وأعترف: أنني لم أطلقها لا هي ولا ابنها. فالعينان الزرقاوان الكبيرتان اللتان وحدتا بينهما علتها شهوة مخادعة يصعب تحديدها. وهي لا تتكلم عمن تزوجته بطريقة فيها ازدراء واستخفاف، بل في تلميحات: "كان موهوباً، إلا أنه لم يقدر على مواجهة الاغراءات التي جلبت معها البطالة."

هكذا عبّرت عما كان في الامكان التعبير عنه بطريقة مغايرة: لقد شرب أردأ أصناف العرق وأرخصها حتى الموت، العرق المصنوع من الشمندر الذي كان يصنعه هو ورفاق عاطلون عن العمل أيضاً. كانت هناك صور له: شاب جميل، طويل. أشقر - شبيه بصاحبنا الخد التفاحي شبيهاً مذهلاً والذي يبدو أنه لم يرث من أمه إلا العينين الزرقاوين المخادعتين. وبطبيعة الحال أذنب العجوز عدة مرات، على أن هذا لا

يجوز ذكره في سيرة الخد التفاحي، ولهذا عزمت أنا على الصياغة: "كان أبو بلوكانسكي من ضحايا الأزمة الاقتصادية الكثر." وكان صعباً البحث عن مصدر نعمة Pinn المرأة العجوز، ويحتمل أن خدمتها في القصر كانت قد أبقظت فيها الرغبة بأن تظهر بمظهر "الذوات". كانت تتكلم بصورة دائمة مثل المشي على رؤوس الأصابع. والشيء الذي عرفته عن الخد التفاحي نفسه في كليسينهايم لم يكن مثيراً جداً. فقد علمه قس القرية اللاتينية وأرسله إلى الثانوية، ومن بعد ذلك إلى المدرسة الداخلية، وكانت هناك في الحقيقة صور له من أيام الشباب بدا فيها برداء من نوع الجبة مثل حداد جنازير صغير السن. وفي كراسة المعركة الانتخابية لم ندخل نحن هذا الصور. وإن عناصر مذهبية ستكون بصفة وسائل دعائية سياسية حساسة ومزعجة، وقد يفشل هذا. وكان في إمكان بلوكانسكي أن يصل بصفة "واحد منا"، ولكن أيضاً باعتباره "مارقا مرتداً"، وكلا الأمرين كانا سيجلبان لنا أصواتاً من زاويتين مختلفتين، ولكن كان من الممكن أن يكلفانا أيضاً أصواتاً في كلتا الزاويتين. "فالمارقون المرتدون" ليسوا بمحبوبين عند أولئك الذين هم أنفسهم مارقون، والأصوات التي قمنا بالدعاية لها كانت في هذه الزاوية موالية للكنيسة. وكذلك هي الحال بالنسبة للصور التي أظهرته بمظهر الطالب المقدام في الكلية العسكرية. وتروينا في الأمر طويلاً: ففي هذا الوسط ليس المرء موالياً بصورة خاصة للعسكر، ومن جهة أخرى فالمرء فخور "بأولادنا"، فهم كلهم يسيرون، كارهين أو راغبين، في أيام الذكرى إلى نصب الحرب التذكاري ويغنون أغنية "كان لي رفيق" ويضعون الأكاليل. هذه الطقوس الرجعية لا يستطيع المرء أن يأخذها

منهم ولا أن يصرفهم عنها. وفي النهاية أدخلنا الصور وأثبتت فعاليتها من الناحية التي تتجاوز الاقليمية، وهذا يعني في كل مكان حيث كانوا يعرفونه شخصياً، ولم يكن هناك من يتذكره أو يتذكر أسرته.

هدفني الرئيس: قصص شيطنة- في هذه الحال لم يكن في اليد حيلة.. فالمقالب تحرز نفعاً إن لم يكن إحراقاً أو تدميراً متعمداً، لكنني وجدت هذا بالذات، بعض محاولات الإحراق والتدمير المتعمد التي لم تتوضح كلياً كان قد تعرض هو فيها إلى الشبهة. في ضائقتي ابتكرت مقلباً: بأن تسلق هو سطح الكنيسة وفك الصنبور واختبأ في قبو بيت القس، لا في مكان آخر، وهناك وجدته مدبرة المنزل من بعد ذلك. مثل هذا المقلب لأبأس به: غرور شباب وجرأة جسدية، نكتة وغوذج أساسي للشيطنة.

ما وجدته فعلاً لا يمكن الانتفاع به. فقد التقيت معلمه القديم في مشواره اليومي إلى المقبرة، ومع أن السيد العجوز تتم لي بأنه ملحد، إلا أنه ليس من الضروري أن أنشر هذا في القرية وقادني إلى ضريح القس بلايل، وظل هناك واقفاً وقال: "لقد أدمى قلب هذا، فطر القلب بمعنى الكلمة، لأنه طرد من المدرسة الداخلية. طرد لسببين: أولاً بسبب النزعة المرضية لظهار العورة، إلا أنه كان يمكن أن يترك لهم المجال ليشفوه من ذلك بسهولة- فهو لا يقبلون كل واحد- " كل واحد؟" سألت أنا. " أجل، كل واحد"، أصر على القول، "على أن هذا الصغير الماكر هينيس، هكذا سماه المرء هنا، وثانياً كان غيباً بطريقة ما، بليد الذهن بطريقة لم يستطيعوا حتى هم أن يبدؤوا بها. واعلم أنه لم تنقصه إلا بداية بعد يسميه المرء روحانية، بعد تجده لدى كل أبله- لنسمه نحن حزناً، الماء،

خوفاً، يأساً، شوقاً، هذا الوخز، أنت تعرف، موجود عند كل إنسان، عند السيد الغراف و عند عامل المنجم. كان صاحبنا هينيس فارغاً. كان في استطاعته أن يحفظ على ظهر قلب ما كانوا يقدمونه له دائماً- بطريقة بارعة رائعة، ولكن حين كنت أخاطبه إثر ذلك وأسأله عما تلاه هنا، عندها كان ينظر إلي كما لو أنه لم يعرف ماذا قصدت. لم أعرف قط ما إذا كان عليّ أن أعطيه درجة جيد جداً أم أرسبه. ومما يؤسف له أنني أعطيته درجة جيدة، وعلى هذا جاء إلى القس ودخل المدرسة الداخلية، ومن هنا التحق بالجيش. " وهذا الذي هناك، هذا الرجل التقى الصادق، أدمى قلبه، لا بصفته شخصاً- بل بصفته ظاهرة أيضاً."

كانت قرية كليسينهايم غاية في الضعة بأكواخها ذات السقوف المقرمدة المحصورة بين كاراتات.

كما أن هذا لم يكن أيضاً مثمرًا لكراسي. هل كان عليّ أن أكتب: أن قلب قس عجوز ورع مستقيم قد انفطر؟ وأنه طرد من المدرسة الداخلية بسبب نزعته المرضية إلى إظهار العورة وأنه يفتقد إلى البعد الروحي؟ وأخيراً جريت بعامل إعلاني مهم جداً: هو الرياضة. أحسن شيء كان صورة من أيام الشباب أظهرته في لباس كرة القدم، متألقاً والكرة على القدم، مندفعاً إلى الأمام- أو بصفة حارس مرمى وهو يصدّ لتوه تسديدة عنيفة جداً. إن إشارة إلى مثالية رياضية مألوفة آنذاك، إلى وضع بدهي للهواة، كانت ستجعل مثل هذه الصورة سبقاً صحفياً. على أن رفاق المدرسة القدامى الذين توصلت إليهم اكتفوا بالابتسامة الشامتة حين سألت عن نشاطاته الرياضية، وقال أحدهم: " لم يسبب عاراً لمدينة كليسينهايم." وقال آخر: " الحق أنه نجح، أما أن أنتخبه أنا فلا، أنا

لن أنتخبه- وكرة القدم لم يلعبها قط، والدراجات النارية لم يكن معنا مال لها- والدراجات العادية، ربما كانت لديه دراجة. الحق أنه قدّم لنا شيئاً حين عاد من الأسر الامريكاني، وتكلم الانكليزية جيداً وساعد بصفة مترجم في إعادة البناء، وكانت له علاقات طيبة، يجب أن يقول المرء هذا- أما أن أنتخبه فلا. أو حتى لو كان في الحزب الذي أود انتخابه."

إنّ صورة على الدراجة النارية ستكون جيدة تقريباً مثل صورة كرة قدم، أما الصورة الرياضية الوحيدة التي توصلت إليها عند عمة متقدمة في السن فقد أظهرته في نحو الخامسة عشرة على الدراجة ومعه حقيبة ظهر- على كل حال. وكتبنا تحتها: التجوال على الدراجة. كانت هذه هوايته في وقت مبكر"، وأجبرناه على أن يجلس وهو في الخامسة والأربعين على زلافة جديدة في وضع أنيق. وأخيراً كان هناك في دائرته الانتخابية صناعة دراجات عادية. وصورناه وكتبنا تحتها: "... وإلى يومنا هذا. "شيء ما، شيء لم أفهمه، ثم التكتّم عليه في القرية بعناد. هناك لم يتوصل إلا إلى ٢٨٪ مع أننا استطعنا أن نبيع فضله الفعلي في إعادة البناء من غير كذب أو تلفيق: "استثمر بلا كلل معلوماته في اللغة الانكليزية ومعلوماته في التعدين التي اكتسبها في الأسر لصالح وطنه المحبوب. "وحين عثرت من بعد ذلك في أرشيف إدارة التعدين على صورة له بوجه تلوّث بتراب الفحم ما كان علينا إلا أن نأخذ صورة فوتوغرافية للخد التفاحي بالحجم الطبيعي الكامل وهو يرت أطفالاً وبتسم لنساء، ومعه كلبه في أثناء نزهة، وحقق هذا أيضاً شيئاً ما، ولكن ليس في قريته حيث لم ألق إلا الابتسام بشماتة.

قوّمت الزوايا المعوجة في سيرة حياته بأن كتبت: طرق غير مباشرة

مؤلمة نفرتة إلى حين من كنيسته المحبوبة التي اتجه نحوها فيما بعد مرة أخرى بشدة متزايدة. كان شجاعاً بصفة جندي، لكنه ارتاع مبكراً من الأهداف الحربية للحكومة مضللة". طبعي كنت سأفضل أن أكتب " حكومة فاشية" أو "حكومة مجرمة"، إلا أن هذا تم حذفه بشكل مطلق. فاجأتني أيضاً بعض المغامرات النسائية التي علمت بها - ومن عجب أنها تروى من غير ابتسامة رضا، بل إنها لتروى على نحو أقرب إلى المראה-، وقد خلته أقرب إلى اللواطى-، ولم أصنع من ذلك "معجزة أنه أدمى قلوب بعض الفتيات."

هناك قوانين غامضة، ومقتضى هذه القوانين تنفع الغراميات النسائية سياسياً وتضرّ آخر. وفي هذه الحال يجب أن يكون لدوافع أسطورية لاعقلانية دورها الذي لم نستطع أن نحله بعد. شوندت وبلوكانسكي نموذجان تنفعهما مثلاً الغراميات النسائية، وتفيد سياسيين مسيحيين بصورة دائمة تقريباً، ولا تفيد سياسيين يساريين أبداً. وقد يتوقف هذا على المطلب الأخلاقي الذي ينشره اليسار من حوله، على حين يكسب اليمين الأصوات من خلال اللاأخلاقية المكشوفة. وبهذا المعنى كان بلوكانسكي يمينياً بشكل واضح جلي. وأخيراً دخلت النبالة في الموضوع: فقد تزوج الكونتيسة أوليل، امرأة ريفية خفيفة الظل ذات جمال بسيط وملكية صغيرة، إنما معتنى بها: مزارع فاكهة- وتربية أسماك من نوع السلمون المرقط. والشيء الأهم للصورة كان: تربية الكلاب. كانت هنا صور رائعة: ظهر فيها وقد طوقته الجراء على شرفة القصر مثل لاوكون متألق ذي خد تفاحي. كما أنهما أنجبا أطفالاً أحسنوا فيما بعد لبس الجوخ الخشن بطريقة ريفية كونتية. هنا كان في الامكان استخلاص شيء ما من ذلك: "ابن عمال يتزوج كونتيسة.

الرابط بينهما هو الارث المسيحي. " في أثناء ذلك لم يعرف منذ سنتين كيف تبدو غرفة نوم زوجته، وتنجب أطفالاً من عشيق يثبت شرعية نسبهم من غير أن يتأثر. روث التي هي الآن في الثامنة عشرة وهولدرائش الذي هو في السادسة عشرة هما وحدهما منه، إتيلبيرت ابن الحادية عشرة وميشتييلدي ابنة التاسعة هما من صلب غريب. وبهذا لا يتحطم الزخرف: في فترات الحملة الانتخابية يزور زوجته ويتصور معها، يجلس متأملاً، في حديث مع عشيقها، خبير زراعي لطيف، ذاهل على الشرفه يمتطي بين الحين والآخر حصاناً، لا بل إنه يتناول بيده مذراة لتعبئة الروث وقد شمرّ كميّه.

وفي أثناء ذلك لا يعيش إلا هنا، ويعتبر عنوانه متواضعاً- في حي سكني قديم حيث يؤثث منزل بالتناوب تأثيثاً أنيقاً ويخرب بيت آخر. هنا يسكن أتراك وطلاب، في مجموعات سكنية- في البيوت الأنيقة يسكن أطباء ومحامون ومليونيريون سريون- في مساكن ضخمة، أوسع من بعض القصور الصغيرة. على أية حال ليس هو بحي فيلات، والسيارات التي تصف على الشارع أشبعت ضرباً وملونة بألوان متعددة. بلوكانسكي نفسه لا يسوق سيارة، عنده سيارة رسمية وسائق وأحياناً يعتلي فعلاً متن دراجة عادية ويسوق حول مجموعة المنازل ويشرب في كشك مختلف عن غيره قهوة عند البوفيه. وعليّ أن أعنى بأن يتبلغ المصورون في وقت مبكر بما فيه الكفاية. ثم يتصل بي هاتفياً ويقول: " غداً من العاشرة حتى الحادية عشرة ساعة نزهة على الدراجة. " على أية حال يسكن في دائرته الانتخابية، وهنا يحقق نسبته من ٥٤ بالمائة إلى ٥٦ بالمائة، وحين يدخل أحد المقاهي يترك المجال لأن يعرضوا له "هموم

الشباب". فهو يستطيع هذا، يستطيع أن يدلي بأحاديث صحفية أيضاً: بدءاً من طريق الدراجات مروراً بالطاقة النووية حتى حبة منع الحمل واصلاح الضرائب. وهاهي البكرات التي كلفته بها جاهزة عنده. هنا يعرف كيف يجد في زبالة العبارات التقليدية الزر المناسب، وهذا ما يستطيعه، فهو لكل الأحوال مبرمج برمجة ممتازة. لابل إني زخرفته ببعض التلجلج الناجم عن الحيرة والارتباك وبعض الآهات والتأوهات والهمهمات لكي لا يؤثر هذا كله تأثيراً غاية في البساطة والوضوح. أما الخطب فلا يستطيع أن يكتبها، وإذا ما كانت هناك خطبة في انتظاره تراخى وفتر كلياً وصار فاتر الشعور واكتأب، في هذه الحال يجب أن أذهب إليه لكي أرفع من معنوياته. وأكتب له الخطبة من أول حرف حتى آخر حرف وأدخل فيها بعض الأشياء المرتجلة التي توحى بالبساطة، وعليه هو أن يبيعها من بعد ذلك من خلال وقفات قصيرة وامسك عن الكلام ونحنحة بأنها شيء من هذا القبيل، مع أنه تم التخطيط لها تماماً مثل بقية أجزاء الخطبة. وفي هذه الحال أضع له بين قوسين IMP (ارتجال) وأضع خطأ أحمر تحت الموضع - عندئذٍ يستطيع أن يمَسْد شعره أو أن يتحسس أنفه في حيرة، ولا مانع من أن يمدّ يده إلى ما وراء الأذن أو أن يحدق في الناحية متأملاً مفكراً، متظاهراً بأنه يبحث عن كلام. وأقسّم له الخطبة إلى رؤوس أقلام وأدخل فيها انتقالات منطقية وألقنه كل شيء بما فيه الأشياء المرتجلة. وعليه أن يقرأها لي ثلاث وأربع مرات، إلى أن يضح صوتة الجمهوري الرنان رنة القناعة الخالصة. إذ إنه يمتلك الصوت الذي لا أمتلكه أنا. وبصوتي الصادح الرفيع ستذهب حتى الخطبة الأكثر رزانة مع الريح وستذروها

الرياح؛ ولن أستبقي مستمعاً واحداً أكثر من ثلاث دقائق. أما هو، ولأنه لا يكثرث كثيراً لا للمعنى ولا للمضمون، فإنّ له صدى مثل ماريو ديل موناكو. فهو بطريقة الخيالية فارغ وأجوف - وهذا له وقع ورنين ودوي أيضاً. وأسميه أحياناً "أفضل طبول الغرب التي تملكها".

الحيرة على وجهه والاضطراب، كما أسمى أنا هذا، حين تعاوده حالة "الفتور والحمول" ويكون عنده شيء من الهرم، وآمل في سري أن تأتيه السكينة على الفور.. وللأسف لايزود تشخيص الاطباء هذا الأمل إلا بقليل من الغذاء. وبصورة دائمة ليس لدي إلا رغبة واحدة: أن أخمش وجنتيه المتوردتين طويلاً إلى أن أكتشف أي نوع من الدود سيلتهمه من الداخل. ويتمتع بذوق ورثه عن أمه التي أخذته بدورها من عند آل هيك-بافنييه، ذوقه بالنسبة إليّ أنا الذي لاذوق لي، دفع إضافي للسخط والمرارة.

استقبلني متهلل الوجه في معطف حريري ذي لون بني أحمر، وإلى ذلك شال أبيض والوجنتان منقوطتان أكثر من ذي قبل، والشعر الفضي سائب وكث على حد سواء. ثم حركاته التي فيها شيء يبارك في الواقع أستطيع أن أتصوره جيداً بصفة أسقف، أخشى للحظة من الزمن أنه سيحتضني. وطبقاً لأحدث المعلومات فهو ثنائي(الجنس)، وحين أسائل نفسي عما إذا لم يكن لديه أية انفعالات انسانية فلا بد لي من أن أعترف بأنّ لديه بعضاً منها: انفعالات جنسية ومال. كانت النار تتقد، وقال لي بصوته الفريد من نوعه والذي أحسده عليه طبعاً- فهو خافت ولكنه مدوّ- " يا عزيزي غرويش، ما الذي سأفعله من دونك؟" لاشيء، قلت في نفسي، لولا أنا لما كنت شيئاً.

ونَهضت من على الأريكة شقراء فاتنة كان يمكنها أن تشبه إلى حدٍ ما غلاماً تجدد مظهره وقدمها لي: "هذه لوري، ولا أخفي عنها أية أسرار." الحق أنها كانت حسناء، هيفاء القامة، شقراء، وفكرت بالطريقة التي يمكنني أن أستعمل بها الحيلة القديمة التي أثبت بها ما إذا كان شخص ما أنثى أم ذكراً. فالمرء يلقي بتفاحة أو كرة في الحوض: فإذا أفرجت (أفرج) الساقين فهي (هو) امرأة- وإذا ضمت (ضم) الساقين فهي (هو) رجل -على أية حال في أجواء غريبة حيث تلبس النساء عادة تنورات ويلبس الرجال سراويل. نظرت في عينيها، فابتسمت كأنها أرادت أن تقول: لا تقلق بالك فأنا حقاً امرأة.

جلست، وصبت لي لوري كأس شمبانيا. أربع مرات على الأقل في الشهر ومنذ عشر سنوات، أي نحو خمسمئة مرة كنت عنده في المنزل، ولم يفهم بعد أن الشمبانيا تنعسني كما تفعل القهوة أيضاً على فكرة. وإذا كان عليّ أن أعمل فأحتاج إلى شاي ومياه معدنية، وأحياناً تهيجني البيرة تهيجاً. فأعضائي البروليتارية لا تستجيب للشمبانيا. ومعدتي المرتبكة - الكثير الكثير من النقانق الرخيصة، والكثير الكثير من سلطة البطاطا دمرني، وكان عليّ أن أعمل في وقت مبكر جداً لكي أصل إلى الثانوية والجامعة.

للمرة الخمسمئة رفضت الشمبانيا بلباقة إلى حد ما، وللمرة الخمسمئة امتدت يد بلوكانسكي إلى جبينه لكان شيئاً ما خطر بباله. وأبعدت لوري الشمبانيا وأحضرت بيرة، وبدأنا. خطبة تستغرق ثلاث عشرة دقيقة حول فرص وسائل الاتصال الجديدة وأخطارها. وأدرك الحزب أنه ليس جميلاً إذا رحب الأعضاء القياديون جميعهم بوسائل الاتصال

الجديدة بلا حدود. ويجب أن يكون صوت ناقد واحد مسموعاً، ويجب أن يكون هو هذا الصوت، وكنت قد ألفت له النص المناسب. وكما جرت العادة فقد تركته يقرأ المخطوط أولاً، ولأنه نهض، نهضت أنا أيضاً، وتمشيت جيئة وذهاباً وأعجبت بالأشياء الأثرية عنده والآثار الفنية. ومن بينها أشياء عرفت جمالها وقيمتها، لا بل أعجبتني الكسوة الخشبية الجدارية الزخرفية المخزومة المثبتة على قطيفة برتقالية اللون، وأغلب الظن أنه جيء بها من إحدى السرايات. واللوحات الداعرة الصينية هي من الإغراء حيث إنني كنت أقع رغماً عني فريسة لإثارة جنسية، وهذه المرة وجدت نفسي أرسل نظرات شهوانية إلى لوري التي أزاحت رداءها الحريري للحظات حيث إنني استطعت أن أرى : أن صدرها كان في الحقيقة صدر امرأة. عندئذٍ رفع الخد التفاحي يده: "مرة ثانية على خير الوجوه ياغرويش."

ما الخطب التي لم أرتبها له في عشر سنوات، خطب عن الأحذية تارة، لكن أيضاً عن المدارس والكنائس والكوارث والأشجار وعلم الاجتماع وعلم النفس والاعلان والقانون - درست هذا وتعلمته وزدت في ثروة هذا كله ببعض المبادئ اللاهوتية. "حساء من أسلاك توصيل، خضراوات من أسلاك توصيل، وجبة أساسية من أسلاك توصيل، عقبة من أسلاك، سلطة من أسلاك توصيل، ووجبة من أسلاك توصيل بصحن واحد، وسلك توصيل للخنق، مخنوق بأسلاك توصيل مثل لاوكون Laokoon، دعاية أسلاك توصيل، وأسلاك توصيل بصفة خنق دعاية"، دوى هذا في صوتها، معها. كان قد نهض واقفاً، المخطوط في يده : كانت في صوته رنة الاقتناع والمقتنع، وكلما ازداد ثقة في نبذة صوته ازداد يقيناً: أن هذه لم تعد كلماتي، كانت كلماته، ورأيه كان هذا

وتصوره. قبل هذا وتبنّاه، وجعله ملكاً له، ولا ريب في أن هذا كان هو الكفاءة تماماً، الكفاءة التي جعلت منه شخصاً لا يعوض في الحزب: الصوت والحركات والمظهر - ووضع اليد النهائي على أفكار غريبة وعبارات ومعارف.

وعلى حين كان يمشي جيئةً وذهاباً صار مثقفاً وصار في الوقت نفسه شعبياً، وأشبائي الذهنية المشوشة كلياً صارت في فمه مفهومة. وأدركت لماذا كان قد استهلك بمثل هذه السرعة مستشاريه السابقين كلهم وكاتبي خطبه، كان قد استهلكهم بأسرع مما استهلكني وأجزل لهم العطايا الكبيرة: صاروا محافظين ومديرين ومديري مصارف ومبعوثين. كان قد نحاهم لأنهم كانوا قد اعتزوا بحيازتهم الفكرية في إصرار ووضوح شديدين. كانوا قد أظهروا له تفوقهم الفكري. وهذا ما لم أفعله أنا قط: ما كتبت له كان خاصاً به، وكان فخوراً بذلك. الشيء الذي رغبتني لم يكن إلا الفكرة بأن أدس له ذات مرة خطبة قد تجعل منه أضحوة، قبل أن أخنقه؛ ماركسية كلية صيغت صياغة رشيقة، وفوضوية تم تنظيم إيقاعاتها بمهارة. كان جليلاً مهيباً وهو يمشي جيئةً وذهاباً، خد تفاحي مع لبدة أسد، وإشارات تارة قليلة وتارة ذات موضوع ويتوقف عن الكلام، ويلقي خطبة، خطبته الخاصة به، وينطق بهذا: "التبشير الخائب بالبشرى السارة المفصوحة في جهنم أسلاك التوصيل".

تلقيت أمراً - ليس منه، بل من فوق -، بأن أدخل له بصورة دائمة أيضاً "في الموضع المشروع" بعض المفردات الدينية أو الميتافيزيقية التي استطاع صوته أن يلعلع بها مثل واعظ كفارة من عصر الباروك: "كلمة الرب الملوثة".

أنا، أنا كنت سأحول خطبة أفضل بكثير إلى كلام فارغ. وخطر
ببالي كيف سيكافئني: بصفة سفير لا ترجى منه فائدة وأنا ضائع من دون
إيفا، وبما أنها لم تكن زوجتي الشرعية لم أستطع أن أصطحبها، لكنها
تسترت بقدر الإمكان بستار كاتبة محضر. لن أتعلم أبداً أن أميز
كوكتيل سرطان البحر من مقبلات سمك عادية، ويحتمل أن أهمس في
أذن ربة المنزل: "لكن هذا سمكة رنجة رائعة." ولا أصلح أيضاً لوظيفة
رئيس مصرف لأنني سأفكر كثيراً جداً أين سيصب المال وكيف يعود
ضعف ما كان عليه. يا إلهي، بيتهوفن، والصناديق ذات الطراز الأصيل،
سواء أكانت من عهد جورج أم عهد إدوارد - كل شيء سدد بالمادة
الالهية التي تجري بالنسبة إلينا في عوالم ماركو المغبوط أو بينوشيه
المغبوط، لا بل تجري مثل الحليب والعسل في عوالم بريجينيف، أكثر
الناس غبطة، هذه المادة الالهية التي تصنع من عرق ودم، من دموع
وخراء. وإذا ما ذكرت كابسبتر اضمحلّ بلوكانسكي نفسه إلى أحد
الأوغاد السوقيين الذين يتم إرسالهم إلى السياسة لكي يأكلوا خراء.
كان كابسبتر يستحم يومياً بدم التنين، ولم تسقط ورقة زيزفون على
جسده الشيخوخي الناعم الأبيض البشرة. أين بقي المال والشعر والذهب
من آخر الأسنان الذهبية المنتزعة، أين بقي هذا؟ من ذا الذي قبض عن
الصابون الذي صنعوه من الجثث، وعن الشعر الذي صنعوا منه فرشاة؟
أين كان السادة ذوو الوجوه الدقيقة القسمات والأيدي الناعمة كالأيدي
للعزف على معزف قديم؟ على أية حسابات كانت قد حوكت هذه
الأموال؟ يا إلهي، أي ملاك، منكم أيها الملائكة مسني في كتفي ونقل
إليّ هذه الكهرباء الميتافيزيقية التي تجعلني أحسّ برجفة، أنا التهكمي

المعروف بعامة، المحلل والمفكك والمركّب. أنا الذي لم يبهرنني لا شوندت ولا بلاوكرير، لا هابيركام ولا بينغرلي؟ من ذا الذي شحطني بالقلق والقوة اللذين لا يمكن أن يهدئهما إلا حساء ايفا وزيت الخزامى الخاص بها؟.

يجب أن أبكي مع بيتهوفن دائماً، وأعرف أن هذا مبتذل وأعرف أن المرء لا يفعل ذلك. هذا أمر لا بدّ منه ولا سبيل إلى غير ذلك. أمس فقط كبتّ الدموع عند كابسبوتر وقلت في نفسي: لا بكاء أمام هؤلاء، ليس أمام هؤلاء. في هذه الحال كنت سأفضل البكاء في حضرة بلوكانسكي. حساء كزبرة مع قليل من الحليب وقليل من العسل والشيري ولحم منسلّ طري كل الطراوة. أنى لي أن أحييا من دونك يا ايفا ومن دون شورباتك التي لا أستطيع أن أتناولها للأسف قبل التلفزيون لأنّ نظارتي تكتسي بالبخار. آه، يا ايفا، لا ترحلي عني، اتركي صاحبك الكوبي يرحل نهائياً، فهو شكلاً ومضموناً ليس تافهاً: شاب عنيف له جاذبية ذكر شيوعي، وأنت ستقبعين في كوبا ولن تغادريها بعد ذلك. لا، فالصبي ليس تافهاً مبتذلاً - فهو يتحمس لفيديل ويحلم في تشي، ويفضل أن يكون في الخارج على أن يكون في الداخل حيث تخنقه البيروقراطية. وفي وسعي أن أفهم أنك تريدين أن تكوني عنده، فهو لا يزال يتمتع بشيء من التهور المشرق الذي يخالطه غضب ثوري، شيء هزنا كلنا ذات مرة، وهزني أنا على أية حال. لكن لا تنوهمي أنه يمكنك أن تبدئي معه مغامرة. لازميه، وإذا قر قرارك على الذهاب إلى كوبا فانتظري إلى أن أصطحبك أنا. فأنت في حاجة إلى متهمك ساخر، إلى محلل ورجل قانون وعالم اجتماع، أنت في حاجة إلى

سياسي، إلى شخص يصنع سياسة. لازمني ولا حاجة إلى أن تتزوجيني، وإذا ما كافؤوني من بعد ذلك على خدمات مخلصة سرية، ففي مثل هذه الحال أريد مركز مدير، السلطة الحقيقية إلى جانب المصارف. وإن كونتيسة حقيقية، وإن لم تكن خلقت كونتيسة، ستناسيني باستهتارها العفّ وذوقها المعصوم عن الخطأ، ومن ثمّ، وبعد ذلك أستطيع أن أصنع سياسة في النهاية. لأزال باقياً هنا وآمل بصورة دائمة: هذه هي دولتي، هي صنعتني وأنا صنعتها. وإذا ما سمح كابسبوتر بدعوتي ترك ابنته تفعل ذلك يا ايها - بدافع الفضول والتفضل، بقليل من الاشتمزاز والاحتقار، يسمح إذاً بدعوتي - وهل أدعوه أنا؟ اضحكوا واضحكوا، اضحكوا، وهل تفهمين الآن أنني في ذلك الحزب الذي كان سيكون أبعد شيء عن ظنك بأنه سيكون في إمكاني أن أكون فيه؟ مكاني الحزب، ذلك لأنني بلت لتوي على صورة تمثّل عيسى والقلب على الصدر محوط بهالة. ويحاول الخد التفاحي المرة تلو المرة أن يتهرب من نتيجة التلقين الأخيرة الحاسمة التي أجبرته عليها وعليّ أن أجبره: بأن يذهب إلى إحدى المكتبات ليسجل بنفسه وبصوته على الشريط الوساخة كلها لنستطيع بعد ذلك أن نستمع إليها معاً - على نحو موضوعي إن صح التعبير. فأنا أسمعوه وهو يسمعني، لا من فمه، بل من المكبر. ولا أستطيع أن أعفيه من هذا: إنها التجربة الأخيرة والأهم لضبط الإيقاع والنغمة ومصادقية الارتجال، وإنه لجميل إذا ما تقزز هو من خطبته بعد ذلك. فيتقيؤها بشكل سليم حين لا يجد مناصاً من إلقائها، وعليه أن يعرف ويشعر: أن السياسة صعبة، قذرة وضرورية - وبغیضة ممقوتة. يحاول المرة تلو المرة أن يتهرب، إلا أنه من طبيعتي أن أنظر إليه

وأوجهه إلى الغرفة المجاورة بحركة من الرأس لا يستطيع أن يقاومها، وهكذا يتسلل إلى الخارج مثل كلب يرغب في العض، إلا أنه يقرر بعد ذلك أن يحرك ذنبه. وبذلك بقيت وحدي مع لوري التي جلست إليّ وانتقلت أيضاً إلى البيرة. سألتني عن نشأتي - وكتمت منبتي البروليتاري وأوجزت في وصف المدرسة والجامعة والعمل السياسي: نائب وعمل في اللجان. لا شيء عن أبي، مشوه ذو عاهة في العمل بساقين مشوهتين ضربه بعنف سير نقل حركة محولاً إياه إلى مشوه وغشوه بعلّة إهمال مزعوم بمعاش ضئيل. لا شيء عن أمي، امرأة جميلة وحازمة لديها مشاعر ورغبة قاسية أن "تتركنا كلنا نصبح شيئاً ما". فناء خلفي في مدينة فويرتال: رائحة النفایات وجردان تمرق بسرعة خاطفة والغسيل الرمادي الذي ينقّط على المنشور. أكان من الضروري أن أحكي لها هذا، هي التي كانت تجلس هنا في رداثها الحريري؛ الأم كاثوليكية، والأب بروتستانتي ينحدر من بروسيا الشرقية، أب لم يتمتم دائماً وفي كل مكان بأي شيء، بأي شيء، بأي شيء حتى إنه لم يؤمن بالاشتراكية. كان يعرج إلى رفاقه الذين دسوا له في الجيب صاحبهم كربوتكين: غرفتان ومرحاض وصنبور ماء أوطأ بنصف درج. وما يسميه المرء اليوم "خبرة جنسية أولى"، في الدهليز، كان علينا أن نعرض للفتيات "ما كان لدينا" وهن كنّ يعرضن لنا ما كان لديهنّ، كنا نتحسس بعضنا بعضاً إلى أن تنشأ التهليلات ونكتشف مصدر أفراح مجانية، ومن ثم كانت الفتيات يردنه "بشكل صحيح"، وكنا نعطين إياه بشكل صحيح. أكان علي أن أحكي هذا كله للوري المتلفة بالحرير والتي أظهرت على نحو أكثر وضوحاً أنها حقاً امرأة وأعترف لها أيضاً أن صدمتي

النفسية الشديدة كانت في أنني لا أقدر أبداً على هذا في الاستلقاء، وإنما في الوقوف فقط، ولم أعرف إلا رقم درج القبو البروليتاري. كانت ايضاً علمتني بصبر وحنان والدموع ملء عينيها أحياناً أن أمارس الحب في الاستلقاء. كم كان الاستلقاء جميلاً، وقبل كل شيء: أن يستطيع المرء البقاء مستلقياً. نحن في البيت ما كنا سنعرف أين نستلقي. صاحبتي ايضاً الفطنة التي يحمر وجهها خجلاً ولو لم يتم الإفصاح إلا بأقل تلميح بعبارات مكشوفة، علمتني هذا، لا في السرير فحسب، بل في الغابة أيضاً، على المروج، في الصيف، مستلقياً. في السابق لم أستطع في الحديقة حيث كان يمكن أن نستلقي، دائماً على الشجرة ومسند المقعد. كان هناك زمن اعتبرت فيه أولئك الذين كانوا يستلقون على السرير منحرفين جنسياً. ونحن بلنا على صور القديسين وذهبنا مع ذلك إلى تناول القرбан المقدس الأول، وحصلنا على ثياب وهبتها لنا سيدات محسنات جلبن بأنفسهن أيضاً كعكاً بيتياً وبويقات زهر وشرائح من اللحم البارد، ولكن لا مال لأننا لم نعرف كيف "نتعامل" مع المال. أجل لم نتقن هذا لأننا لم نملك أي مال. وطبيعي حصلت على تشجيع ثقافي وتمتعت بمنح، إذ إنني كنت "موهوباً جداً"، إلا أنه كان عليّ أن أعمل أيضاً: أن أعتل وأعزق وأنقل أثاثاً وزينة، وكان عليّ أن أبتلع أبخرة القىء في الكيمياويات ولعنت أحياناً موهبتي حين كنت أكذب وأجد في القراءة مساءً في ضوء معتم، لأن أخي وأختي كانا نائمين في الزاوية وأحفظ جاهداً اللاتينية أو آدورنو، هيجل وهولدرلين، وكنت ألعن الشيخ إذا ما عاد ثملاً من جديد، وكنت أشتري له العرق إذا لم يكن عنده عرق، بدافع التضامن، رغم آدورنو وهيجل وهولدرلين. طبيعي أنني كنت

أذهب إلى فريق السيدات المحسنات لا إلى فريق آخر. كان في إمكاني أن أرقى عندهن إلى ما أريد على نحو أسرع. وأردت الارتقاء، وكان هذا عند الأخريات عملاً صعباً جداً. إذاً التحقت بفريق السيدات المحسنات اللواتي لم يعطيننا نقوداً لأننا لم نستطع أن نتعامل بذلك. وطبيعي أنني كنت أذهب إلى الكنيسة، من أجل أمي، ولم تعق الكنيسة صعودي، وما زلت أذهب حتى اليوم إلى الكنيسة ولو أنني لا أستطيع أن أتحمل منظر قس إلا بجهد جاهد.

أحياناً أذهب إلى المصرف وأجلب نقوداً، نقوداً كثيرة مع أن بدني يقشعر حين أسائل نفسي عن مصدر هذا المال، وما زلت لا أحسن التعامل مع المال. إنه لا يناسبني، إذ إنني أفترق إلى الذوق. ولكي يستطيع المرء التعامل مع المال يجب أن يتمتع بذوق، وهذا غير متوافر لدي، وإيفا أيضاً لم تستطع أن تعلمني إياه؛ لا بد أن يكون المرء قد خلق لذلك أو تربى تربية مغايرة. وأم بلوكانسكي تتمتع بذوق، وهونفسه، وإيفا وكارينغل وكاسبيتير. أين يستطيع المرء أن يتعلم هذا؟ كم دعرت إيفا حين زارتنني أول مرة في حجرتي النيابية المقفرة، فقد وجدت كل شيء "فظيعاً ومقيتاً"، وسمتها وجار كلب، ومنذ ذلك الحين صار الذوق والطبع أحد موضوعاتنا المحبة المزعجة وكيف أن أكثر الناس من ذوي الذوق السليم يتمتعون بطبع رديء وأن أكثر الناس من ذوي الذوق الرديء يتمتعون بطبع حسن. ما كنت لأستطيع أن أشتري كرسيّاً أو أختار ورق جدران، وإذا ما كان عليّ أن أشتري أدوات مطبخ بحثت بشكل آلي عن سقط السنوات الأربعين الأخيرة الذي لم يعد لحسن الحظ متوافراً. وأحياناً وحين أكون مدعواً إلى مأدبة دبلوماسيين ممتازة، عندها

أسير سراً إلى أقرب كشك للمقالي وأكل سجقاً بالبهارات مع بطاطا مقلية ومايونيز (صلصة كثيفة من صفار البيض المخفوق والخل والزيت والملح) لكي أشبع لأنني لا أستطيع الانتظار إلى أن تقدم لي ايفا شوربتها الرائعة.

فجأة عرفت هذا، ولست أدري إذا كنت شممت ذلك أو رأيته في عينيها: كانت لوري على شاكليتي. وحكت لي ما لم أحكه لها: عن ماضيها البروليتاري، لا في فويرتال وفي كولونيا، وبعد ذلك بجيل تقريباً، ليس فناء خلفياً، بل مساكن انعزاليين لاجتماعيين خاصة بالسنوات الخمسين الأولى، وهي عرفت: رقم درجات القبو وهتافات مسرات مجانية، وعرفت السيدات المحسنات اللواتي جلبن المنتجات الطبيعية لأن المرء لم يستطع أن يتعامل مع المال. وأبوها، ليس مشوهاً، كان أيضاً كبيراً، إنما "شخص له سحره وهذا الصنف هو الأدهى"، وهي أيضاً تعلمت التقيؤ في مصنع كيميائي، وهي أيضاً اشترت لأبيها عرقاً مع أنها كانت تكره سكره، وهي أيضاً أرادت الصعود في وقت مبكر بما فيه الكفاية قبل أن يدمرها العمل. ووجدت أنه أنسب لها أن تصبح صاحبة بلوكانسكي من أن تدس السيدات المحسنات شيئاً ما في يدها: بعض الجوارب، قطعة صابون، لا بل بطريقة سرية علبة من علب منع الحبوب كي لا تحبل أيضاً إذا ما "مارست الحب بطريقة لا حد لها". آه، بالوري، ليس في مقدور المرء أن يحب امرأتين، فهذا حلم بورجوازي، والمثلث المنشود دائماً الذي يكون إيجاده أصعب من تربيعة الدائرة. لا يمكن أن يكون للمرء امرأتان، إما واحدة وإما - عشرات كما الحال عند شونددت. وإلا أخذتك معي، إذ إنك راهنت على المزييف الذي سينتهي

صعوده قريباً، وإلى أين تريد أن تصعد من بعد ذلك؟ ماذا تعلمت: المدرسة بقدر، والمصنع الكيماوي وقليلاً من البغاء. أيتها الفتاة، كان يجب أن أشتّم بأننا على شاكلة واحدة.

ما كانت ستفعل ذلك: أن تنهض وتضع الشريط في الجهاز. بيتهوفن - لا. كنت في الخامسة والعشرين قبيل نيل إجازة الدكتوراه حين أخذتني صديقة معها إلى الحفلة الموسيقية. حتى ذلك الحين كنت أكتفي بالددنة والرقص في المرقص والاستماع إلى موسيقا الجاز. وحين استمعت إلى بيتهوفن كان عليّ أن أبكي، لم يكن الذنب ذنبى، في هذه الحال ليس في اليد حيلة. لا علم لي بالموسيقا، لم أصغ قط إلى ذلك في المدرسة لأنني كنت متعباً. أما بيتهوفن فأنا أعرفه، وأتعرّف عليه - من أين؟ من أين عرفت لوري؟ اللعنة، هي أيضاً بكّت، وأنا قبلتها.

كان هو مستلقياً حين تذكرناه أخيراً وفكرنا طويلاً أين بقي طوال هذه الفترة الطويلة: هناك استلقى، هينيس من كليسنهايم، كان في غرفة العمل، كان قد استلقى فوق مكتبه يلتقط أنفاسه. وذعرنا من اصفرار وجهه: لا أثر لاحمرار الخدين. كانت سماعة الهاتف تتدلى، ومن الشريط كان ينطلق صوت مدوّ: "في التقيؤ الكابلي ستختنق الكلمة الربانية - ستختنق." لم يكن مخنوقاً، على أن الاصفرار في وجهه الذي لم نعرفه إلا وردياً أظهر غربياً ظننت أنني أعرفه. اندفعت لوري صوبه وقبلته على وجنته الصفراء وصرخت: "كنت دائماً طبيباً معي، دائماً طبيباً!" وبكّت فعلاً، وتحت طلاء وجهها بانّت بشرة درج القبو البروليتاري: صفرة منعكسة في الخضرة التي هي علامتي أيضاً. وأوقفت جهاز التسجيل الرهيب ورفعت السماعة المتدلّية إلى أذني وقلت: "آلو؟" وسمعت

وسمعت الصوت الذي أعرفه المعرفة الجيدة، عضو بلاوكرير الحاد العنيف: " ألم تفهم بعد؟ قضى عليك. لقد أنجز البولونيون ما لم ننجزه نحن."

أخذت لوري السماعه من يدي. " الطبيب أم الشرطة؟" سألت متخوفة قلقة. قلت: " الطبيب" - لم أعرف هل كان شفقة، خوفاً أم كان أيضاً رعباً فقط حين رأيته ملقى هناك، غير معرف بسبب شحوبه، لكنه معروف: إنه هينيس من كليسينهايم الذي تقدمت به السن ولم يحقق مأربه.

الفصل السابع

(غرفة اليزابيت بلاوكريم في فندق حمامات معدنية، غرفة واسعة فيها مكتب وهاتف وتلفاز، فيها نافذتان كبيرتان تطلان على المروج باتجاه طرف الغابة. على الجدران طبعات من رسوم كلي Klee وشاغال وهوندرت فاسر أو بيكاسو، وهناك زهور على الكوميدينة. الغرفة محافظة دائماً على درجات لون بين الأصفر والبني وكثير من ألوان بايغي، والسقف مزدان بإطار مذهب بذهب قديم. في الصدر، إلى يسار المكتب الصغير نوع من السفرة يحيط بها طقم من مقاعد يتألف من أريكة ذات ثلاثة مقاعد ومن مقعدين مريحين. السيدة بلاوكريم تجلس على الأريكة وتجلس قبالتها السيدة الدكتورة دومبلر في أحد المقعدين المريحين وهي امرأة في منتصف العقد الرابع. ولا يمكن التعرف على السيدة دومبلر بأنها طبيبة، كلتا السيدتين تلبسان ثياباً هادئة. على المنضدة إبريق شاي وفناجين وكعك في طبق.)

د. دومبلر: لو أنك فهمت أنك جمّلت ذكرياتك، ولنقل بشعّتها على حد سواء لما كان هناك من داع إلى أن تخجلي من نفسك. معظم الناس يجمّلون ذكرياتهم ويجعلون أسباب صدماتهم النفسية أسوأ. في كثير من الصدمات النفسية التي نشأت فيما بعد تعود أسبابها في عهد

الصبا والطفولة إلى الآباء والمعلمين. ويَجْمَلُ المرءُ ذكريات أخرى بشعة. وهناك حالات ثبت فيها أَنَّ الآباء كانوا لطفاء وعطوفين ودقيقين، أما في الذاكرة فتَمَّ تحويلهم إلى فزاعات حيث تستحيل تجارب حب لطيفة إلى تجارب حب كريهة وبالعكس. وإنَّ رجالاً تمَّ إغواؤهم يتحولون إلى غزاة وغواة. وعندهم يكون كلا الأمرين: تجربة بشعة جداً يتم تجميلها أو يتم تلوينها إيديولوجياً على غير وجهها. ولدينا أقوال مؤكدة، بعضها مثبت قانونياً ومعظمها شهادات مكتوبة عن موت أبيك وأخيك وكذلك عائلة بلوتسيك. فأمك وأختك المرحومة وتبني بلوتسيك الناجية وهي الآن زوجة إيرميك، أقسموا إنَّ أباك أعدمه الروس رمياً بالرصاص، ثم شقَّ قبل أخيك ... وكذلك أسرة بلوتسيك. أما أنت فقد بقيت على عنادك أنَّ المسألة كانت مسألة قتل وانتحار. (تبتسم) يجب أن يكون فيك آلية تبرير عجيبة للروس لها علاقتها بالتجربة الثانية التي تضفي عليها بعناد طابعاً رومانسياً.

اليزابيث بلاوكريم (بهدوء): أعرف أنَّ أمي وأختي تزعمان أنَّ ديمتري اغتصبني وأنَّ علاقة غرامية رومانسية كانت ستربطني بإيبرهارد بلوتسيك ابن السادسة عشرة. وذلك وفق نموذج انكليزي اسكوتلندي رومانسي مجرب: فتاة نبيلة عريقة النسب تحب سائنس خيول. لا شيء رومانسياً كان في هذه العلاقة بإيبرهارد: كان يد يدُه المرة تلو المرة تحت التنورة، وكل مرة كنت أصفعه. لم أرغب في أن أفضحه، وعرف هو هذا وأراد أن يغتصبني اغتصاباً. وديمتري (تبتسم) لم اغتصبه اغتصاباً، بل أرغمته إلى حد ما على أن يقبلني وأن يعترف لي بحبه. كان خجولاً خجلاً يفوق كل وصف. كان يجلب لنا دائماً السكر والشاي أيضاً، وتارة

لوحاً من الشوكولا وشحم الخنزير أيضاً. كان خجولاً إلى حد الشفقة، يضاف إلى ذلك احترام النبالة الخرائية التي يحملها الروس كلهم بدمهم. كان قد أوى مع رئيسه، ضابط عقيد، إلى منزلنا. (تريد السيدة د. دومبلر مقاطعتها، لكنها تنهض وتنفجر وتتكلم بصوت عالٍ.) أبي وأخي وآل بلوتسيك أعدهم الروس - مهما يكن السبب! فقد توافق هذا بشكل جيد مع قصة الهرب. كان قتلاً وانتحاراً. أول الأمر رموا بالرصاص كلا فرسينا الأخيرين، وكان دم على أرضية الاسطبل، دم سميك، دم كثير، بل إنهم شنقوا اريش الصغير المصاب بالاستسقاء الدماغى. كان كثيراً على الألمان أن يبقوا على الماني صغير مصاب باستسقاء دماغى. سمعت هذا ورأيت هذا. (تشير إلى إطار السقف.) هناك على عارضة السقف علقوا ولدين من أولاد بلوتسيك، أبي وأخي وبلوتسيك نفسه. وقالوا لا خسارة على النساء، جميعهن عاهرات على كل حال. رموا الجميع بالرصاص وشنقوهم ثم شنقوا أنفسهم إلى جانب ذلك. أجل، يسمى المرء هذا صدمة نفسية عنيفة. ثم سارت الأمور بسرعة، وكان علينا الرحيل، وأمي لم يكن في ذهنها شيء آخر: هل في الامكان أخذ لحم الخيول - لم تفكر دائماً إلا بالأكل. ربما جاء من بعد ذلك آخرون اغتصبوا وقتلوا وشنقوا، ربما، لكنني لم أغتصب. (بصوت خافت). دلّ مظهره أنه في السابعة عشرة، وكان في الثانية والعشرين، كان ترجماناً، أجل، أحب كل منا الآخر ومارسنا الحب معاً، لكن بعد ذلك، بعد ذلك كان غاية في رقة المشاعر لكي يجلب معه شحم خنزير أيضاً. شحم خنزير وحب، وهذا ما كرهته روحه الشاعرية، اكتفى بالشاي والسكر، وسألني أمي لماذا لم يعد هناك شحم خنزير - أنت ترين لماذا

لم يعد هناك الآن شحم خنزير. عرفت كل شيء وارتاحت للأمر. تمتنت شحم الخنزير في المقلاة وفي الخضار وعلى الخبز، وأختي الصغيرة أبدت سخطها على الحليب والكاكاو، وأنا، أنا لم أكن رفيقة المشاعر مثل ديمتري.

(تريد السيدة د. دومبلر أن تقاطعها مرة أخرى، و تستوقفها اليزابيت بلاوكريم بحركة من يدها.) لا، انتظري، فقد حكى لي ديمتري الكثير، الكثير جداً عن الاستجابات التي ترجمها في أثناء ذلك. كل شيء عن القتل والحرق والتدمير، وكذلك أيضاً استجابات كان في غنى عن ترجمة ما يجري فيها، استجابات مع روس حول نهب واغتصاب. أحب كل منا الآخر، إذا ما فهمت معنى ذلك، دلفنا معاً إلى المخدع. وأمي تمتنت شحم الخنزير، والزبدة أيضاً لم تحتقرها. وظل ديمتري يوقرها لأنها كانت بارونة. ثم ألقى القبض عليه، وطبيعي أنه لم يعد هناك شحم خنزير ولا زبدة، ولا حليب ولا شاي ولا كاكاو، لا دقيق لكي يخبز الخبز. كما أن العقيد، رئيس ديمتري، ألقى القبض عليه. عندها كان قد آن أوان الذهاب من الشرق إلى الغرب وأن الوقت أيضاً لبناء القصة.

د. دومبلر: القصة التي شاركت فيها؟

اليزابيت بلاوكريم: أجل، شاركت في قصة مسدسات اللصوص كلها.

د. دومبلر: كذبها مفتري إذاً - بحسب فهمك تم الكذب بما يمكن أن يكون صدقاً.

اليزابيت بلاوكريم: أجل، تم الكذب. حاولت أن أعرف شيئاً عن ديمتري - لا شيء - لا شيء، لا شيء.

د. دومبلر: نشطت أيضاً في الصداقة الألمانية السوفيتية؟
اليزابيت بلاوكريمير: أجل، نشطت، أردت البقاء أيضاً في الشرق،
آه، ليتني بقيت هناك. (تجلس منهكة القوى وتأخذ في البكاء.)
د. دومبلر: أردت البقاء في المنطقة الشرقية طوعاً واختياراً؟
اليزابيت بلاوكريمير: أجل. رأت أُمِّي أن الإقامة هنا أفضل من
الإقامة في الجانب الآخر: الإصلاح والسكن والمال، وقبل كل شيء كان
هنا أقرباء ملزمون بإيوائنا. وجئنا في بادئ الأمر إلى المعسكر المؤقت.
د. دومبلر: لا بد أن يكون اضطرابك بدأ آنذاك. عليك أن تفهمي
أننا نريد أن نساعذك ونشفبك ونريد أن نساهم في أن تتمكني من
استعادة سعادتك. هاتان الحادثتان كلتاهما اللتان يتم تصويرهما تصويراً
متناقضاً هما الأساس واللب لبقية مصيرك. أمك وأختك المتوفاة
اجتمعت شهادتهما على: الاغتصاب - والقتل.
اليزابيت بلاوكريمير: كذبتا باجماع الرأي ...
د. دومبلر: وأنت نفسك تقرين أنه تم الكذب.
اليزابيت بلاوكريمير (في عصبية): أردنا الخروج من كوخ اللاجئين
هذا، الخروج أخيراً. عندها جاء بلاوكريمير مع لجنة حزه وعرض علي الزواج
ومنحني يوماً للتفكير، وقالت أُمِّي: "تزوجيه، تزوجيه - وفي هذه الحال
سنكون في غنى عن الذهاب إلى ابن عمي البخيل بلودينهوفل. بالله
عليك تزوجيه، وإذا لزم الأمر صرنا كاثوليكين." (بصوت خفيض)
عندئذٍ تزوجته - وعلمت أن ديمتري ومعه عقيدة لم يعثروا لهما على أثر.
د. دومبلر: وبقيت على اتصال بالمنطقة الشرقية؟

اليزابيت بلاوكريمر: أجل، جاء أيضاً إيفان، صديق ديمتري، إلى هناك، كان خطراً عليه، لكنه جاء وقال لي إن علي الرحيل نحو الغرب إلى أبعد مكان ممكن. (بصوت خافت). عندها تزوجت بلاوكريمر، وكان الذنب ذنبي لا ذنبه.

د. دومبلر: زواجك بالدكتور بلاوكريمر كان يقوم إذاً على كذب؟
اليزابيت بلاوكريمر: طبعاً. (ببرود) ومن جهته أيضاً، لم يكن مغرماً بي، فقد فتنه الاسم النبيل الرنان. عرف كل شيء، وحكيت له كل شيء عني وعن ديمتري. عرف كل شيء وعرف أيضاً أنني لم أغتصب. هو اغتصبني من بعد ذلك. واستعمل كل شيء، كل شيء لكي يظفر أيضاً بطلاق كنسي.

د. دومبلر: تقصدين الفسخ، إذ لا يوجد طلاق كنسي.
اليزابيت بلاوكريمر: حسن، ليكن... فسخ. لم أفهم قط ما الفرق.
د. دومبلر (بفسوة): إنه فرق قانوني. لا يوجد طلاق كنسي.
اليزابيت بلاوكريمر: حسن، فرق قانوني، إنما كان السبب الأساسي أنني لم أرغب في أن أنجب أطفالاً منه. لم أرد أي أطفال بعد أن رأيت الكثيرين هناك فوق (تشير إلى السقف) معلقين - أطفالاً ألمانين. (بصوت أكثر خفوتاً). ملفات الطلاق، لا، ملفات الفسخ يمكنك أن...

د. دومبلر: لا يحق لنا الاطلاع على الملفات الأسقفية، ليست في متناولنا.

اليزابيت بلاوكريمر: طبعاً لا - لكنه مسجل فيها، هكذا، كما رويت لك - (بهدهوء)، كل شيء. وطبعاً: ما كان يحق لي أن أتزوج بلاوكريمر،

فقد خدعته، وهو انخدع بي. لا أدعي على أحد، أشكو فقط - لو، لو،
لكان، لكان، لكان - لكن ليس بشيء، لم يكن هناك شيء. وأنا الآن
في منتصف العقد الخامس، والشيء الوحيد الذي كان هو ديمتري
والأموات فوق في السقف في اسطنبولنا، اسطبل الخيل - ودم خيول، كثير
وسميك على الأرض ...

د. دومبلر: خيالك - عليك أن تروضيه.

اليزابيت بلاوكريم: لا ذرة خيال عندي. ربما كان هذا سوء حظي،
ربما كان هذا علتي التي كان عليك أن تشفيني منها. لا خيال عندي،
ذكرى فقط، هبيني خيلاً - وسروراً.

د. دومبلر: ثم ستندس فيما بعد أشياء في ذاكرتك - أود أن أقول،
أشياء لا يمكنها أن تعتمد إلا على المخيلة، وهذه الأشياء تجعل الأمر
صعباً أن نصدقك فيما تحكيه عن تجربتك الأساسيتين كليهما.
اليزابيت بلاوكريم: مثلاً؟

د. دومبلر: يقال إن الملفات أتلقت، ويقال إن حبراً تقرب بطريقة
مخالفة للآداب، ويقال إن شوندت تسلل إلى غرفتك - بإذن من زوجك
السيد الدكتور بلاوكريم.

اليزابيت بلاوكريم: رأيت هذا ومررت به مثلما رأيت أولئك معلقين
هناك فوق. وما كان يصح أن أحكي قصة الحبر، كانوا قد سكروه،
ويطيب لهم أن يفعلوا ذلك، لاسيما مع رجال الدين، والمسكين لم أكن
غاضبة عليه، بل رثيت له. كان ينبغي أن أسكت على ذلك، وكذلك على
شوندت الذي دخل غرفتي وهوبتسم ابتسامة الشماتة، وسمعت بلاوكريم
يضحك في الخارج.

د. دومبلر: تجارب جنسية لاغير. وبعد نهاية مريرة على هذا الشكل لاولى مغامراتك العاطفية - ولنفترض أن هذا صحيح، - بعد التجارب السارة بعض الشيء مع بلوتسيك الشاب، ولنفترض أن هذا صحيح أيضاً -، بعد هذا كله يجب أن تفهمي أننا نفترض هنا نموذج مخيلة يناسب التجارب النفسانية. والنار أيضاً، النار التي أتت، كما يقال، على ملفات بلوتغر- النار رمز جنسي أساسي.

اليزابيت بلاوكريمير: في إمكانك أن تعكسي الحجة أيضاً (بما أن د. دومبلر تنظر إليها متسائلة). لم يستطع بلاوكريمير أن يظفر بي، لم يظفر بي قط، ولهذا أرسل إليّ هذين الشخصين إلى الغرفة: الحبر الذي كانوا قد صبوا له خفية الكثير من العرق، وشوندت. وكلاهما لم يظفر بي ذلك. لأنني كنت ذات مرة ملكاً لديمتري وسأبقى. والنار أيضاً - لم تكن بي رغبة في الذهاب إلى رحلة الصيد هذه، هنا التفوا حول النار سكارى وألقوا بالملفات فيها - ما من شيء، ما من شيء أستطيع إثباته- لا شيء. إلا أنني رأيت.

د. دومبلر: لو عرفت ما يدعي بعض ضيوفنا أنهم رأوه هنا وسمعوه وعاشوه.

اليزابيت بلاوكريمير: نعم، السيدة شفيتس البدينة وببير الصغيرة. فالسيدة شفيتس تذهب ثلاث مرات في اليوم إلى الخزانة الفولاذية وتراجع عد النقود: فقد أعطها شفيتس ٢٥٠٠٠٠ مارك لكي تتركه وشأنه، إذ إنه ليس في الإمكان تطليقه منها. إنها ٢٥٠٠ ورقة مالية من فئة المائة مارك - خمسون رزمة في كل منها ٥٠٠٠ مارك - ثم تعيد عدّها لأنها لم تصل إلا إلى ٢٤٩٥٠٠ مارك. لم أعطها هو هذا

المال؟ وتستحم بيبير الصغيرة وتستحم وتستحم طوال النهار، فلا تزال تغسل بشرتها. ثم تستصرخ يسوعها بصورة دائمة. عرفتاهما كليهما حين كانت إحداهما لا تملك أي مال وحين كانت الأخرى تقوم بكل شيء إلا استصراخ يسوعها: الرقص والتنس والغزل والثياب - على براءة - شقراء صغيرة لطيفة فعلاً. لماذا تستصرخ الآن يسوعها، لماذا ينبغي على هذه أن تستحم بصورة دائمة و تغتسل وعندها دائماً كدسة جاهزة من الثياب؟ كما أنني عرفت أيضاً زوج كل منهما: شفيتس وبيبر. لم أعطاها شفيتس هذا المال الكثير؟ ما علاقة هذا بالخيال؟ (بصوت أعلى فيه لهجة التهديد إلى حد ما.) أي شيء ينبغي أن أصرخ به؟ ماذا؟ ديمتري الذي مضى على موته نحو أربعين سنة، وأنا لا أملك الخيال لأتصوره وأنا امرأة في الثانية والستين، وهو الذي ترجم هولدرلين إلى الروسية. فأنا لا أراه هكذا ولا أستطيع أن أستصرخه. ورايته شاباً ولم أعد أرى نفسي شابة.

د. دومبلر: على كل حال عشت مع السيد الدكتور بلاوكرير في سلام في مدينة هولزبولتسينهايم.

اليزابيت بلاوكرير: نعم، بل أحببت هذا أحياناً، جلسة قهوة، حفلات، حفلة رماة، لا بل كنت أذهب إلى حفلة رقص رجال الاطفاء: كنت راقصة كثيرة الطلاب، طبعاً حفلة تدشين كنسية، كل شيء من أجل الحزب، فقد جلب هذا أصواتاً مع أنه كان لديهم ما يكفي من الأصوات. على أن بلاوكرير كان يرى أن المزاج يجلب أصواتاً وقد لا يشبع المرء من الأصوات. ومع أنني ما كنت سأضطر إلى اعتناق الكاثوليكية، إلا أنني اعتنقتها. وقال بلاوكرير: حسناء بروتستانتية بروسية نبيلة- هذا

مناسب، كان هناك شيء دخیل مجلوب. لكنني أعجبت بالكاثوليكية، وبذلك غيرت مذهبي، وأرضاني أن يكون لبلاوكرير غرامياته - وبهذا تركني في سلام. أراد أن ينجب أطفالاً - وتسألت لماذا يريد شخص كهذا أن يكون عند أطفال. لم أرغب في أي أطفال - كنت أرى بصورة دائمة أخي وأولاد بلوتسيك معلقين فوق على عارضة السقف. دائماً. أخفقت مع العشاق - شريت وقرأت ستيفنسن. ما من - عاشق أسعدني، كنت أحياناً سعيدة حين كنا نسكن على الراين، كنت أجلس وحيدة في الكرم وكنت أسكر شيئاً فشيئاً، وحدي مع نهر الراين وكنت أسكر. كان في وسعي أن أجلس هناك ساعات وساعات. أريكا فويلر فقط استطعت أن أحمّلها صاحبة. كانت تصمت وتشاركني الشرب، وكان نهر الراين ينساب أمامنا. يؤسفني أنني رويت القصة مع الخبر. فعلى الراين كنت سعيدة لساعات على الأقل. على أنكم سلبتموني إياه ولم يعد يسمح لي في أن أظهر للعيان.

د. دومبلر: الأفضل لا! هل ترجعين في قصة الخبر بأنها مختلفة؟
اليزابيت بلاوكرير: أرجع فيها، لكن لا على أنها مختلفة، بل لأنه لم يكن هو نفسه حين دخل عليّ في الغرفة. لم يكن في وعيه - كان قد سمموه كما ينبغي. ولا أسحب كلامي بخصوص شوندت.
د. دومبلر: ازداد وضعك حدة وصار لا يحتمل حين اعتقدت أنك رأيت بلونيوس.

اليزابيت بلاوكرير: نعم، بليتش الذي يسمي نفسه الآن بلونيوس. سفاك الدماء. رأيت ذات يوم في غرفة الصيد الخاصة بشوندت. حين دخلت خيّل إلي أنه يريد أن ينهض ويحييني؛ لكنه بقي جالساً؛ والأرجح

أنهم منعه. عرفته: كان في بيتنا عدة مرات، من أجل الصيد ثم الشرب عند المرقد. سفاك الدماء. رجل جميل، شديد البأس ويعرف أصول اللياقة - لابل رقصت معه آنذاك. أغلب الظن أنه لم يتغير، مرت به السنوات الأربعون معدومة الأثر تقريباً. طبعي أن شعره ابيضّ ويانت على وجهه أيضاً عدة تجاعيد. حافظ على رشاقتة وصوته - صوته - كان ذلك الصوت الذي أمر بأن يقتل الناس أنفسهم وأطفالهم لو جاء الروس. وجاء الروس وقتلوا أنفسهم وقتلوا أطفالهم. وكان هذا بليتش الذي سموه سفاك الدماء وكان فخوراً بهذه التسمية. وأعتقد أنه كان آنذاك أحد أصغر الجنرالات. شديد البأس ويعرف أصول اللياقة ويقبل الأيدي وما شابه ذلك. ظننت فيما بعد أنهم أتوا بي لكي يختبروني فيما إذا استطيع التعرف عليه. وتعرفت عليه. شحب وجهي شحوب الأموات وجريت من الغرفة صارخة، صارخة، وصرخت طوال الليل، وجريت عبر القرية وأنا أصرخ.

د. دومبلر (هادئة هدوء اليزابيت بلاوكريمير): إن لم يكن هذا تخيلاً فهو خلط كلاسيكي أو جنون الاضطهاد الذي له علاقة بتجربتك الأساسية الأولى. بليتش مات، وأعلن رسمياً أنه مات، حتى الروس أعلنوا ذلك. لا يمكن أن تكوني رأيت بليتش. رأيت بلونيوس الذي ربما شابه بليتش بعض الشيء أو ربما شابهه شهاً كبيراً.

اليزابيت بلاوكريمير: وصوته وعيناه، عينا رجل لونهما أزرق فولاذي - والندبة في عنقه؟

د. دومبلر: ندبة في العنق؟

اليزابيت بلاوكريمير: رأيت هذه الندبة آنذاك في أثناء الرقص، كانت بحجم حبة الفاصولياء، بقعة بيضاء في عنقه، وراء الأذن مباشرة-

رأيتها في أثناء الرقص. في هذه الحال لا يصح أن أصرخ إذا ما رأيت
سفاك الدماء جالساً هنا في ارتياح مع شوندت وبلاوكريم وهالبيركام. لم
يسبق لي أن صرخت وتحملت كل شيء، كل شيء - شربت قليلاً وقرأت
كاتبي ستيفنسون، قمشيت و هيأت جواً عاماً من المرح لكي يحرزوا
أصواتاً. لكن بليتش: لا! لا.

د. دومبلر: بليتش مات، وبلونيوس استردّ اعتباره. ما من أحد
يجادل في أنه كان متورطاً، لكنه استردّ اعتباره - فهو ليس بليتش. لن
يجديك نفعاً إذا ما استمر خداعك لنفسك. (تتنهد). كل هذا يعود إلى
أكثر من أربعين سنة. وزواجك فسخ منذ سنوات. أنت امرأة ناضجة في
الخامسة والعشرين من عمرها، سليمة الجسم - وتريدين العيش، يجب أن
تعيشي. أليس عندك أيّ - أعني: أيّ عزاء ديني؟

اليزابيت بلاوكريم: تقصدين أنه ينبغي أن أصرخ مطالبة بالمسيح؟
(تهز الرأس). لا، لا أستطيع هذا. كان لي ذات مرة يسوع خاص بي
وأنا طفلة وصبية - وفي هولزبولتسينهايم أيضاً، وبلاوكريم جسد صليبي
- أجل - إلا أنهم أخرجوا مني يسوعي - تركتهم يفعلون ذلك. حين
كانوا يركعون جميعاً صباحاً في الكنيسة بعد سكر وفجور وقذارات -
كانوا يركعون ملؤهم التوبة والندامة، الأيدي أمام الوجوه، وكانوا ورعين
ورعاً خالصاً. كما أن بلاوكريم كان ورعاً، ولا مراء في ذلك. حتى
شوندت فهو نصف متصوف. والحبر اللطيف قرأ القديس - كان يمكن أن
أحبه، ربما كانت غلطتي أنني لم أتركه يدخل عليّ - إنسان ظريف.

لا، هناك تحت في الكنيسة الصغيرة، هناك طار يسوعي - إلى غير
رجعة - وبعده بليتش، لا -

د. دومبلر: ليتني أعرف ما بك - وليتني أستطيع أن أمنحك
إياه....

اليزابيت بلاوكريم: انا في صحة وعافية وأستطيع الذهاب إلى
السباحة ولعب التنس والتنزه، وعندني من الأكل ما يكفي وما لذ وطاب،
وكل يوم تقدم لي ثلاث وجبات، وتحت في البار يجلس راقصون
محترفون مأجورون سيراقدونني لو أردت، إلا أنني لم أعد أرقص - في
المساء تأتي الغزلان الصغيرة من طرف الغابة إلى المرج.

د. دومبلر: لماذا تقولين "غزلان صغيرة" بدلاً من غزلان؟ ليس ظريفاً
أن نعلق تعليقاً ساخراً على جمال الطبيعة. والراقصون المحترفون
المأجورون إهانة لمستخدمينا المتفانين الذين تدربوا منشطين على الوجه
الأفضل. وتتمتعين بكل حرية: سيارتك تقف أمام الباب، ومفتاح
السيارة في الجيب، والدكتور بلاوكريم ينفق عن سعة ولا يقتصد في
مال. تستطيعين ان تتناولي طعامك في الغرفة أو في صالة الطعام،
ومكتبتنا تحت تصرفك، وغرفة الموسيقى. وعندك تلفاز وراديو -
ومساعدة طبية ان احتجت إليها. لكنك لن تحتاجي إليها، فأنت من
الناحية العضوية في تمام الصحة والعافية.

اليزابيت بلاوكريم: ولو سافرت إلى الراين، هل سأعرد غداً من
تلقاء نفسي إلى هنا؟

د. دومبلر: حتى لو سافرت مرة أخرى إلى هولزبولتسينهايم. أنت
تخلين بالسلام في كل مكان، وتحكين قصصك المخيفة في كل مكان،
تتكلمين عن بليتش وتسببين فتنة وكراهية وعداوة، تروين تفاصيل
ماجنة، مسدسات لصوص على ملفات مفقودة. ليس الاستياء العام جرماً

خاصاً، إنه يدخل في باب القانون الجنائي، يجب عليك الشكر والامتنان أنك هنا.

اليزابيت بلاوكريمير: لا في السجن حيث هو مكاني في الواقع، أليس كذلك؟

د. دومبلر (تضع يدها على ذراع اليزابيت بلاوكريمير): لماذا أنت وحدك، لماذا تفكرين أنت وحدك بالتدمير؟

اليزابيت بلاوكريمير: لأنني محطمة: شيء لم تعرفوه بعد. كان يجب أن أبقى في بلاينيتس، سائس خيل عند الروس. كان يجب أن أصحب ديمتري إلى الغرب، لا أن أصحب أمي - فقد أحببته. وما كان ينبغي أن أتزوج بلاوكريمير - لو، لو، ولم يكن. واسم النبالة الخرائي هذا الذي يهابه الجميع كثيراً - وأمي امرأة رهيبة. وأختي، أنت تعلمين ...

د. دومبلر: اختك انتحرت قبل أسبوعين...

اليزابيت بلاوكريمير: لأنها كانت تعيش مع أمي. لا تعرفين بلاوكريمير ولا تعرفين هالبيركام ولا شوندت - الذي صار أخيراً وزيراً. (تضحك). سمعت من الاذاعة.

د. دومبلر: السيد الدكتور شوندت رفيق زوجي في الجمعية نفسها، شخص جذاب متحفظ.

اليزابيت بلاوكريمير: كلهم رفاق في الجمعية نفسها، حتى فوبلر الطيب واحد منهم. هل تعرفين زوجك دومبلر الرفيق في الجمعية نفسها؟ د. دومبلر: أرجوك.

اليزابيت بلاوكريمير: لماذا اغتظت؟ ألم يحاول شوندت أن - أنى لي أن أسمى هذا - يجرب حظه عندك؟ لماذا احمر وجهك ولماذا اغتظت؟

كلهم ورعون، رفاق الجمعية، ورعون ورعاً خالصاً ويغطون وجوههم بأيديهم، يعترفون بخطاياهم ويذهبون لاقتبال القربان. أين مكاني هناك؟ إلى أين؟ إلى أين بذكرايتي التي لا أستطيع أن أمحوها ولا أن أدرسها. أنت، أنت التي تصدق أكثر مما ينبغي، أنت، أنت تصدقين عينيّك وتصدقين الشيء الذي تعلمته. تصورك عني منطقي مثلما هو غبي، بل إن بعضه صائب، بعضه فقط - وهذا "البعض" يجعلك عمياء. أنا أرى الشيء الذي لا ترينه، أرى أطفالاً ألمانين هناك فوق يتدلون ويتأرجحون - أراهم ينهالون ضرباً على ديمتري. هل أنا عصابية؟ أجل، أنا كاذبة؟ أجل، ومريضة؟ أجل. هل أتألم؟ أجل - ألا ينبغي عليّ في هذه الحال أن أسمى غزلانك غزلاناً صغيرة؟ أنا على يقين أن هناك فوق وراء حافة الغابة شخصاً يجلس ويحقنها بالفاليوم قبل أن يسمح للغزلان اللطيفة بالنزهة المسائية عند الغسق، فتمشي في خطوات متقاربة مشياً رشيماً وتشمشم بطريقة حساسة جداً. أحب شيء إلى نفسي الجلوس هناك حيث لا يسمح لي بالذهاب إليه: على الراين - والآن اذهبي، اذهبي ! اخرجي إلى رفاق الجمعية الواحدة!

(تخطو اليزابيت كريم صوب النافذة، د.دومبلر تنهض منزعجة.)

اليزابيت بلاوكريم: اليوم تأتي الغزلان الصغيرة على نحو أبكر بقليل، -حلو، جفولة لكنها أليفة مستأنسة. قد يحقنونها في أثناء ذلك بالهيروين - ومؤكد على أية حال أنها تتلقى العلف مخلوطاً. اعترف لي بول ، حارس الصيد، بهذا. ابتسم ابتسامة عريضة حين سألت عن هذا - في هذه الحال لا أحتاج إلى ما لا أتمتع به: إلى الخيال لكي أعرف أن الحيوانات اللطيفة يتم التحكم بسلوكها والتأثير فيها. أحتاج فقط إلى

الضغط على زر واحد ويأتيني شوبان أوفيفالدي في أفضل نوعية. وحين
لقيت بيبير الصغيرة من عهد قريب في الدهليز وأوقفتها وقلت: "أنت، يا
إديث، موجودة هنا بصفة مريضة؟" غضبت فعلاً وتطاير الشرر من عيني
هذه الطفلة الناعمة المتعبة قليلاً وقالت: "أنا هنا ضيف لا مريضة، أنا
ذاهبة للاستحمام" _ تركتني واقفة وهي التي كانت دائماً مهذبة كل
التهديب. ضيوف نحن لا مرضى. يهمهم هذا كثيراً. وتحضر لي الشاي
واحدة متأنقة ترتدي الثياب البيضاء وتبدو مثل ممرضة، لكنها لا تريد
أن تسمى ممرضة. ألقت علي خطاباً حول نوعية الشاي وشرحت لي
المراحل الست بين البيكو، الشاي الزهري البرتقالي الأسود، والكونكو،
ألقت علي محاضرة بكل معنى الكلمة. والزهور، دائماً زهور - في كل
مكان زهور. حتى الاله موجود هنا بكل التنوعات المذهبية -
كاثوليكي، بروتستانتي وحتى أورثوذكس. لم أدرك إلا متأخراً أن
المسألة عند السؤال عما إذا كان موت أبي قتلاً أم انتحاراً كانت مسألة
تقاعد عقيد: في حالة القتل كان الوضع القانوني واضحاً، وفي حال
الانتحار كان موضع خلاف وجدال. أخي الصغير كان سيقارب الآن
الستين - وربما كان أيضاً عقيداً - كان قادراً على ركوب الخيل واطلاق
النار! طلقة واحدة، وإذا بالغراب يسقط من على الشجرة أو من على
سلك الهاتف. حسن، وماذا عن أبي؟ كان سيقارب التسعين. لم يكن
حقيراً إلى هذا الحد، كل ما في الأمر أنه ترك بليتش يسممه ويحرضه.
ومع أننا ضيوف هنا، شركة التأمين تدفع معظم الأشياء، نحن ضيوف
شركة التأمين. لم يكن بلاوكريم كريماً إلى هذه الدرجة كما يفعلون،
وزوجته الشانية ترودي، لا تنجب أيضاً أطفالاً وتريد أن يكون عندها

أطفال، لكنها لا تنجب. لم أجازف قط لكي أجرب إذا كان في إمكاني أن أنجب أطفالاً - لم أحس قط أن في داخلي روحاً لم تولد بعد، ورأيت الكثير الكثير من الحيوانات معلقة هناك. بيوتنا هنا عامرة بالخير، لاشيء ينقصنا، حتى الحب نستطيع أن نحصل عليه، نستطيع - لا نفع لي من ذلك. أما الأصغر سنأ فيحصلون عليه - رجال لطفاء، مهذبون ومحبوبون، وإن شاؤوا فهم أيضاً طلاب متوحشون متفانون وجنود مقاديم. وأختي كريستيني انتقلت أيضاً إلى العالم الآخر. كيف قدرت أن تتحمل مع أمي أربعين سنة؟ لست حائقة عليها لأنها حلفت يميناً كاذبة بسبب اغتصابي، وناسب هذا قصتنا جيداً: نبيلات شبابت اغتصبن. كنا نضحك على أية حال كلما وجب علينا أن نحلف على شيء ما، كنا نرفع الأصابع ونقول من غير تأثر: والله على مانقول شهيد. من أول نظرة لم يبد بلاوكرير سيئاً. جاء في البداية مع مجموعته، مجموعة النواب، وفي المساء جاء وحده. وما أن طرق الباب حتى دخل، وعرفت أن المسألة جدية. هو ذكي كل الذكاء كما أنه يستطيع أن يدخل في الموضوع مباشرة، وبدأ على خير ما يرام: طويلاً، أسمر بحاجبيه الانسيابيين المتكونين تكويناً بسيطاً - لكن فمه لم يعجبني، ويداها! لم أر يديه، فلو رأيتهما لقلت "لا". كان ممسكاً بسقاطة الباب حين سألتني: "اليزابيت فون بلايينيتس، أتريدين أن تصيري زوجتي؟ سأعود غداً مرة أخرى" - وذهب. عندئذ أخذت أمي تولول وقالت: "تزوجيه، تزوجيه، ثم نأتي سريعاً إلى الغرب. يبدو في حالة جيدة، فهو أكاديمي، محام وذو نفوذ، وسيتولى قضية تعويضنا، أرجوك يا اليزابيت - سنكون بعد ذلك في غنى عن هؤلاء الأرذال المرعبين." تزوجته ولم أنظر إلى يديه. مشيت

أمر المعاش والتعويض بسرعة، وانتقلت زوجةً إلى منزل أهل بلاوكريم. كان أبوه صاحب مطعم ومحامياً، ناس موسرون، ويسمي الناس هذا، على ما أظن، قوة وشطارة. في الحجرة الخلفية المليئة بصور القديسين تمت المشاورات والمفاوضات حول قضايا مقبلة، وتم الاتفاق على أقوال شهود، في قضايا جنائية أيضاً، وفي بعض الأحيان كان يحضر قاضٍ. كان الأمر مدعاة إلى الضحك، تمثيلات هزلية فلاحية بكل معنى الكلمة. لم يتناسب هذا مع التمثيليات الهزلية التي عشتها. على أية حال كان هناك من شحم الخنزير ما فيه الكفاية - وخذعت بالفولكلور، موسيقا آلات نفخ، بخور، رقص وبيرة - وما من أحد خدعني، إلا أنني وقعت في الأحبولة. (يقرع الباب قرعاً عالياً). تفضل؟

(يدخل اببرهارد كولده؛ هو في بداية الثلاثين، حسن البنية، تسريحة الشعر حلوة، يرتدي قميصاً أبيض وسروالاً أبيض وينتعل حذاءً أبيض، يوحى بأنه طبيب، لكن المرء يحس بأنه ليس طبيباً.)

اليزابيت بلاوكريم: لم أطلب أي شيء...

اببرهارد كولده: لست نادلاً، أنا...

اليزابيت بلاوكريم (تقاطععه ضاحكة): أستطيع أن أتصور ما أنت،

لكنني لن أقول - ربما جافيت الصواب ولا أريد أن أهينك.

اببرهارد كولده: مهنتي خبير بالمداواة والطبابة، وليس في هذا ما يهين.

اليزابيت بلاوكريم: خبير بمداواة نوع معين من الأمراض النسائية،

على ما أظن. لا أعاني من هذه الأمراض. أنت شاب لطيف، وأنا في

منتصف العقد السادس وأسمح لنفسني بهذه التسمية. تم اختيارك

لتهنيء لي التوافق - لنقل، كي تجعلني سعيدة.

ايبرهارد كولده: أعرف مشاكلك، وجيز لي أن اطلع عليها. أخشى أن تحصري عملي العلاجي في شكل لا يتفق مع طموحاتي ولا مع تدريبي ولا قدراتي أيضاً. في إمكاننا أن نتحدث مثلاً عن ستيفنسون الذي تقدرينه عالي التقدير أو موديلاني الذي أعرف أنك تقدرينه أيضاً.

اليزابيت بلاوكريم: وعن بروس أيضاً- أو كافكا.
ايبرهارد كولده: طبعاً. وعن طبيعة هذين الكاتبين المتباينة والنقاط المشتركة بينهما أيضاً، فكلاهما كانت لديه، لنقل، ميول قوامها وسوسة قسرية. لكننا نستطيع أن نتنزه ونلعب التنس ونرقص. فأنت تحبين الرقص.

اليزابيت بلاوكريم: أحببت الرقص - في الماضي يا عزيزي.
ايبرهارد كولده: حديث في المقهى - أو عند طاولة الشرب في البار- برفق وارتياح.

اليزابيت بلاوكريم: لكنني فرحة مريحة وقلقة مضطربة. وحنو أيضاً؟
ايبرهارد كولده: أجل، إلا شيئاً واحداً، ألا تغرمي بي. أنا شخص في الحياة الخاصة فقط، عندي زوجة وطفلان.
اليزابيت بلاوكريم: هم إذاً نوع من الدواء؟
ايبرهارد كولده: أولى بك أن تقولي وسط.

اليزابيت بلاوكريم (غاية في الهدوء والاسترخاء): بمعنى أوسع شخص بسيط ، واسطة أو وسيط- أمر غريب. لا منشط على سبيل المثال Animateur ؟

ايبرهارد كولده Anima تعني الروح، وبهذا المعنى أود أن أحيي وأحرك. وما يؤسف له أن مفهوم المنشط المحرك صار مبتذلاً على نحو

فظّما جعلني أتردد في استخدامه. أما رفيق الروح فستكون له مطالبه العالية جداً.

اليزابيث بلاوكريم: رفيق الجسد سيكون مبتذلاً جداً، أليس كذلك؟
ايبرهارد كوله: لا.

اليزابيث بلاوكريم: ألسنت مريضاً...
ايبرهارد كوله: لا.

اليزابيث بلاوكريم: أنت هادئ ومتزن كل الهدوء والاتزان؟
ايبرهارد كوله: أجل، وأرغب في أن أقاسمك هذا الهدوء وأفضي به إليك - أترين...

اليزابيث بلاوكريم: اتزاناً؟

ايبرهارد كوله: أجل، انظري - أنا...

اليزابيث بلاوكريم (تذهب إلى النافذة مرة ثانية): هبط المساء ويجب أن أسدل الستائر. (تسحب الستائر وتبدي رأيها في حبال الستائر.) أفضل المواد. (مخاطبة ايبرهارد كوله). اذهب من فضلك - لاتؤاخذي، أنا في غنى عن خدماتك، ولا حاجة بي إلى ستيفنسون ولا إلى بروس أو كافكا أو موديلياني. اقترح عليك: اخرج انسانك، انسان نهاية العمل، الزوج اللطيف لامرأة شابة والأب اللطيف لطفلين حلوين على الأرجح واعشق في أثناء الخدمة الصغيرة ببير واحببها خارج أوقات العمل - عرض نفسك لحالة اللاتوازن والاضطراب. فأنا متزنة كل الاتزان، وأنا في سلام مع نفسي - والآن، الآن، هيا اذهب. قول مأثور في الانجيل لا يتمثلونه ولا يقولونه: "طوبى للنساء اللواتي هن عواقر وللنساء اللواتي لم ينجبن ولم يرضعن." كان ينبغي موافاة البابا به.

(ضحك. لحظة صمت. يبدو أنه لم يعد هناك أحد في المكان. ينصرف ابرهارد كولده. اليزابيت كريمر تذهب إلى ما وراء الستائر الكبيرة، يسمع السامع بعض الأصوات التي يصعب تفسيرها ويسمع اليزابيت بلاوكريمر تصيح: "ليباركك الله أيها الوزير." تدخل السيدة فويلر من الباب ومعها باقة ورد كبيرة ، تنادي بصوت خفيض: "اليزابيت، اليزابيت - قال لي الشاب: إنك هنا، في غرفتك." تتوجه السيدة فويلر صوب النافذة، تزيح الستائر الضخمة عن النافذة فتجد السيدة بلاوكريمر مشنوقة- تركض صوب الباب وتخرج إلى الممشى صارخة وتلقي بباقة الزهور أرضاً.)

الفصل الثامن

(حديقة أمام فيلا بلاوكريم تؤدي إليها طريق تخترق المرجة. كما تحيط بالمرجة على اليسار واليمين طرق يحتمل أنها تضاء بمصابيح؛ أزواج - قرابة العشرة أو الخمسة عشر - يدورون حول المرجة وفي أيديهم كؤوس، يمرّون بقلب المرجة فيما يشبه رقصة البولونيز ويتوزعون إلى اليسار واليمين ، ويتناهى إلى الأسماع ضحك مخنوق والسؤال المتكرر: "أما زال معزفكم سليماً؟" أو الاثبات: "ما رأيت إلا اليوم لتقوم بما قامت به" - وفي صياغة أخرى: "لم أعرف أن حبال الستائر يمكن أن تكون متينة إلى هذا الحد." في كل مرة يخرج زوج من هذه الدورة ويبرز في الواجهة. الزوج الأول: شوندت وبلاوكريم. في هذا المشهد تتجول كاتارينا ريشتر ولوري شميّتس هنا وهناك تحمل كل منهما صينية وتقدمان أشياء بسيطة للأكل ومشروبات.)

باول شوندت (متوتر الأعصاب إلى حد الغضب): كان ينبغي أن تلغي حفلة الاستقبال.

فريتس بلاوكريم: لم يجئنا النبأ إلا قبل ساعتين. كل شيء بدأ: الشرب والبوفيه والخدمة؛ عزّ عليّ أن أتصل بأحد، ثم حضر بعضهم. باول شوندت: لافتة على الباب كتب عليها: بسبب مصاب جلال

تلغى حفلة الاستقبال- كانت ستفي بالغرض. ليس عندكم أي احساس بالكرامة. على كل حال كانت زوجتك لمدة عشرين سنة تقريباً، عرفها كثيرون واشتهاها معظمهم. سيعطي هذا الشيء هنا انطباعاً سيئاً.عنوان بالخط العريض: " في اليوم الذي انتحرت فيه زوجته الأولى أقام بلاوكريم حفلة استقبال تألفت فيه زوجته الثانية. " لا تنس: أنت مرهوب الجانب لا محبوباً.

فريتس بلاوكريم: أعتقد أن القسم الأكبر من الصحافة إلى جانبكم أو في يدكم وتستطيعون أن تمنعوا مثل هذا العنوان بالخط العريض. باول شونددت: القسم الأكبر من الصحافة لا كل الصحافة، ومثل هذه العناوين لا يريد هيرمان أن يحول دونها. لا تنس ما هددت به اريكا، واريكا وجدت إليزابيت في المكان الذي أردت أن تدعوها إليه. فريتس بلاوكريم: أنا على يقين أنها شنقت نفسها حين علمت أنني عينت وزيراً.(في عبوس). إن هذا يناسب روح البحث عندها- وفن التمثيل.

باول شونددت: هي ماتت، وعلى نحو غامض يكون الأموات دائماً على صواب، في هذه الحال لا غناء في كلامك. لسوء الحظ كان على اريكا أن تجدها دون غيرها- كان سخفاً إرسال هذا النائنك الغبي إليها. ما كان هذا هو الشيء الذي احتاجت إليه.

فريتس بلاوكريم: أنت تعرف ما كانت تحتاج إليه، إليس كذلك؟ عرفت أيضاً حين ذهبت أنت إلى غرفتها، آنذاك ...

باول شونددت (يزداد مزاجه انقباضاً): أجل، وددت أن أعرفها ، وأردت أن أحبها (في ازدراء)- علام الحديث معك في هذا الموضوع : لم

أفكر قط بنفسي فقط، فكرت بصورة دائمة أيضاً بتلك التي ذهبت إليها. لم أنوِ قط المساس بحياة انسان ولا إراقة دم -أبداً...

فريتس بلاوكريمير: لا، لم ترد هذا أبداً، ومع ذلك حدث هذا أحياناً. ما أردته كان مملكتك التي لا ينازعك فيها منازع. لم يدر في خلدك كم من الممرورين والمجانين والمخدوعين وأنصاف المجانين تخطيت.

باول شونددت: كل إنسان يتخطى هؤلاء، كل من يحالفه النجاح ولو كان رئيس بلدية في مكان مقفر سكانه ألف نسمة. لك أن تضحك: فأنا حزين عليها، على اليزابيت، ولا أحب أن أرى نفسي مضطراً إلى أن أحزن وأبكى على أريكاً أيضاً. (ينظر حوله). ليست هنا - ولا هيرمان أيضاً. هل ستذهب إلى الدفن على الأقل؟

فريتس بلاوكريمير: لست أدري. لم يكن هناك من سبيل إلى إنقاذ اليزابيت، صدقني.

باول شونددت: ظننت أنه كان يمكن شفاؤها، وأنها ستقع في الفخ وتعيش بطريقة ما مع عاشق لطيف - لكن هذا: لا. وددتها، كانت شديدة الجلد ومشاكسة، لم تلن قناتها في يوم من الأيام، وأندم على الدعابات اللاذعة التي داعبناها بها أحياناً.

فريتس بلاوكريمير: جاء ندمك متأخراً بعض الشيء. كنت آنذاك... باول شونددت: اللعنة، اشتيتها، أجل أردت أن أظفر بها، ليس في هذا ما يهين، ربما كانت الطريقة مهينة، أما الواقع فلا. ما من امرأة تستاء لأن رجلاً يشتهاها، سترك الحدود.

لم تشته يوماً اليزابيت، ما أردت إلا هذه البارونة البروتستانتية التي توحى بأنها غريبة مجلوبة، بنت مذهولة مع أم جشعة. ليس لك يد ماهرة جداً في اختيار نساءك. لا تنس: لن نحقق فسحاً كنسياً ثانياً.

فريتس بلاوكريمير (غاضباً): ليس في نيتي الانفصال عن ترودي.
باول شونددت: كان لاليزابيت أسلوبها. كانت استقبالاتها فريدة من نوعها، وبعضها لا ينتسى. أما هنا (يشير إلى ماحوله) - الكافيار كومات كومات، والشمبانيا بالهيكتوليترات، تم البحث عنها عشوائياً دون تمييز: هذا الرجل توخيلر، رجل الادب المعجب بنفسه، الذي يكلم مع صاحبه بروسست كل شخص كلاماً فارغاً وغيباً - وهذه العاديات في كل مكان. في هذه الحال يجب أن يتمتع المرء بذوق، لا أن يشتري بشكل عشوائي أي شيء تافه قدر ويضعه في الناحية. وإلى ذلك لا أدري هل ينبغي على كل زوجة وزير أن تستعرض لكل شخص، إيه واللّه لكل شخص، نهديها للذين لا عيب فيهما. اللعنة، كان عندك من النساء ما فيه الكفاية، كان عليك أن تتزوج مرة ثانية، وفوق ذلك زواجاً كنسياً أيضاً يجمع الفخفخة والأخبار. طبعي أننا نحتاج إلى قساوسة بصفتهن زخرفاً ومزخرفين أيضاً، نحتاج إليهم من أجل الجو والمزاج ومن أجل الجيش والتسليح والاقتصاد، على أننا استهلكناهم أيضاً حيث لم تعد هناك حاجة إليهم وسرعان ما أثقلوا علينا. على كل حال لم يعد لهم دور في جلب الأصوات لنا. أما أنت فكان لا بدّ لك من مطران لكي يزوجك ترودي.

فريتس بلاوكريمير (محتجاً بشدة): ساع نفسك عما إذا كنت لم تتجاوز حدك أحياناً بعض الشيء. ترودي لها خلفية جيدة...

باول شونددت: أجاوز الحد دائماً، يجب مجاوزة الحد وإلا توقف الأمر - المفروض أن تكون تعلمت هذا. تمّ تجاوز الحد حين جعلناك وزيراً. كان الشيء الذي لم يحدثني به قلبي أنكما كلاكما قد تغتران بهذا، وهذا أبعد شيء يمكن أن أتوقعه منك. انظر إلى اريكا: بائعة

أحذية سليلة دكان خردوات بائس في القرية، وتتمتع بأسلوب وذوق أكثر من الملكة الانكليزية بقبعاتها الصغيرة المضحكة. وصاحبتني غريته، هادئة ومخلصة، تقوم بالصفقات وأنا أمارس السياسة- أما صاحبكك ترودي (يريد بلاوكريمير أن يحتج بشدة.) اهدأ أنت: لدي الآن بعض الصور في ملفي، فأنت لم تكن في فرقة الانقضااض ومجرد حامل علم صغير، ولكن قائد وحدة مدافع رشاشة وأسوأ من بعض نماذج فرقة الانقضااض، وتظهرك الصور وأنت توغز بإطلاق النار على الخنازير المساكين الذين يفرون من معسكرات الاعتقال، حطام بشري مهلهل أراد الهرب صوب الامريكان- وأنت ...

فريتس بلاوكريمير (بيرود): تتقدم في السن ولا تدرك أن هذا قد لا يضرّ اليوم أي مخلوق. كنت أنا في الثامنة عشرة وقمت بواجبي وأمروني بذلك. أنت بالذات قمت بكل شيء لكي تنتفي من بعد ذلك كل إمكانية لاستعمال هذه الأشياء ضدّ أي انسان. (بصوت خافت). تذكر بلونيوس (بصوت أكثر خفوتاً) والندبة في عنقه التي لم يستطع أحد أن يتميزها، وما من أحد سيستطيع أن يتعرف علي في هذه الصور التي تعرضت للضوء بشكل رديء...

باول شوندت (مدهوشاً): أنت تعرف الصور؟

فريتس بلاوكريمير: أجل، عرضت لي نسخ الصور السلبية- لم تساو قيمتها عندي قرشاً واحداً. فضلاً عن ذلك: ليس عاراً أن يؤدي شخص في الثامنة عشرة واجبه بشجاعة. (بصوت خافت). لا تنس الندبة ...

باول شوندت: لا، لا، لن انساها. ومع ذلك فأنت لن تصدقني بأنني كنت أفضل لو أنها مازالت حية وعرفت من أمر الندبة. لم تكن نيتي

الموت ولا الدم أبداً، ولن نجد في ملفي أي شيء، أي شيء.
فريتس بلاوكريم (ينظر إليه ببرود): أمن المحتمل أنك تخدع نفسك؟ هل تعرف من ذا الذي ربما جمع عنك شيئاً ما؟ هل تعرف ما في خزانات بينغولي الفولاذية؟ أنا لا أعرف. وزوجة بلوتغر - وأنتفيرين؟
باول شونددت: سقت بشرتكت الخبيثة اللاذعة زوجة بلوتغر إلى الموت حين سألت عن الملفات التي حرقتموها. كان عليك أن تعرف أنها كانت غجرية واحترقت قصة والديها مع ملفات الغجر. ودفعت بالصغيرة في أنتفيرين إلى الجنون، وأجبرتها على الإجهاض عند واحدة مهمة في عملها. أنا، أنا كنت اعترفت بالطفل كما اعترفت بآخرين أيضاً، ثم ملفات كلوسوف، إنها على عمق ٢٨٠م. فضلاً عن أنك أوعزت بارسال هذا المنشط الغبي إلى غرفة اليزابيت المسكينة، أنا لا أفهم إرنا دومبلر - لم يكن هذا ما كانت في حاجة إليه وما افتقدته.
فريتس بلاوكريم: أنت تعرف تمام المعرفة ما كانت تحتاج إليه وتفتقده.

باول شونددت (ينظر إليه مدهوشاً، بصوت خافت): هناك كلمة غريبة عجيبة، يا عزيزي فريتس، وإذا لم تخني ذاكرتي فإنها الحب. كان ينبغي أن تترك لها ذكرى هذا الشاب الروسي العاشق الذي تعلقت به. كان ينبغي أن تترك لها ذكرى أبيها وأخيها، هذا البارون النازي الذي شق نفسه في إسطنبول الخيول وفوق ذلك أخوها، لكنك أردت على أية حال نبيلة اغتصبت وأبوها أعدمه الروس رمياً بالرصاص، كان عليك أن تترك لها حزنها وذاكرتها، وكانت ستصبح امرأة رائعة فذة، لكنك تركت أمها، هذه العنزة العجوز الرديئة، تساعدك في ذلك أيضاً...

فريتس بلاوكريمير: لم تكن هناك إمكانية لإنقاذها، كانت تسير من بيت إلى بيت ومن مقهى إلى مقهى وتحكي قصصاً رهيبة عنك وعني. وحيثما حلت لم تكن هناك إلا الفضائح- كان لابد من إبعادها. باول شونددت: لكن ليس إلى المكان الذي ترقد فيه الآن: في التابوت. (في عصبية)- لا أريد ضحايا، أريد أن يعيشوا، أريد كل شيء، إلا هذا.

فريتس بلاوكريمير: تريد كل شيء، كل شيء، إلا هذا. لكن عليهم أن يطيعوا، أليس كذلك؟ لا تنسَ ميتاً آخر من أموات هذا اليوم: بلوكانسكي. هو أيضاً مات، علمت ذلك حين بدأت الحفلة.

باول شونددت (يهز الرأس): لا، لا أحس أنني مذنب في ذلك. لا بل كنت سأمنعه فترة من الزمن رغم قصة البولونيين هذه. كان على طريقته لا يقدر بمال. ليس بلوكانسكي ضحيتي. كان للآخرين أصعب في ذلك. أنت بكل تأكيد- (بصوت خافت) علينا ألا ننسى الشيء الآخر: ألا يوجد له أثر عندكم؟

فريتس بلاوكريمير: لا أثر. علينا أن ننتظر إلى أن يظهر في مكان ما.

باول شونددت: والغراف الصغير؟

فريتس بلاوكريمير: جاء في مواعده، لكن بينغرلي انصرف قبل ذلك بساعتين. لابد أن أحدهم اتصل بشتوتسليينغ. ويحدثك قلبك من؟

باول شونددت: لا أريد أن أعرف الآن ظناً، في القريب العاجل. لابد من توطين النفس وتركيز الذهن. هل تقصد الشرطة السويسرية...؟

فريتس بلاوكريمير: يرى المرء كم بلغت سنك من أنك بدأت تغالي في

الاعتداد بنفسك. لا، لن تساعدنا الشرطة السويسرية. ليس هناك أي شيء ضد بينغرلي. كان في الحبس الاحتياطي وأطلق سراحه؛ أنت، أنت ألححت على إطلاق سراحه مثلما عملت حسابك ألا يعاب أحد من بعد ذلك على جريمة حرب. أنا نصحت بالعدول عن إطلاق سراح بينغرلي؛ هناك حيث كان كنا قد أماناً جانبه وكان في وسعنا أن نتعبه. في إمكانه أن يرحل بعيداً إلى إيطاليا أو فرنسا.

باول شوندت: في هذه الحال ليس هناك إلا حل واحد يافريتس: ضبط الأعصاب، ومواجهته الآن على الفور قبل أن يظهر في مكان ما. كل الصحف المتعاطفة معنا - وهي الأكثرية - يمكنها أن تأتي بخبر: مزور مستندات حر طليق، ويحتمل أنه دخل في خدمة مخبرات معادية. في هذه الحال لن يذكر الروس. ولكن كل واحد يعرف أنهم المقصودون بذلك. سطر إضافي: إنسان يعمل كل شيء من أجل المال - وهذا بالمناسبة صحيح.

فريتس بلاوكريمر: وفي هذا أيضاً تخطى: لم يعد بينغرلي يجري وراء المال فحسب، في هذه المرة يريد رأسك. لا تقلل من شأنه. باول شوندت: لن يظفر برأسي. سارع في تبليغ هولوبوك أيضاً وكل أصحابنا الأعفاء الأطهار الذين لا يعرفون ولا يريدون أن يعرفوا شيئاً. قوموا بمساع دبلوماسية وابلغوا السفارات، زودوا كل العملاء بالمواد وكل رؤساء التحرير. (بصوت خافت). لا يجوز بأي حال من الأحوال أن يتبين أنه كان يمكن انقاذه "هو". قد يسوء الأمر بالنسبة إلينا بما فيه الكفاية، إلا أننا القذرون على كل حال - فالأعفاء النظفاء يجب أن يبقوا أعفاء نظفاء.

فريتس بلاوكريمير: أعلمت أعفّ الاعفاء. والحق أنه لم يعرف أي شيء وارتاع حين نوّهت له أن ما يفضحه بينغرلي يمكن أن يثبت بأنه حقيقي ويمكن إقامة الدليل عليه.

باول شوندت: لا مبرر لأن يعرف أية حقيقة، ولا داعي لأن نقولها له. لا تنس: الشيء الحقيقي له دائماً رنة الشيء الذي لا يصدق، الحقيقي هو النقل الحقيقي للشائعات. لا تنس: كل ما نادى به اليزابيت كان حقيقياً، ولهذا كانت غير جديرة بالتصديق. ارني الهاتف... (كلاهما يمضي نحو اليمين. فويلر وايفا بلينت بيرزان. تلبس ايفا ثوباً فاتح الخضرة مع لؤلؤية من البلور الصخري.)

هيرمان فويلر: لأجلك فقط جئت إلى هنا بعض الوقت. لم تعد اريكا تتحمل الموقف هنا منذ ... آه، لعلك لم تعرفي بعد ...
ايفا بلينت: أعرف ويقيم هنا حفلة رائعة. يبدو أنه يحتفي بشيء آخر غير تعيينه. (تنتفض.) شيء لا أفهمه أنها تشنق نفسها. هذا شيء لا أفهمه. كان ينبغي أن تلقي بنفسها في الراين أو أن تصعد جبلاً، المرأة المسكينة.

هيرمان فويلر (يشير إلى ثوب ايفا): لم أجد في حياتي شيئاً لطيفاً كهذا عند سيدة.

ايفا بلينت: ولا عند اريكا أيضاً؟

هيرمان فويلر: لم ألقَ عندها إلا الخير طوال أربعين سنة. وهاهي الآن مستلقية، تبكي وتصلي وأرادت أن تكون وحدها: لن تتخلص مما رآته، وأنا خائف من أن تؤذي مضيفنا هنا إذا ما التقتة.
ايفا بلينت: لا الآخر، وكذلك الرئيس؟

هيرمان فويلر: لا، من عجب لا. هو- هو طاقة بهيمية لا تغضب بذاتها إلا إذا اقتضى الأمر. وفي هذه الحال أيضاً يفعل ذلك كارهاً، لكنه يفعلها. وهذا هنا (يشير إلى الفيلا)- آه. (يهز الرأس.) صاحبك ارنست غرويش، كما سمعت، ليست حاله على ما يرام. هل أضرت به قضية بلوكانسكي إلى هذا الحد؟

ايفا بلينت: أجل، أخيراً أوشك أن يطيقه وقد استلقى هنا واختنق صوته. لنقل إن موت السيدة بلاوكرير أفضّ مضجعه أيضاً. نومته وغطته بأغطية دافئة وزودته بالشاي والشورية وببروست الذي يجب أن يقرأه الآن. لا بريشت وحده بصورة دائمة. أخافني موت هذه المرأة. بلغني أنهم حاولوا أن يقتلوا ذكرها- وحزنها على رجل أحبته. ارنست أيضاً يتمسك بذكرياته. إنه مريض جداً.

هيرمان فويلر: ما التشخيص الطبي؟

ايفا بلينت: هو بالذات شخص المرض، يسميه رعشة الحمى الميتافيزيقية. قد يبدل الحزب. ما دفعه إلى حزبك يسميه جدل الكراهية. هيرمان فويلر: تشخيص صائب، وقد ينطبق أيضاً على اريكا. إنها تقرأ في كتاب صلواتها القديم قدم الزمن والذي جاءها هدية قبل خمسين سنة بمناسبة اقتبال القربان المقدس- إلى اللقاء إذاً. (يصفحها).

ايفا بلينت (تمسك بيده): إلى أين؟

هيرمان فويلر: تريد الآن أن تذهب أولاً إلى روما، وربما جلسنا بعد ذلك مرة ثانية إلى البوفيه عند أوغست كرشين. (يهز الكتفين وينصرف. كارل يحل محله.)

ايفا بلينت: أنت؟ أنت مدعو إلى هنا أم ...

كارل فون كرايل: بل إنني ما زلت على قائمة المدعوين عند
بلاوكرير. (هاديء وجاد). كافيار، شمبانيا، وأحاديث بينما هي ممددة هنا
في تابوتها.
ايفا بلينت: أنا خائفة.

كارل فون كرايل: ممّ ومن وعلى من؟
ايفا بلينت: من نفسي وعلى ارنست. بل إنه يفهم ما قمت به أنت
آنذاك، وأنا أيضاً بدأت أفهم. وهذا يخيفني. (بصوت خفيض). هذه
الليلة، أمل ألا تكون أنت الفاعل؟

كارل فون كرايل: لا، لم أكن أنا الفاعل. ولن أعود إلى فعل ذلك
أبداً، أنا نفسي خائف. انسي الطلاق أيضاً، يا ايفا، انه شيء ثانوي.
كاتارينا لاتريد هذا أيضاً- إنها راغبة عن الزواج. أتمنى لك طفلاً، يا
ايفا، انجبي طفلاً من ارنست غرويش.

ايفا بلينت: الغريب في الأمر أننا لم ننجب طفلاً. لم يقدر لنا هذا.
لا يريد ارنست أطفالاً. إنه مكتئب ومتشائم إلى حد كبير منذ أن كان
عليه أن يشارك في مشاهدة كيفية هلاك بلوكانسكي، أجل هلاكه.
ويبحث عن كراهيته فلا يجدها. ذعرت حين اعترف لي أنه يكره أيضاً
الكنيسة التي كان يؤمها كل يوم أحد على نحو أكثر نشاطاً مني أنا.

كارل فون كرايل: حاولي أن تفهميه. لم تعد الكنيسة تنفع - هنا
في هذه البلاد. شوندت والآخرين ومعهم ايرفتلر أيضاً امتصوها
وأفقروها، وقلما احتاجوا إليها في هذه الأيام. أنى لغرويش أن يستمر
على كرهه لها؟ ليس أمام المرء إلا أن يحزن. حتى أبي حزن بعد منصب
ايرفتلر بلوم، أجل، لم يأخذ كفايته فيما مضى، لم يشبع من القداديس

الكبيرة فيما مضى. هذه المرة تكدر صفوه كلياً، لم أره على هذا النحو من قبل. لست أدري أي شيء جرى له.

ايفاً بلينت: لعلها رعشة الحمى الميتافيزيقية؟

كارل فون كرايل (في دهشة): ما الذي جعلك تفكرين بذلك؟ هذا

يوشي - يوشي بأنه صحيح، من أين لك هذا؟

ايفاً بلينت: من ارنست، وأكد فويلر لي هذا - هو بالنسبة لاريكا

مرض جديد - من يستطيع شفاؤه؟

كارل فون كرايل: من؟ يجب أن أذهب الآن، لا أستطيع تحمل هذا

هنا. (بصوت خافت.) كان جميلاً أنك رحلت عني. ومع هذا: لن يفرقنا

إلا الموت. (يعانق ايفاً، ثم ينصرف. تتقدم بعد ذلك أديلهايد كابسبيتر

إلى ايفاً.)

أديلهايد كابسبيتر (مخاطبة ايفاً): منذ وقت غير بعيد كان الجو

لطيفاً عندنا في المساء، أليس كذلك؟ (بما أن ايفاً تلوذ بالصمت.) وجدنا

صاحبك غرويش ذكياً جداً.

ايفاً بلينت (بأدب، لكن بعنف): كم هو لطيف أنكم وجدتموه ظريفاً،

لا بل ذكياً. اسمه بالمناسبة ارنست، صحيح أنه صاحبي غرويش وسيبقى

كذلك، إلا أنه يجب أن يدعى بالنسبة إليكم السيد غرويش أو ارنست

غرويش.

أديلهايد كابسبيتر: أوه، حقيقة إنكم حساسون.

ايفاً بلينت: أجل، نحن حساسون، مرهفو الحس لأننا نحس.

وبالمناسبة سمع ارنست حين همست إلي: كان على أبي أن يكره نفسه

على أن يدعو صاحبك غرويش. وصاحبي غرويش له سمع حاد جداً وألوم

نفسي أنني لم انهض فوراً وأنصرف.

آديلهايڊ كابسبيتر (تنفجر في البكاء): لم يكن هذا هو المقصود -
كان ...

ايفا بلينت (تمسكها بذراعها): ما زلت في حاجة إلى أن تتعلمي
الكثير يا آديلهايڊ، وربما وجدت الوقت بين الحين والحين لأعلمك هذا.
والشيء الذي يجب أن تتعلميه أيضاً: أن تكوني خبيثة وغبية وقاسية، إذا
رأيت أن هذا ضروري - كل شيء إلا التكبر. هذا (تشير من وراء كارل) -
تستطيعين أن تسميه غرافا غريب الأطوار - لا بل غرافاً متفسخاً، وإن
شئت فله درع تدعى في هذه الحال: النبالة. قد يجرح، ولكن ليس جرحاً
عميقاً. تستطيعين أن تسميني دجاجة حساء دللها أب حديث النعمة، قد
أجرح، ولكن ليس جرحاً شديداً. لي درع تدعى: الكبرياء. والدرع مبطنة
بالمال. أما (في عنف مفاجيء) أما ارنست فليست له درع، ولا كبرياؤه
الفكرية تصفحه. هو متقرح بالحك، ولم يعد له جلد تقريباً. كدّ وكدح منذ
أن تمكن من السير ولا يزال يكد حتى اليوم مثل مجنون، وليست له درع
جمالية تدعى في هذه الحال ذوقاً - معدته مريضه من البؤس. ومع ذلك فأنا
شكورة: أن هذه الملاحظة الغبية جرحته جرحاً عميقاً جداً حيث إنه استرسل
في التفكير. وإن استطعت أن تقولي لي لماذا كان على أبك أن يكره
نفسه، لماذا صعب عليه أن يدعوه...

آديلهايڊ كابسبيتر (مستمرة في البكاء): مازال يعتبر يسارياً...
ايفا بلينت: لا بل إنه يساري، إلا أنه غائب في مجلس النواب
الاتحادي وكان حتى أمس مستشار وزير.

آديلهايڊ كابسبيتر (تمسك عن البكاء): في هذه الحال تعدّيني
غبية؟

ايفا بلينت: لا، بل اعتبرك عديمة الحس رغم موسيقاك ورغم التحف الفنية الجميلة فعلاً والتي لا حصر لها في بيتكم. حين يقترب شخص ما منكم تعتمدون على رهافة حسكم - وهذه عند الآخرين حساسية. (بجدية شديدة.) تعلمت شيئاً في هذه الليلة بعد الحفلة الموسيقية عندكم، تعلمت شيئاً. عند شخص مثل ارنست، وعند بروليتاري كادح يدعي أنه لا يزال يسارياً تحسبون حساباً لانعدام الحساسية- مثلما تقولون عن شعوب حين يموت أبناؤها أفواجاً أفواجاً أن لهم علاقة أخرى بالموت. (بصوت أكثر خفوتاً.) ما تعلمته هو مرّ بالنسبة إليّ أنا التي تعتد كثيراً بذوقها، وإنه لمّر أن يتضح لها أن الذوق لا يعني أي شيء، أي شيء - إن منشأه التذوق. حاولي أن تفهميني. أنتم تتذوقون بيتهوفن، أما ارنست فلا - يبكي حين يسمعه. (تمسك بذراع أدبهايد وتخرج معها. يحل محلها كريغل وكارل.)

كريغل: هل تتذكرني؟ كريغل - المصرفي. صديق أبيكم.
كارل فون كرايل: أتذكر على نحو غامض مبهم، غير محدد. لا بدّ أن يكون هذا عند أبي - في الواقع أردت الذهاب. كانت ابنتك آنذاك حاضرة، كانت خفيفة الظل على قلبي. أهى هنا؟
كريغل (بطريقة ملحة وحادة جداً): امنحني دقيقة. كنت آنذاك مستشاراً إدارياً شاباً كبير الأمل وأقنعتك بأن تنظر بعين الاعتبار إلى مسيرتك المهنية الدبلوماسية. (بالحاح ويحده شديدة.) احتجنا آنذاك إلى قوى شابة تقدمية.
كارل فون كرايل: لم أعد شاباً، وبأموال السفارة تعاملت بشيء من التقدم.

كرينغل: أعرف أنها حماقة، لم تعد حماقة الشباب، إلا أنها مغتفرة إلى حد ما، لأنك أقمت علاقات وثيقة بالسيدة. يمكن أن تغتفر الحماقات. على كل حال تصرفت بإيثار رغم ارتباطك العابر بالسيدة - وجازفت، ونحن في حاجة إلى ناس عندهم الاستعداد للمجازفة. كارل فون كرايل: أنت لا ترغب في أن تراني شخصاً ردّ له اعتباره وأعيد إليه نشاطه.

كرينغل: حماقتك الخاصة، وتعرف ما أعني، أظن أنهم لم يروا في ذلك العنصر الروحي، الشيء الذي له قداسته فيه - الشيء الطقسي تقريباً. (ينظر كرايل إليه مدهوشاً.) والاختلاسات المالية في الخدمة، كان يمكن العفو عنها، كان هذا تجاوزاً مؤقتاً لحدود الاختصاص. كانت المسألة مسألة حياة بشر، أليس كذلك؟ وتصرفت تصرفاً إنسانياً عفواً. وكان في استطاعة رئيسك أن يوافق على هذا لاحقاً. لكن بموجب فعلك الشعائري كان هناك آنذاك ناس لم يفهموك وأرادوا أن يغضبوا عليك. وكثيراً ما يضطر مدرائي إلى اتخاذ قرارات سريعة يمكن أن تظهر موضع خلاف أو تساؤل. وأوافق عليها لاحقاً ولولم استصوبها. دفعت أنت لسيده شابة استطعنا الاعجاب بفتنتها على الصور ثمن تذكرة طائرة إلى كوبا وأعطيتهما فوق ذلك بعض المال. إذاً لم يكن فعلك من الناحية السياسية من غير اتجاه، أما أنا (يصمت حائراً، يتلعثم ويتردد في الكلام) - أردت أن أدعوك في الواقع لتفعل بمعزفي ما فعلت بمعزفك. مازال عندي معزفي، وأنا المصرفي الكبير قبل الأخير الذي لا يزال يملك معزفاً غالي الثمن، وقبل أن يقع ضحية هذا الضيف الرهيب الذي يزورنا جميعاً، أود أن أضعه تحت تصرفك لعمل فني - لقاء أجر بالطبع - ومناسبة خاصة.

كارل فون كرايل (متشككاً): لست مفكك بيانوهات مثل الضيف
الرهيب. كنت مكسر بيانوهات - هل ينبغي عليّ أن أفك أم أكسر؟ ربما
استفدت من الأجر.

كرينغل: أول ما خطر ببالي هو التفكيك- لا التخطيم، سيكون هذا
في نظري غاية في البربرية. لا داعي لأن نتفاوض حول الأجر. ستستلم
شيكاً موقعاً على بياض، وما من أحد إلا كاتب حسابي الخاص سيعلم
كم سحبت. حتى أنا ليس في نيتي أن أعرف ذلك. إن آلة موسيقية،
وحتى بيانو غالي الثمن عزف عليه باحتمال يقارب اليقين - أن
تفك هذا- (متأثر خالص التأثير)- أرى في ذلك عملاً لأسمى
الروحانيات ونوعاً من الاعتراض السماوي على تضليل الموسيقى والترف
والجوع والعطش وكل يؤس وكل شكل من أشكال المادية. سألت عن
ابنتي وقلت، كانت خفيفة الظل على قلبك وسألت عما إذا كانت هنا.
لا، ليست هنا، وما اقترحته عليك بصفة حفلة موسيقية كان يجب أن
يكون حفلة موسيقية بمناسبة الوداع- من أجل ابنتي هيلدي. (يصمت
بضع لحظات). فعلت من أجلها ومعها كل شيء يفعلهُ المرء هكذا مع
أولاده حين يحبهم وأنا أحبها. مدرسة، دراسة، نالت إجازة الدكتوراه في
العلوم الزراعية، وفيما بعد في الاقتصاد أيضاً، وحضرت الاستقبالات
وحفلات الرقص والحفلات، وبعد موت زوجتي نظمت مثل ربة منزل
الطعام والاستقبالات عندنا، كانت دائمة الحضور حين كنت أدعو
أصدقائي ورفاقي في العمل. أنت تعرف بم ماتت زوجتي؟ بمرض الخوف
والمخيلة وانعدام الشعور... لم تحتل أن ترى المال، وكانت تفكر بصورة
دائمة بذهب أسنان المقتولين... وأينما ذهب وحيشما سارت هل كانت

ستسرى إلا المال؟ رأيت في هيلدي من يخلفني، فنحن مصرف عائلي قديم- والآن لم تعد تحضر منذ أشهر الاستقبالات ولا حفلات الرقص ولا غيرها. حين عرضت عليها أن تبدأ عندي مساعدة لي في أول الأمر، ومن بعد ذلك بوكالة، أتدري ماذا قالت؟ " الموت في نيكاراغوا أفضل من العيش هنا؟" وترحل إذاً، إلى هناك. تبادلنا طوال أشهر حججاً وتكلمت معها ليالي عدة ودائماً من دون خصام تقريباً، كل منا يحب الآخر، والمرة تلو المرة، وبعد كل الحجج كان جوابها: " بابا، لا، الموت في نيكاراغوا أفضل من العيش هنا. هذا القرار هو نتيجة دراساتي، والمشاعر لم تأت إلا فيما بعد.

كارل فون كرايل: لست أدري هل ينبغي أن أرثي لحالك أم أهنتك. في ظل هذه الظروف سأرفض أنا أيضاً المهمة ولن آخذ أي أجر لقاء ذلك. كما أشك أيضاً فيما إذا كانت ابنتك ستحس بالتدمير الرمزي لموضوع قيم بأنه هدية وداع.

كرينغل: لكنني أود أن أظهر لها حبي، وليس فقط أحاسيسي الطيبة. سأعطيها المال على أية حال. لا أستطيع أن أزعم أنني أفهمها، فأنا أكن لها الاحترام، لا الحب فقط ولا الأحاسيس الطيبة. (في جمود). أريد أن أبدي لها هذا، أريد أن أظهره، وظننت أنك ...

كارل فون كرايل (جاداً): حين أسمعك تتكلم بهذه الطريقة استحسن لو أنك فككت معزفك بنفسك. لا أن تحطمه - فأنا على أية حال لن أكون قادراً على التفكيك والقيام بهذا العمل المتقن. اقتراحي: أن تدعو لحفلة موسيقية منزلية وتطبع برنامجاً ويأتي الضيوف لابسين لباس الاحتفال كما في عرس، وتفكك أنت معزفك قطعة قطعة بينما ينقر

عازف البيانو أو عازفة البيانو اللذان كان ينبغي أن يحييا الحفلة الموسيقية بتهوفن وشوبان وموتزارت على الجدار نقرأ دقيقاً مضبوطاً مطابقاً للنوتة الموسيقية. وفي الامكان جلوسه أو جلوسها إلى طاولة عارية من كل شيء ونقر النوتة الموسيقية عليها. سيكون هذا تظاهرة حين تعلن أمام ضيوفك بعد الحفلة الموسيقية فرار ابتك.

كرينغل: لست فناناً!

كارل فون كرايل: وأنا أيضاً لست فناناً، أنا رجل قانون. إذا احتجت إلى تعليمات وإرشادات عملية فأستوضح من صانع بيانو عن التفاصيل الجراحية لمعزف كبير. أعني النقاط الأساسية لمعزف، أي تركيبه. ولا يفوتك أنه لا يجوز أن يتشظى، كل شيء يجب أن يكون نظيفاً. ومن المحتمل أنك لن تحتاج إلا إلى مفك براغي وكلاّب صغير متين.

كرينغل: كلاّب صغير، ما هذا؟

كارل فون كرايل: كلاّب أو كلاّب صغير يطلق على إحدى أدوات العمل اليدوي التي تعود إلى المخل أو العتلة. (يحدث حركة يد مناسبة). وفي بعض الأحيان يستعمل أطباء الأسنان أدوات شبيهة بالكلاّب، ويمكن تسميتها رافعة صغيرة، ولا يجوز أن يتقشر الورنيش - يسمى المرء هذا هيبة المادة. مواضع كثيرة في المعزف ملتحمة بفرزات وسنات وغير مثبتة ببراعي - ويجب حلّ الفرزات وتحرير السنات برفق.

كرينغل: هل عندك مثل هذا الكلاّب؟

كارل فون كرايل: لا، كنت أكسر واشتغلت بالنفأس الضخمة. وبالمناسبة أتصور لو عرف قصدك هذا الذي تسميه الضيف الرهيب -

فقد يدفعه هذا إلى أن يتخلى عن فعلته السخيفة الغبية. (بحرارة). عليك أن تفعل هذا بيدك، ياسيد كرينغل، قد يوحى هذا بالخلاص ويقلل من التوترات، وربما فهمه الناس أنه إشارة ميتافيزيقية وعلامة معادية للمادية؛ وداعاً من مواد الموسيقى وأدواتها، برفع هذه إلى التجريد السماوي، وإن صح التعبير تحريرها من الاذن. سأوضح هذا لابنتك.

كرينغل: ممتع. هل لي أن أتأكد من نصيحتك؟ أفكار جديدة بالاهتمام. إذا لم تشتغل بهذا الكلاب على الاطلاق؟

كارل فون كرايل: لا. كانت الفأس أداتي. تجاوزني الضيف الرهيب. لا بد أنه درس بنى المعزف بدقة. فهو بعيد عن العفوية إلى حد ما. يخطط ويتصرف عن وعي، عقل بارد يعمل هنا.

كرينغل: أأنت معجب به؟

كارل فون كرايل: لا، أحاول فقط أن أتصور ما يمكن أن يحركه.

كرينغل: أتقصد عند مصرفيين كبار دون غيرهم؟

كارل فون كرايل: أجل، يجب أن تكون هناك علاقة لم تستب حتى الآن، وأغلب الظن أن ابنتك عرفتھا. وأنا لم أكن على أية حال مصرفياً كبيراً. العلاقة بين الموسيقى والمعازف والمال، المال مادة يجب تحديدها ميتافيزيقياً، تم تحويله من جديد إلى الشيء الذي صنعت منه: دموع، عمل عرق، دم (متأماًلاً). سيقترض هذا أيضاً التعبير عنه في أثناء عرضك.

كرينغل: هل أستطيع أن أحسب حساباً لأن تقوم أنت على الأقل

بنوع من الاخراج؟

كارل فون كرايل: أجل.

كرينغل: تعال لنشرب معاً كأساً أخرى. (بصوت أخف). المكان
هناسوقي ومبتذل بعض الشيء، ألا تحبده هكذا؟ الكثير الكثير من
الكافيار والشمبانيا والصدور العارية. (كلاهما يحمل كأساً بيده ويتابع
الكلام، يخرجان إلى ناحية اليمين. فريتس بلاوكريمر وهالبيركام يتقدمان
إلى الأمام مضطربين)

فريتس بلاوكريمر (منفعلاً): لم أدعُه. جاء على غير توقُّع. ماذا
نفعل به - بالشفام؟

هالبيركام: يجب أن نعامل الشفام بمنتهى الأدب، فهو أهم من
السفير وأهم من وزير الخارجية؛ في إمكانه أن يساعدنا في أن نجد
بينغرلي وأن نتشغل إيرلي دوق بيرين من ورطته - فضلاً عن ذلك:
لاتنسَ أسهم هيفن-هينت التي لن يظفر المرء بها إلا عن طريقه.

فريتس بلاوكريمر: أعرف هذا. وما يكدّر خاطري هو رغباته
النسوية. يريد دائماً نساء عفيفات. لا بغايا ولا مضيفات ولا بائعات
هوى يطلبن على الهاتف ولا موديلات. يجب أن يكنّ متزوجات
ومستقيمات - وكذلك نساء جميلات.

هالبيركام: الظاهر أنه لم يفهم أنهم لن يبقين عفيفات في اللحظة
التي تكون له معهن علاقة غرامية.

فريتس بلاوكريمر: لا يفهم هذا فحسب، إنها غايته أيضاً. يريد أن
يجعلهن فاحشات. لابد أنه مرّ بتجربة مرّة مع نساء عفيفات
محتشمات. ويجب أن تكون بغيته حسناً أيضاً وألا تكون دون الخامسة
والثلاثين. يريد لها ناضجة وعفيفة. حاولنا في المرة السابقة أن نخدعه
بواحدة من تلك الفتيات. يا إلهي، كم غضب!

هالبيركام: يقال إنه هو نفسه ضحك على واحدة. يجب أن يدرك أننا لا نستطيع أن ننجز له هذا.

فريتس بلاوكريم: يتزلف في الوقت الحاضر إلى غرويش من أجل ايضا. هذا هو طرازه تماماً؛ حسناء شارفت على الأربعين، مع أنها على جانب من الغنج. إذا علم أنها دوقة ستصيبه جنة ويصبح ملحاحاً وستكون عندنا في هذه الحال فضيحة ونحن آخر من يحتاج إلى ذلك.

هالبيركام: ستصفعه هذه، وإذا علم أنه كانت لها علاقة مع كوبي سيكون هذا أيضاً سياسياً. ويلومر الصغيرة التي كانت صاحبة ذات مرة لا نستطيع أن نقدمها له لأنها لم تعد عفيفة. والآن فإن صاحبتك ترودي هي فعلاً حسناء، وباعتبارها زوجة وزير فهي في ذاتها عفيفة (ببسم بشماتة) وربما كانت أحب إليه من امرأة سياسي يساري محافظ.

فريتس بلاوكريم (في خبث): المفروض أن أصفعك الآن - لكنني لن أفعل هذا علناً.

هالبيركام: فليبتعد عن هذه الدوقة! ستسبب له نكداً وأذى - عليك أن تدس ترودي بينهما - هيا، ادعه ليبيت في شقتكم الصغيرة الخاصة بالضيوف، وإلا اغتصب النادلون اللواتي ستكون إحداهن بالمناسبة غاية في العفة. والأخرى لست واثقاً منها كل الثقة، تلك كانت عشيرة عمر بلوكانسكي الأخيرة. (كلاهما يخرج).

(شفام وترودي يتقدمان إلى الأمام).

ترودي بلاوكريم: أمل ألا يسؤوك حين أسمىك متملقاً - إنما متملق جذاب.

شفام (ليس من دون جاذبية): أيتها السيدة، المرة تلو المرة يستهان

بجاذبية المرأة الألمانية، دائماً وأبداً. الاسبانيات، كما تعرفين، مفرطات في الاحتشام وهن في الوقت نفسه شهوانيات، والانكليزيات يستطعن أن يكنّ حلوات ساحرات، لكن مامن أحد يعرف أبداً أين ينتهي الحد عندهن بين النبل والابتذال المفاجئ. ويوحى سحر الفرنسيات بأنه متصنع ولو أنه كان طبيعياً. وحضرتك امرأة ألمانية - لم أكتشف إلا متأخراً المرأة الألمانية مابعد الحرب، روحها ورشاقتها، وعذراً منك - حسيتها المتحررة تحراً جمهورياً. ألمانيا الجديدة أنجبت امرأة ألمانية جديدة - من كان يعتقد أن هذا ممكن؟ آمل أن يقوم زوجك بسفريات كثيرة إلى الخارج حيث أستطيع أن استمتع باللذة في صحبتك مراراً وتكراراً. طبيعتك الحرة الصريحة ستفيد سياسته ومركزه.

ترودي بلاوكريم: ستكون ضيفنا لعدة أيام. آمل أن تتاح لي الفرصة غير مرة أن أسمع حكمك على تحفنا. شقام: تبدو لي أنها كلها أصلية، ما عدا تركيبها وتعيين المكان، فهذا ليس دائماً مناسباً ومقنعاً. ولحسن الحظ لست جزءاً من هذه التحف.

ترودي بلاوكريم (تخرج مبتسمة): والآن، ستدهش لو علمت أية تحفة أثرية أنا.

شقام : للتحقق من ذلك لا بد من تقرير خبير - وأنا خبير - وجاد أيضاً.

الفصل التاسع

(يخلو المشهد. يبقى في الواجهة وقوفاً: كاتارينا ريشتر وإلى جانبها كارل فون كرايل، من ناحية الشمال صاحبها توخيلر. كلاهما جالس على العشب، تقدم لوري لهما القهوة. تتناول كاتارينا نقوداً من جيب وزرتها، تعدّها وتدسّها في محفظة نقود كبيرة خاصة بالنادلات وضعتها على الكتف. تخلع الوزرة وتلقي بها إلى الخلف.)

كارل فون كرايل (مخاطباً لوري): كم معك؟
لوري: واحد وثلاثون ماركاً وعشرون بفينيكاً.

كاتارينا ريشتر: سبعة وخمسون ضعيفاً - ومعني بقشيش أربعة وعشرون ماركاً وستون بفينيكاً، ومع لوري أكثر: واحد وثلاثون ماركاً وعشرون بفينيكاً. المجموع خمسة وخمسون ماركاً وثمانون بفينيكاً، أقل من مارك لكل ضعيف. من كارل (تشير إليه) حصلت على خمسة ماركات ومن هذا (تشير إلى توخيلر) حصلت على ماركين. لا أريد أن أشكو: بمعدل مارك واحد لكل رأس، ليس هذا بقليل، كان هناك أقل. وبالمناسبة آخر بقشيش لي: كان في عملي لأنني صفت هذا الرجل الذي يسمونه الشفام. ويصفتي نادلة وساقية يجب أن يسمع المرء أشياء من هذا القبيل ويتحملها، قل أن يكون هناك شيء أكثر غباءً من السكاري،

ويصغي الناس إليهم ويستمعون وسرعان ما ينسون الشيء الذي قالوه. أقول لنفسي دائماً شأن هذا شأنك حين تفرغين في المرحاض: هيا تخلصي منه. الشيء المفاجئ هو: كلما كانوا أكثر ذكاء في صحتهم كانوا أكثر غباء في سكرهم. كبتوا حساسيتهم زمناً طويلاً وأجهضوا انفعالاتهم. وهاهم يتقيؤون البلغم. شعورهم يعابثهم دائماً، هم أذكاء كفاية لكي يعرفوا عقدتهم وينكشون في أنوفهم علناً- يهذرون مثلما يهذرون عادة عند المومسات. كثيرات من المومسات قلن لي: أسوأ ما في الأمر حين يهذرون ويشترثون؛ الشيء الآخر بغض يجه الذوق، أما الهذر والثرثرة! طبعاً هناك سكارى هادئون لطفاء يعكفون بهدوء على همهم وغمهم، فيما يشبه الصمت، ويطلبون لهم سيارة أجرة ويساعدونهم في الصعود إليها ثم ينصرفون إلى البيت.

لسوء الحظ أنني درست علم النفس أيضاً عند هذا. (تشير إلى توخيلر.) إنسان فطين، لا بل مشقف، علم نفس أدبي، بروت ويريشت والأخوان مان(توماس وهاينريش!) وهوفمانزتال- يطيب له الحديث ويلقي محاضرات، وهو ناقد ثقافي، ويخيب الناس أمله، ولهذا يبيع حيث هو محسوراً ذلك أنه ما من أحد هنا يهتم لما يرغب في قوله، بل يهتم لاسمه فقط. يتمتع بالشهرة وهو بطبيعة الحال فخور بها، إلا أنه يود أن يكون جزءاً من القضية - قضية الأدب - وما زال يتجاهل وينكر ما حاولت مراراً أن أجعله يرسخ في ذهنه؛ وهو أن المسألة هنا ليست إلا مسألة سياسية وصفقات وأنها ليست إلا زخرفاً مثل الاسقف الالتزامي أو الجنرال الذي يدعونه.

أرشي لحاله بصدق، إلا أنه يخطئ: هنا اللقيمات مطلوبة، لا اللقم، فكل حديث معه يتحول إلى محاضرة، يبدأ بمقدمة طويلة وينطلق انطلاقة

خاطئة ويقفز بعد ذلك فوق حفرة عرضها خمسون سينتيمتراً. يجب الاحتراس من أن يقطعوا عليه الكلام في وقت مبكر بما فيه الكفاية، وإلا اندفع بمحاضرة كاملة عن توماس مان، وفي معظم الأحيان بمحاضرة أيضاً قرأها المرء في موضع ما. وله هنا دور، إلا أنه لا يعرفه. مثله مثل الاسقف الالتزامي الذي يريد أن يطلق هنا مواعظ أخلاقية. الجنرال يعرف دوره: ذهب على البدلة العسكرية، وإذا أمكن قليل من اللون الأحمر أيضاً، وابتسام. مازال الاسقف يرى أن الناس يجلون ويحترمون فيه الكنيسة، والمسألة في أثناء ذلك ليست إلا مسألة ياقته البنفسجية. في المشهد الثقافي الهزيل هنا يوحى توخيلر بأنه طبيعي مثل عصفور جنة، وعندما ترافقه شاعرة يكون على الرحب والسعة بصورة خاصة. استخف ظله، ظل ابن القس الضيق الصدر، فبصفة أستاذ هو رائع، ووراء زجاج نظارته يتجمع الحزن الآن، الأرجح أنني سأكتب عنده أطروحة الدكتوراه ، عن دور المال في مؤلفات دوستوفسكي ويلزاك. وأجد في هذا الموضوع انتقالاً إلى مادة المصارف، لا بل أستطيع أن أقحم العالم الثالث أيضاً في ذلك.

هاهو يقبع وحيداً بعد أن هجرته الشاعرة - فقد هربت مع عقيد جريء-، يقبع في بدلته المتكسرة وبريطة عنقه، ربطة إنسان عادي، ويشئت ذهنه ويبده من غير طائل. من أين له أن يصرف غريته شونددت عن سارتر الذي لم يحاول أحد قط أن يوهمه إياه. لا تعرف عن سارتر إلا أن أظافره كانت قذرة. ولا يهمها إلا سوق المبنى القديم وأطفالها. وزوجة بلاوكيرير الشانية لم تكن أبداً في خطر لتدرك الأبعاد الميتافيزيقية عند فوكنر أو لتستسلم لها؛ فلا تهتم إلا بالخرف والهبغاوات والعاديات ، حتى ولا تلميحاً تهتم بغوركي الذي أراد أن

بصرفها عنه أيضاً. لمعت عيناها حين ذكر عرضاً حوانيت العاديات الموسكوفية التي يظهر أنها تحتوي أيضاً على خزف من عهد القيصر. وسألته على الفور عما إذا كان في الامكان الحصول على سلطانية المرقعة من ملك كاتارينا الثانية. أنا على يقين أن موظفاً في السفارة أو السفير نفسه ، كما يتفق هذا مع مركز بلاوكرير، سيتلقى أمراً فورياً بالبحث عن الخزف، لا بل إنه مرجح أن تكون برقية في الطريق. وعندما يريد توخيل أن يطلع بلاوكرير على روحانيته الباليه المعاصرة لا يخفي هذا ملله لأنه يفكر في توريد الأسلحة إلى غواتيمالا. ربما كان المصرفي كرينغل محدثاً أفضل؛ فعيناه برقتنا حين أراد أن يعرف منه بعض التفاصيل عن بيكيت. المصرفيون بعامة هم الأكثر حساسية؛ وهذا اللطيف كرينغل عرض عليّ عملاً على الفور في مصرفه حين طردني بلاوكرير وأعلن لي أنه سيسيء إلى سمعتي في كل مكان بأنني بغيض ولا فائدة ترجى مني. تجاربي مع المصرفيين إيجابية بلا حدود، وقلما يسكرون ، وإذا ما سكرنا سكرنا في هدوء، فهم كتومون ومهذبون ويتكلمون، إذا خلا الجو لهم، عن الصفقات أقل مما يتكلم السياسيون- يتكلمون ساعات عن الفن. فهم الأكثر ثقافة ، وأرى ياكارل (تخاطبه) أن عليك أن تقبل عرض كرينغل لأننا في حاجة إلى المال. والغبيظ كل الغيظ لا لسبب إلا لأنني صفت ذلك الذي يسمونه الشفام (الاسفنجة) فسقطت السيجارة من الفم وأحرقت نازها حذاءه الملمع فراح يبعث رائحة كريهة وانكسرت كأس الشمبانيا، وفضلاً عن ذلك تزحزحت النظارة من موضعها، وبدا للحظات غيباً إلى حد ما. وحين يمد شخص ما يده إلى ملاسي أهوي ضرباً عليه ولو كان رئيس وزراء، فأنا في هذا حساسة للغاية وانزعج، فأنا له لا لأحد سواه (تشير إلى كارل)، أعز

الناس، له ولا بني. ولو فرض عليّ أن أصير عاهرة تطلب على الهاتف لأرسلت إلى السادة بطاقة زيارة مع ذكر أوقات المقابلة ونص قصير إضافي: الثرثرة ممنوعة. ثمّ (تنحني على كارل وتمسد شعره) لم يستوقفه الأمر أيضاً، ومدّ يده أيضاً إلى حدّ أن نظارة الشفام سقطت أرضاً وتحطمت. عندها راح يتلمس بعض الوقت مثل أعشى هنا وهناك، ويبحثون الآن عن نظاراتي لأنّ نظارته الاحتياطية لم تكن معه ولا يستطيع أن يرى نهدي زوجة بلاوكرير الثانية.

ومن ثمّ أبعدوننا عن القصر، لم يعودوا في حاجة إلينا، ربما احتاجوا إليه. (تشير إلى توخيلر). ما عليك إلا أن تسأل عما إذا كان سيترك مجالاً للاستعانة به وهو الذي كان يجب أن يعرف أنّ الغرور أثر جانبي للغباء. وللبرهان على هذا حلل مجمل الأدب العالمي وتوصل إلى الجميع، العظماء والأذكىاء العقلاء الذين يسقطون حين يستسلمون للغرور. كان عليه أن يتحدث مرة من المرات بشكل أفضل عن بيكيت أمام مصرفيين مجتمعين: فهؤلاء ينصتون، وهم في حقيقة الأمر محبوبون للاطلاع. الآن نوصله أولاً إلى البيت ونواسيه على ندمه ونحن نشرب فنجان قهوة.

فيما مضى كان الجو هنا مثيراً في بعض الأحيان، فبعد انصراف الضيوف كان بعضهم يبقى جالساً هنا على العشب في إحدى ليالي الصيف. عندها كان المرء يرى ناساً معروفين من التلفاز، كان يراهم يتقلصون إذا ما نظر إليهم عن كثب. وكانت بصورة خاصة ليالي وأي ليالٍ حين كان يتقياً كل من هالبيركام وغرويش أمام الآخر منبته البروليتاري. فأما هالبيركام كانت عارضةً مترملة تنقلت على القرى ومعها دوايرة ذات مقاعد معلقة. وكان مهمة هالبيركام أن يدور ذراع التدوير ويجمع النقود، وفي المساء كانت الأم توسعه ضرباً مستخرجة من

جيبه قطعة نقود من فئة الخمسة البفنيكات حاول أن يلبسها. تدوير ذراع التدوير ولم النقود ومطر خريف في قري فرنكفونيا العليا - وكم اشتروا بقايا خمر من خدام خلطوا البقايا من أباريق ودوارق وزجاجات- وشحذوا بقايا أطعمة في مطابخ المطعم. وبدأ غروبش مرة أخرى بمسكنه الشعبي الفورتالي، بأبيه الأوسع، وتحادلا عما إذا كانت بروليتاريا الريف أسوأ من بروليتاريا المدينة. ولم يسألاني أنا الابنة غير الشرعية لنادلة غير شرعية، كيف نمت في حجرات تحت السقف قذرة وانتظرت أمي، لا جائعة ولا مرتعشة من البرد، إذ إنها كانت أغطية دافئة دائماً- ولم يسألاني كم كنت أفرح حين كانت أمي تحبني أخيراً وتفرغ البقشيش على منضدة صغيرة وتعهده، وكان مسموحاً لي أن أفرز القطع النقدية: قروش من فئة البفنيك الواحد ومن فئة البفنيكين ومن فئة خمسة البفنيكات، وقلما كان هناك شيء فضي. وكنا نخرج على الفور ما هو فضي ونضعه جانباً: كان هذا من أجل جواربي أولاً ثم من أجل كتبي وملابسي. وما كنا لنستطيع أن نتجول بينطلونات جينز مهدبة وقمصان مرتقة- هذا هو ترف بنات المصرفيين اللواتي يستطعن أن يقدن السيارات بأقدام حافية ويسمحن لأنفسهن بأن يتركن شعوراً مخصلة لأن كل إنسان يعرف من هنّ. وتلك (تشير إلى لوري)- تسكن الآن عندنا، سأصنع منها شيئاً ما، وأوصتنا بها أيفاء، سنرسلها إلى المدرسة. وعليها أن ترتقي وأن تتعلم الشيء الذي لم يعد الآخرون يرغبون في تعلمه. لن يهدأ لي بال إلى أن تنال شهادة الدكتوراه - ينبغي ألا تنسى شيئاً. والآن إلى البيت: قهوة وشاي وخبز طري وزبدة وبيض. (تجذب كارل و توخيل من يديهما فتوقفهما، ويمسك توخيل بذراع لوري. كاتارينا تواصل الكلام): انتما كلاكما، ستناسبان بعضكما بعضاً على نحو لا بأس به.

الفصل العاشر

(الشرفة الأرضية الواسعة المسقوفة الخاصة بآل فويلر كما في الفصل الأول. الدنيا أظلمت، في الزاوية اليسرى أو اليمنى مصباح مضيء ذو حامل على الأرض، وبين الحين والآخر يومض إلى هذا الجانب من ضفة الراين اليمنى ضوء سيارة. أريكا فويلر لابسة برنس الحمام وملتفة بأغطية ومستلقية على أريكة. إلى جانبها يجلس هيرمان فويلر على مقعد وثير.)

هيرمان فويلر: أليس من الأحسن لك أن تستلقي على السرير؟
أريكا فويلر (بصوت ضعيف): لا، الرجاء أن تتركني في مكاني.
أخاف من الستائر في غرفتي. أخاف حين أسحبها جانباً، ويتدلّى أحدهم هناك متأرجحاً. ويلاه، يا هيرمان، سيبقى هذا ماثلاً أمام ناظري إلى الأبد: الوجه الكالح المشوه واللسان المتدلي. ما زلت أعرف كيف جاءت إلينا إلى هولزبولتسينهايم، جاءت شابة فكهة سليطة اللسان وعلى شيء من الذهول. لم تبلغ العشرين من عمرها، واستنامت إلى زوايا بصور قديسين وفولكلور. لم تحك شيئاً عن الاغتصاب. (تحسّ برعشة). وبين الحين والآخر كانت تحكي عن هؤلاء المشنوقين، عن أبيها وأخيها، وعن اللسان المتدلي من الحلق.

هيرمان فويلر (بصوت خافت): طلبت التحقق من ذلك. ما من كلمة كان فيها كذب، كان كل شيء صحيحاً، صدقت في قولها، وكذلك علاقتها بهذا الضابط الروسي: روسي كان آنذاك في برلين أيضاً كما روت لي.

أريكا فويلر: أخاف أن يعثروا على بينغرلي أيضاً في مكان ما وراء إحدى الستائر. سأطلب إزالة الستائر من الغرف كلها. هيرمان فويلر: لا تحملي هم بينغرلي- ليس هما من هذا القبيل. أريكا فويلر: سويسرا صغيرة.

هيرمان فويلر: ليس موجوداً في سويسرا. (بصوت شديد الخفوت): موجود هنا في مكان لا أحد يبحث فيه عنه. أريكا فويلر: تعرف مكانه؟

هيرمان فويلر: سيتسلم وسيقلع بسفينته مع الريح ويرسو بهدوء في أحد المرافئ ويختفي. (يلتفت صوب أريكا). إنه لجنون، لكنك قدّمت عن غير قصد خدمة كبيرة لشوندت بأن اتصلت بشتوتسليينغ هاتفياً. أجل، إنه لجنون: فلا بينغرلي سيتفوق الآن ويكون السباق، بل شوندت. فالنيران تطلق على بينغرلي من كل الجهات قبل أن تتاح له الفرصة لبدأ باطلاق النار. لا تنسي الصحف ووسائل الاعلام التي تمتثل لكلمة شوندت، في هذه الحال سيشارك أخبث الصحفيين أيضاً، لن تتصوري أي قلب صغير رقيق وطني تنطوي عليه صدورهم، عندئذ يهتز قلب كهذا مثل أوراق الورود في ربح بحر متوسط: بينغرلي مخادع، مزور وخائن، حتى قبل أن يظهر في مكان ما. في هذه الحال لن تفيدته أفضل الوثائق. ومن ذا الذي سيتفحصها؟ صدقيني (يمسك يد أريكا).

صدقيني: إنه لأفضل هكذا، فما أراد إلا المال وحصل عليه. تصنع الحقيقة فأضرها التصنع، فهو والحمد لله وغداً لا بطل ولا شهيد. وهذه الحقيقة التي كان عليه أن يبيعها لن يصدقها أحد. وفي هذه الحال يمكنهم أن يفتتحوا محاكم ويؤسسوا هيئات. ويستطيع مثاليون أن يلتفتوا حوله: لاشيء سيحدثي نفعاً، المال دافعه الأساسي يظهر في كل مكان. وأعتقد أننا لن نسمع عنه شيئاً بعد الآن، ولن تكون هناك محاكم ولا هيئات، فهو لزوج للغاية - لا خوف: لا شيء يهدده من الخارج. ولست أدري ما الشيء الذي يهدده من الداخل، من نفسه، فأنا لم أفهمه قط الفهم الصحيح.

أريكا فويلر: كان جائعاً مثلكم، ولم يشبع قط. دفع بكل شيء إلى جوفه: الشوريه والبيض المقلي والخبز - والبيوت فيما بعد والعقارات والأسهم، وربما النساء أيضاً، لا أدري. لكنه لم يشبع - وإنه لا يشبع. وأنا مكانك ما كنت لأرتاح هكذا.

هيرمان فويلر: في هذه المسألة التي منى نفسه بضربة كبيرة فيها لم يكن منه إلا أن أعلن شبعه. ومن المحتمل أن يظهر نهمه من جديد في مكان ما. ربما في ناحيتنا.

أريكا فويلر: هل تعتقد أن شونددت قد يقبله من جديد؟
هيرمان فويلر: طبعاً سيقبله. أردت أن تساعدي بينغلي فساعدت شونددت. وقد يظهر في الأفق ومعه الراية البيضاء. خسر المعركة، وقد يكسب المعركة القادمة. أغفلت شيئاً ما، ذلك أنه يلاحظ كل شيء ويرى كل مواطن تقريباً الضعف وأوجه النقص عند الآخرين. قد يكون الرجل المناسب لإسقاط بلاوكريم - في نحو عام...

اريكا فويلر: كنت موجوداً هناك. كانت عنده حفلة في اليوم الذي
عشر فيه على زوجته ميتة واللسان بارز - وأنت لا تذهب إلى هناك إلا
لكي تراها. فهل رأيتهما؟

هيرمان فويلر: أجل، وسرّني أنني رأيتهما. فهي بعدك أقل النساء
اللواتي أعرفهن استهتاراً. فهي تسكن خارج نطاق شهوتي الممكنة -
وأسرّ بها، وهي، كما تعلمين، أمل في حياة أخرى جديدة هنا. أريدها أن
تبقى هنا وفضلاً عن ذلك (يضحك) لي شغل مع زوجها.

اريكا فويلر: ذلك العقار على الراين - لن تحصل عليه. وسيكون
هذا خسارة: بالجمال هذه الخربة - ويا لجمال تهدمها.

هيرمان فويلر: تتكلمين مثلها وأفهمكما. طبيعي أنه يجب عليّ
أن أعمل كل شيء بتكليف من موكلتي ومن كاسببتر أيضاً لكي أحصل
على هذا العقار، ولسوف أسرّ حين أحصل عليه. أتمنى للصبى حياة
طويلة ومعنى ملحاً. فأنا سأضعف أمام مال كثير إلى هذا الحد لتمثال
العار الذي يسمع المرء فيه مساءً صفير الفتيات الوقحات التافهات -
مغطى بالطحالب وامتداع. هي على صواب: يجب أن تكون التماثيل
غالية الثمن، ومع ذلك سأعجز عن مقاومة المال - هل تستطيعين ذلك؟

اريكا فويلر: لا تعرّضني لغواية ليست هي بغواية. هذا العقار ليس
ملكاً لي، ولو أنني تصورت أنه يخصني الآن هنا لقلت لنفسني: لا، لن
تحصل عليه. أتصور أن هناك شيئاً ركيكاً في أسلوب الحمراء بإطلالة
على الموقع الذي سال فيه دم التنين. عندي ما يكفي للأكل ولا أرتعش
برداً، عندي بيت - لا، حري بي في هذه الحال أن أترك الفتيات

الصفقات أن يغنين من أجل بضعة ملايين. صاحبك ايها على صواب: التماثيل الحقيقية غالية، والمفروض أن تكون تماثيل العار غالية غلاءً خاصاً. كما أنه هو الذي بناها وولد أبنائه وأحفاده هناك كان أيضاً مصرفياً، والمفروض أن يحظى المصرفيون بهذا التمثال. تصور: الحفارات تتقدم- في يوم واحد أزيل كل شيء، قرن من الذكريات. لا، لن تحصل عليه حتى لو كنت أفقر مما أنا عليه. يخيل إليّ أنني سأبيع شواهد قبر والدي من أجل وجبة عدس.

هيرمان فويلر (يتنهد): أعرف اللواتي بعن خاتم زواجهن من أجل قطعة خبز.

اريكا فويلر: وأعرف الذين سرقوا بوقاحة وبلا ذرة تأنيب ضمير وانحنوا ليلتقطوا أعقاب السجائر. أحدهم يجلس بجانبني.

هيرمان فويلر: أجل، أجل- لم أنس هذا. ربما كان هذا بداية سيئة لأن أنخرط في السياسة يمثل هذه الشراة، مع شخص رأى هذا الجوع ولم يعان هو نفسه جوعاً قط، وأقصد شونددت. فمزرعة أبيه الكبرى لم تعرف جوعاً، وكان هو معتمد رواتب ضباط الجيش ومدير مستودع قويني كبير في ألمانيا، هذا ما توصلت إليه الآن. في وقتها زحف الجياع والشرهون إليه وأعطاهم، ليس من دون مشاركة وجدانية - فقد رأى ألسنتهم الممدودة وأيديهم المرتجفة ولم يكن بخيلاً. (بصوت أكثر خفوتاً أيضاً). وأغلب الظن أنه لم يحتقرهم - اكتشف قوة الجياع وطاقتهم الرهيبة وطبيعتهم التي لا تشبع ويستطيع أن يصنع بها سياسة. ومع هذا كان عطوفاً.

اريكا فويلر: ثلاثة موتى في يوم واحد: اليزابيت وبلوكانسكي -
ويقال إن امرأة شابة في أنتفيرين نزلت حتى الموت نتيجة إجهاض.
هيرمان فويلر: لا يمكنك أن تعتبره السبب في موت بلوكانسكي.
لا بل كان سيحتفظ بهذا لأنه كان ما لا يستطيعه بلاوكرير: شعبياً
ومحبوباً. كما أن اليزابيت ليست ضحيته. ما حدث لهذه المرأة الشابة
في أنتفيرين لم يتوضح بعد - وأغلب الظن أنه سيطلب إسقاط
بلاوكرير لأجلها.

هيرمان فويلر: عن طريق بينغرلي - كيف؟
هيرمان فويلر: هذا محتمل. في مدة أقصاها أربعة عشر يوماً
ستظهر الراية البيضاء، إلا أن (يتردد) - شيئاً مزعجاً ينتظرنا: علينا أن
نطرد كاتارينا.

اريكا فويلر: لأنها صفت الشفام (الاسفنجية) وسددت صفقة عنيفة
إلى كارل أيضاً. كانت هذه في النهاية أخباراً سارة. ولا تنس أمراً آخر:
أننا سنستبقي هذه الفتاة. إنني استخف ظلها. وفضلاً عن ذلك هي في
حاجة إلى النقود.

هيرمان فويلر: لست أدري - ظننت أنك تريد الرحيل من هنا؟
اريكا فويلر: إلى أين؟ إلى الوطن ثانية؟ أصبحت لا أطيق المكان.
كل شيء لا يزال هنا أسوأ وأكثر لزوجة، لا بل يتم إخفاء الانتحارات
والتغطية عليها. لا، كل شيء إلا حفلة الرماة وحفلة تدشين كنيسة ونادٍ
خيري لسيدات مسيحيات. لا، ربما سافرت ذات مرة إلى روما، لكنني
أعرف الآن أنني أرغب في العودة فوراً - إلى الراين، أجل إلى الراين.
فهذا يجري فعلاً، هناك تحت. (تشير إلى تحت). ويوجد هنا كارل

وصاحبتك ايغا التي أعلنها صاحبة لي أيضاً. وهناك غروبش هذا الغول السليط اللسان، وربما استطعت أن أنصرف ذات يوم إلى معزفي. لم ألمسه منذ أن حدث هذا عند كابسبيتر - لم أعد أستطيع أن ألمسه، كان هذا مثل سحر. كل شيء إلا العودة إلى الوطن، ربما إلى روما من أجل العودة ثانية - لا. وهذه الفتاة كاتارينا باقية.

هيرمان فويلر: لست أدري إذا كنا نستطيع استبقاها. أنت تعرفين الشفام. يستطيع أن يتحمل كل شيء - أما الفضيحة العلنية فلا. إنه يدمر كل من يفضحه ويندد به علناً، وكلاهما مدّ يده علناً، على شرفة بلاوكرير: كاتارينا وكارل.

اريكا فويلر: وأنا صددته أيضاً ذات مرة بطريقة جريئة. هيرمان فويلر: لم يكن هذا علناً، ولم يغفر لك ولا لي أيضاً. اريكا فويلر: سأستبقي كاتارينا. أية إساءة يريد أن يسيء بها إلينا، أية إساءة يستطيع أن يسيء بها إلينا؟

هيرمان فويلر: لا يستطيع أن يفعل شيئاً بصورة مباشرة. يطيل التفكير ثم يضرب ضربيته في زاوية أو في جانب لم تفكري به قط - وإذا اقتضى الأمر فائمه لا تستطيعين حيالها شيئاً. كان الوحيد الذي أشاع أمري مع غولبن. تذكّر: كان لقمة لكل الذين لم تناسبهم نزاهتي. كان هو ذلك الذي حصل على صورة هذه الكويبة التي كان لكارل علاقة غرامية معها وأعطاهها المال. سيجد شيئاً ما.

اريكا فويلر: ماذا؟

هيرمان فويلر: لا أدري ماذا؟ قبل كل شيء سيتعرض لكارل، ومن ثم لسرقة كاتارينا والمظاهرات التي شاركت فيها والحجارة التي قذفتها.

وسيطلب تأويل علاقتي بايفا وعلاقتك بكارل بطريقة قذرة.

اريكا فويلر: تقول سيطلب؟

هيرمان فويلر: له أزماء الذين يهيئون شيئاً من هذا القبيل.

اريكا فويلر: سيقوم بذلك حتى لو طردنا كاتارينا. (تتنهد).
فليفعلها- وفي كل الأحوال سيقوم بذلك إذا ما أراد ذلك. فلنستبق
كاتارينا إذاً. وفي نهاية المطاف لم تتعرض قط للعقاب. هذه الأشياء
التافهة فقط.

هيرمان فويلر: لست واثقاً إلى ذلك الحد من كارل.

اريكا فويلر: هل تعتقد ...؟

هيرمان فويلر: لا أحد يعرف كيف كسب ماله، ويكسب بعض المال،
ليس من عندي فحسب. فهو متورط في قضية غامضة.
اريكا فويلر: ولا أنت قادر على اكتشاف ذلك؟
هيرمان فويلر: ولا أنا. فله في كل الوظائف رفاقه الذين يدافعون
عنه وينزهونه عن المآخذ ولا يهملونه.

اريكا فويلر: لنفرح برفاقه وننتظر. لم تحدثني بعد عن القديس
الكبير.

هيرمان فويلر: لقد ظفرت ببغيتك يا اريكا. (تنظر إليه نظرة
تساؤل). كان جميلاً كما عهدناه دائماً: قام شوندت بمهمة مساعد
قسيس في القديس، استغريت حين توجه الجميع لاقتيال القديس. ظفرت
ببغيتك. لا لأني أحس بأثني أقل إثمًا منهم ولا لأني أحس بأثني
مسيحي أكثر منهم - ولا هذا أيضاً. (ينهض). أخافتني الفكرة أننا، لا
أنا ولا أنت ولا كارل ولا ايضا يمكن أن نكون المسيحيين، بل هم. (يبقى

واقفاً أمام الكنبه). وأخيراً، وهذا ما خطر ببالي، إذ حين أنعمت النظر إلى الكاردينال وأصغيت إليه وراقبته - كانوا هم دائماً أولئك الذين حددوا ماذا يجب أن تكون المسيحية، في كل زمان ومكان. وأنت، أنا أقل منك، والآخرين كلهم ومنهم غرويش الممرور المستاء، أنتم على خطأ، لا هم. قلب عقلي وقلبي ومعدتي، وعز عليّ تحمل هذا ولم استطع الانتظار حتى ينتهي هذا القداس الكبير الجميل. هذا ما توصلت إليه يا اريكا- فقد اعتراني دوار في أثناء ذلك. طبيعي أنهم افتقدوك، إلا أنها لم تكن فضيحة. أعلنوا أنك مريضة مع أنك لم ترغبي في ذلك. كان أسفاً أكثر من كونه سخفاً، وطبيعي أن التلفزيون والإذاعة كانا موجودين وغروف وبلایلر، كما تنبأت أنت. ما كان الواعظ ليطاق، وبدا لي الكاردينال مثل يرقة. آه يا اريكا، هذا ما كان لك، ولست أدري إذا كان القداس جميلاً. حين أتذكر والذي أخاف وأقلق- ذكرى طفولتي والمدرسة والجامعة وكل شيء، أني لي أن أعبر التعبير الجميل، كل شيء قمنا به بعد الحرب. لقد ظفرت ببغيتك. لا تسأليني عما توصلت أنت إليه.

اريكا فويلر (تمسك بيده): كان أبي وأمي متدينين أيضاً، وكانت لي طفولة متدينة، وكنت في المدرسة عند راهبات متدينات أتذكرهن بامتنان. حاولن أن يشرحن لي هناء الشهوانية ومخاطرها. طبيعي أنه ليس هناك أي عزاء. انتهى الأمر، ما من صوت، حتى ولا كاردينال رفع صوته ضد القنابل والصواريخ، ولا واحد. ولا أنت أيضاً. وتعجب لسلب هذا العزاء منك، هذا الجمال الذي لا تشوبه شائبة وما كان لوعظ معسول أن يفسده عليك فيما مضى.

لست أنا من توصل إلى هذا ياهيرمان، بل أنتم توصلتم إليه وأنا معكم- دائماً وبلا تردد، بزخرفة كنسية. حدثني قلبي بذلك حين صرورني مع أساقفة في مؤتمرات و صوروا إرفتريلوم مع راهبات ورهبان. لم أشعر قط بالارتياح التام، ولكن بما هو كاف. فالأمر يمسنني ويمسنني جداً، وعرفت ما فعلت حين بقيت هنا صباح هذا اليوم. والأمر يمسنك أكثر لأنك كنت على يقين مطلق بأن هذا يمكن فصله عن ذاك. وعليكم أيضاً ، علينا جميعاً أن نحطم كل شيء. . والآن نندفع راكضين مثل المجانين وراء كل عازية حبلى لكأنها تحمل المسيح في بطنها. وحملن هذا في البطن أيضاً حين كن عرضة لاحتقاركم ولعنكم وقبل أن تأخذوا في مطاردتهن. هذا ما أوضحته لي كاتارينا اليوم: كانت أمها أمماً غير متزوجة، وهي نفسها أمٌ غير متزوجة أيضاً. إعلان القداسة المتأخر لأمهات غير متزوجات يخلنه امتهاناً، وهو امتهان أيضاً. وهللتم في غياب وبلاهة وبلا تبصر مثل الدجاج للصواريخ ، أنت أيضاً - لا أنا، وأنا لا أغتر بشيء. أنتم أخليتكم البيت وتستغربون الآن أنه لم يعد فيه سكان ولا أثاث.

قناع قلت أنت، وأحسننت التعبير - الآن حان الوقت لإزالة القناع. يوسفني أن فتاةً مثل كاتارينا تمتعض حين تسمع عن الكنيسة مجرد سماع- يوسفني هذا. إلا أنني أراها تركع مع ابنها إلى جانب كارل وهي امرأة أكبر سنّاً في هدأة لا يمكن كشفها ولا ينبغي كشفها. وفي النهاية إنه لموجود ذلك الذي كتب هنا في الرمل. لماذا كان لا بد من إحداث مثل هذه الضجة، لماذا كان لا بد من تنظيم كل شيء هكذا؟ وما زلت أشك في أنك على صواب، ولا أعتقد أنهم على حق ونحن على ضلال. لا أعتقد - أنه موجود.

كانت أمي تذهب مرتين كل يوم إلى الكنيسة إذا تيسر لها ذلك وكانت سعيدة كلما استطاعت أن توهما بوجود بعض قطع البيض في حساء المساء. كان أبي يسب ويلعن كلما جاء تجار الجملة لكي يحاسبوا ويقبضوا المال، كانت أمي تتوسل إليه ألا يسب ويلعن. كلاهما كان خشناً صدوداً، قاسياً إلى حد ما، أما السيد البارون فقد جلس هنا في أثناء القداس في محبسه الخاص فوق، ليس بعيداً عن المحراب وكان يومئذ إلينا بين الحين والآخر. كان هو، كما علمت فيما بعد، كان هو من حرّض تاجر الجملة الذي ضيق الخناق على أبي بأسعاره وشروط الدفع عنده - كان هو الرجل الذي كان يرحب بأبي في الاستقبالات بلطف فيه عجرفة. كان أبي يسميه سكاك قروش لم يعرف قلبه الرحمة ولم يمنح قط تخفيضاً أو تأجيلاً.

والتحق أخي بالجيش لأنه صار في مقدوره أن يأكل هنا أكلاً يشبعه. لم يصغ إلى ما كان يقوله أبي عن هتلر - لم يكن تهمة السياسة. كان يحلم بالنبيذ الفرنسي الأحمر الرخيص وبالفراريج، وأرجو أن يكون حظي أيضاً بعشيقته. فالشيء الذي كان عليه أن يؤديه في الجيش لم يكن صعباً صعوبة العمل الذي كان يقوم به عند فلاحه الذي رعى له على أرض فقيرة بعض البقرات وزرع بعض الشعير، كان أخي مرحاً، وصار في الجيش مرحاً؛ نبيذ أحمر وفراريج ولعله وجد امرأة. ثم مات - صعب عليه أن يدرك أن هناك مثل هؤلاء الذين كانوا يتدمرون من الأكل. مات - سقط عند أفرانشيه - ماذا يعني يا هيرمان - سقط...

هيرمان فويلر: معرفتي بذلك ناقصة، تجنبت مكاتب الكتبة وكان لي خط نظيف مقروء ودرست بعض الفصول الدراسية. كنت جباناً، لم

أرغب في أن أكون بطلاً أو أصبح بطلاً، بقيت دائماً في المؤخرة، لكن بعضهم حكى طبعاً. السقوط، هذا يعني الصراخ واللعن يا اريكا. وأحياناً أيضاً الصلاة. وأنت تعرفين أنه حين بلغ الأمر مبلغ الجد فررت من الجندية.

اريكا فويلر: كان أكثر بسالة مما لو أنك بقيت. لم تكن في حاجة إلى أن تقع في الأسر لأنّ شونددت كفلك. حماك في وقت مبكر، فقد كان في حاجة إليك.

هيرمان فويلر: أحبني، هو أحبني ، أما الآخرون من مثل بلاوكرير وهالبيركام وبينغرلي، فقد احتاج إليهم. أحبني، وأسأل نفسي أنه لم يطاردك إلا ليختبرك لأنه كان يحبني. ونجحت في الاختبار، لكنني خفت مع أنني كنت أعرفك. كان يطارد كل امرأة تقربياً. وتلقى بعض الصفعات، إلا أنه لم يحقد قط، خطورته طاقة بهيمية يحاول أن يحقق بها أهدافه.

(يدخل شونددت إلى الشرفة الأرضية بلا صوت تقريباً. يرتعش كلاهما عند رؤيته.)

باول شونددت (ضاحكاً): يقتضي الموقف هنا اقتباس شاهد من الإنجيل: لا تخافوا فأنا الفاعل. تتكلمان عني، خيل إلي أنني سمعت اسمي. لا بد من السؤال الآن أيكما كان المتكلم. ولو أنني أجهل أن اريكا هي الفاعلة.

اريكا فويلر: أجل، عرفت شتوتسليينغ حين كان يأتي إلينا في بعض الأحيان طالباً جائعاً ولاجئاً لكي يذاكر مع هيرمان. كان آنذاك في الثامنة عشرة لاجئاً يرتعش برداً بصورة دائمة، كان يدفئ يديه على

موقدي قبل أن يقدم له حساؤه. لا بل كان يقدم له في بعض الأحيان بيض مقلي ...

باول شوندت: البيض الذي كنت آتيكم به ... (يضحك).

اريكا فويلر: أجل، البيض الذي كنت تأتي به إلينا. وفي بعض الأحيان كنت أتبرع له ببعض السجاير وكنت أدس له في محفظته قطعة خبز. كان مؤثراً في النفس وكان أشبه بالضائع في وسط السوق السوداء والتهريب. أجل، اتصلت به هاتفياً من دون أن أعلم هيرمان بأي شيء، ومع ذلك عرف أنني سأقوم بذلك. لبست ثيابي من بعد ذلك وطلبت سيارة أجرة وسافرت إلى هناك. تعرف إلى أين.

باول شوندت (محزوناً متضائلاً): أجل، أعرف إلى أين. وحين أتذكر هذا أود لو أرمي بنفسي من هنا إلى تحت. (يتوجه صوب الدرايزين). كم عمق المكان هنا؟

هيرمان فويلر: أربعة أمتار وثمانون سنتيمتراً - سيكون هذا كافياً. لكنك لن تفعل هذا. وأنا أيضاً لن أقدم على هذا العمل. كلنا أبرياء، ولم نرد ذلك، أليس كذلك؟ ما أردنا أن تنتحر السيدة بلوتغر، وما حدث في أنتفيريين لم نتمنه، لم نرد ما حدث للسيدة اليزابيت بلاوكريمر - ولا موت بلوكانسكي غنيانه. أردنا بلاوكريمر فقط وهالبركام الأعظم - ثم الشفام.

باول شوندت (مازال واقفاً عند الدرايزين): ماذا لو أنك دفعتني إلى تحت وألقيت بنفسك من بعد ذلك! انتحار مزدوج. سيصدق الجميع نظراً للشائعات التي ستعصف بنا الآن. (في هدوء وجدّ نظر نظرة متأملّة إلى الظلام والراين. بدأ يبكي ويات بكأؤه مسموعاً).

هيرمان فويلر: يصعب علي أن أقاوم دموعك.

باول شوندت: لم تفهموني قط. أجل، أردت كلا الأمرين، المال والسلطة، ولم أرد الدم قط، رأيت في الحرب ما يكفي من الدماء. كنت مسؤولاً عن ثمانين اثني عشر مستشفى عسكرياً ورأيت ما رأيت: رأيت المشوهين والجرحى وذوي الأطراف الغريبة - وفي المعسكر عرض علي الأمريكان مراكز سياسية لأنني ألقيت دروساً تناهض الفاشية.

وأنت يا هيرمان كنت أول من اصطحبته في هذه السفرة. كنت التزيه الذكي المخطط الذي لا يستغنى عنه في الإعداد لارتكاب جريمة من وراء المكتب. أسألك: من أعظم ذنباً ومسؤولية، أركان حرب الجيش أم الجنرال الذي يجب أن يقود المعركة؟ بالخرايط وأعلام التحديد كنت الاستراتيجي الذي بنى منظمتنا. وكان بلاوكرير النازي العتيق الذي احتجت إليه لأنه ربما كان قابلاً للابتزاز. وكان هالبيركام عدواً للنازية، كان كلاهما صغيراً جداً في السن حيث إن الناس يمكن أن يؤاخذوهما على هذا أو ذاك، وبينغرلي كان الكلب الجائع المتشرد الذي كان سيفعل كل شيء لقاء طرف من قطعة نقائق. والآن... (ينتحب).

هيرمان فويلر: الحق أن الولولة لا تليق بك. أمس هناك الشفام بمناسبة عشرة آلاف سهم لك في الهيفن- هينت التي ارتفعت قيمتها ٣٠٪. قابلت هذا بابتسامة ساخرة شامطة، بعد موت اليزابيت بلاوكرير وبعد التفوق الحقيير الذي نفقه بلوكانسكي وبعدما حدث في أنتفيرين، أيأ كان الشيء الذي وقع هناك.

باول شوندت: في معظم الأحيان تنسون شيئاً مبتذلاً جداً - هو أنني إنسان أيضاً. لي زوجة وأنا أحبها، ولي ابنتان أنا متعلق بهما أشد

التعلق ولي أربعة حفداء. هؤلاء هم الذين يمنعونني من أن أرمي بنفسي إلى تحت - لا أنتم الذين تجلسون هنا وتحملقون في الراين وقمرحون. (صمت). لست بقاتل ولو أنني كنت متورطاً في موت بعض الناس. لست المتسبب في موت بلوكانسكي ولا أحمل وزر موت اليزابيت بلاوكريمر.

وأتفكيرين - لسوف تنصفونني حين تعرفون ما كان ومن كان... وسترون أنها مسألة عويصة ومعقدة جداً. ذعرت لموت انجيليكا بلوتغر. أجل، أعترف أنني سعدت لارتفاع قيمة أسهمي. أنا من طينة أرضية وأفكر بأسرتي - آه، ما جدوى تأنيبكم لي. (يستدير ملتفتاً إليهما كليهما). صدقاني، ليس أحب إليّ من أن أضع نهاية لكل شيء. هيرمان فويلر: على أية حال عملت حسابك بأن يصير بلاوكريمر وزيراً. هو يحكم وأنت تسيطر عليه - هذا ميدوك.

باول شوندد (متعباً): كان هذا فيما مضى. يكشر لي عن أنيابه ويبين لي حدودي. ذنبكم ليس رهيباً في نظري. هل اعتقدت أنك على الهاتف ومن وراء المكتب وفي المؤتمرات الهادئة، بهدوء ولكن على نحو محدد الهدف، ستمرق بيدين نظيفتين؟ أتريد أن تجلس مع أريكا على الشرفة وتشكو من رداءة العالم وتكتب مذكراتك وتتهامس مع ايغا الفاتنة على نحو افلاطوني على مقاعد الحديقة العامة أو أن تعود إلى العزف معها عزفاً ثنائياً على المعزف. ولم يعد هناك وجود لأجهزة الهاتف الأربعة أو الخمسة التي تستطيع أن تخط عليها خطك على معزف كبير؟ وأن تضع نهاية نظيفة لحياة نظيفة بالقداس في الصباح وسلسلة الصلوات في المساء؟ أنت؟ لم تولد متقاعداً، غزلت الخيوط في

كل بلدان أوروبا وما وراء البحار. خارتاتك وخططك. وتفرز دبوساً في كل مكان تم الاستيلاء عليه ولا تعرف هل عثر في مكان ما في بوليفيا أو اسبانيا أو حيثما وسعت الشبكة على شخص انغرزت سكين في جوفه أو رصاصة في الظهر لأنك أنت غرزت الدبوس في الخارطة وحركت العمليات وأثرت غيرة، ونزاعاً على السلطة وجشعاً، ولم ترد هذه الأمور قط ولن تعرف عنها شيئاً، مع أنك أنت سببت ذلك بافتتاح المكاتب وبالمال الذي لا نعرف أي شيء سيصنع به، هل تشرى به أسلحة أم أنه سيغيب في بيوت الدعارة و أوكار القمار أم سيستخدم للغرض الذي حددته أنت، كل شيء إكراماً لله أو إكراماً لجرمانيا، أم أنه سينفق ببساطة على الشرب؟ شيك، رسالة، مخابرة هاتفية، لا علم لك بما تسببه وما سببته.

مخابرة هاتفية واحدة يا اريكا ويكون سندك القديم الطيب قد دفع غالباً ثمن البيضات المقلبات التي هي من عندي (بقهقه)، ولم تحمي إلا بينغرلي من الرعاية العنيفة بعض الشيء من قبل ايرلي غراف بيرين. وبالمناسبة فإن الشيء الذي أوضحه لك هيرمان بكل تأكيد، ثبت أنه الحل الأفضل لنا: أول ضرب بالمدافع بلا مقابل، والصحافة يا عزيزي هيرمان، من كان أول الذين خطرت ببالهم الفكرة الرائعة البسيطة، فكرة السيطرة على الصحافة ومن ثم على الاذاعة المرئية؟ أنا لم تخطر الفكرة ببالي. من فكر آنذاك أن هذه الصحف الصغيرة المزعجة قد تصبح ذات أهمية؟ من؟ أجل. من؟ رجلنا الصغير الفطن الجالس إلى مكتبه - تنبأ ما لم أتنبأه أنا. أينبغي أن يعيش بينغرلي هذا ويرتعش، أردنا فقط أن يكون في أمان، وهاهو الآن في أمانه الراعش المدين به إلى ذكرى بضع

بيضات مقلبات وبضع سجائر، ذكرى مليئة بالشوق والحنين إلى الماضي.
لكن هل تعلمين يا اريكا أي شيء سببت أنت علاوة على
ذلك؟ (اريكا ترفع نظرها مذعورة).. حادثاً يكاد أن يكون مميتاً. يكاد
أن يكون يا عزيزتي. أراد بيرين رغم هذا أن يضبطه وانطلق يجري،
وصدمه من الأمام سائق دراجة نارية: لحسن الحظ لم يصب إلا إصابة
خفيفة، ومن فوقه عربة بيرين. وفق خطتنا كان هذا سيجري على نحو
مغاير، بطريقة أهدأ وأقل دماً. (بصوت خافت متفعل). يسعدني من
أجلك أن الأمر لم يأت على نحو أسوأ.

هيرمان فوبلر: نجحت في أن تخيفني الخوف من كل حركة ومن كل
عمل و من كل مخابرة هاتفية حتى لو أن مخابرتي اقتصرت على طلب
نبيذ ...

باول شوندت: أجل، وهم يرسلون إليك طلبك مع صبي على دراجة
عادية أو بخارية ويصاب في الطريق. لا أحد يعرف أي شيء يسببه ولو
اكتفى بأن يدعو عمته إلى فنجان قهوة. لا أقول هذا لكي أجعلكم
شركاء في الجرم فحسب، بل أنا خائف أيضاً من نفسي. (بصوت أكثر
خفوتاً). كان يمكن أن يكون هؤلاء جميعاً على قيد الحياة: انجيليكا
بلوتغر واليزابيت - كنا ثقلاء الحركة إلى حد كبير، وكانت عائقاً له.
حتى بلوكانسكي كان يمكن أن يحيا في تفاهته المنحرفة. وليس من دأع
لأن أسقط خلفه. سيختنق في وظيفته لأنه لا يرغب في أن يتخلى عن
أية وظيفة من وظائفه المتبقية: نائب برلمان اقليمي، مندوب مجلس إدارة
مركز، مدير دائرة، عضو رئاسة مجلس تخطيط، مستشار شرطة الاقليم،
اتحاد السدود، مجلس إدارة لدى صندوق توفير المركز والمستشفيات -

وفضلاً عن ذلك الحزب. (يضحك). سيختنق بذلك لأن يده لن تصل إلى ما فيه الكفاية. أتريد أن تتركني وحدي مع هؤلاء يا هيرمان؟ هيرمان فويلر: وأنت حضرتك هل سبق أن حصلت على مافيه الكفاية ؟ (ينهض ويسوي الغطاء حول أريكا مرة أخرى وعلى نحو أوثق.) هل ستفعل كل شيء لكي تجعله وزيراً ولكي يختنق بذلك؟ لم أناد قط بالبراءة ولم أعرف دائماً ما كنت أسببه، لكنني عرفت دائماً ما كنت أفعله - ليس في الوظيفة فحسب. هنا، وبهاتين اليدين أغرقت ملفات كلوسوف، وبهاتين اليدين أحرقته ملفات بلوتغر - نزهة صيد بالصنارة ونار قنص ومطاردة قدم هالبيركام حولها رقصة الهنود. لكن، يا باول، أريكا حكّت لي ذلك صبيحة هذا اليوم، كفاية - كفاية - قالت هذا قبل أن ترى اليزابيت ميتة - بوجه متقلص ولسان متدل. لا، لا يمكنك أن تلصق بها تهمة سائق الدراجة النارية المجروح ولا أن تحملها إياه مثله مثل سيارة بيرين المعجونة. أنت أمرت بهذه النشاطات وخططتم لادخال بينغرلي، ولولا هذا ما كانت أريكا اضطرت إلى الاتصال الهاتفي. أي شيء، أي شيء كان سيحدث لو أن كل شيء سار وفق خططكم؟ لو أن بينغرلي دافع عن نفسه لرمي بالرصاص؟ عليك أن تساوي بين ما حدث وما كان سيحدث. فكر بما كان يمكن أن يحدث لو أن بينغرلي قاوم - ومقاومته محتملة.

دعنا من هذا - لا تخوف أريكا ولا ترهبها. إنني لأتردد كل صباح حين يسألني سائقي عن وجهة سيرنا: إلى اليسار مروراً بشارع هومبولدت أم إلى اليمين مروراً بشارع فيلهيلم. كل صباح هذه الشكوك لأنني أتساءل: ماذا يمكن أن يحدث هناك أو ماذا يمكن أن يحدث هنا

لأنني اخترت أحد الأمرين. فلا نستطيع أن نحيا من غير أن نختار هذا الامر أو ذاك! كل قطعة خبز آكلها آخذها من شخص لا أعرفه. والحليب الذي أشربه أدين به للمواد الغذائية التي تعني في مكان ما خبزاً وعصيدة أو رغيف خبز. حتى النبيذ الذي نشربه ليس ملكاً لنا - بالأسمدة التي يحتاج إليها قد تنمو حبوب في مكان ما. وحين أرفع سماعة هاتفي، إحدى السماعات الأربع، أو أدير القرص لكي أؤنب شخصاً يستحق التأنيب لا أعرف إن كان سيضرب امرأته ام أطفاله في المساء بسبب ذلك أو سيسكر أو يركب سيارته غاضباً ويسبب حادثاً. حكم علينا بالعمل: أعرف ما أفعل ولا أعرف ما أسببه. ربما أعرف ما يسببه هو، الرجل الغامض وحده الذي يحطم ليلاً في هدأة تامة ويشاشة معازف المصرفيين ويكدسها تكديساً مرتباً حطباً للحرق أمام الموقد. باول شوندت: أغلب الظن أنه ذلك الذي أدخلتم صديقته إلى المنزل مخالفين نصيحتي. سيكون لزاماً عليكم أن تتخلوا عن هذه السيدة الشابة الحازمة.

أريكا فويلر: لا، لن نتخلى عنها. انها فطنة وشاطرة وفضلاً عن ذلك تحتاج إلى المال - لن أتخلى عنها.

باول شوندت: صفع الشفام أمام الملاء أمر لم يقدم عليه أحد بعد. ربما لاتعرفين يا أريكا ما قد يسببه - هو، هو (يتلعثم) - فأنا حياله أمير حكايات، صبي يتيم.

هيرمان فويلر: حصل على غنيمة وأغلب الظن أنه سيكون غداً باكراً أكثر هدوءاً لأنه انتصر في مثل هذه الحال. لا بل إنه استعاد نظارتيه. أعرف ماذا يمكن أن يسببه: يستطيع أن يلغي مهمة بولكر-

هوم-بريساتسكي، وهذا يعني حجم معاملات لا تقل عن مليار. لكنه لن يقدم على هذا أيضاً لأنه متأكد من عمولته ولا يعرف إن كان سيحصل عليها في مكان ما. بل في إمكانه أن يعثر على بينغرلي ويشجعه على قول ما في نفسه. يمكنه أن يهيئنا، هكذا يجيد المرء التعبير. فقد تأتي له في مكان ما أن يدبر في الخفاء ثورات وفتناً.

اريكا فويلر: سيقوم بذلك بسبب محاولة تقرب فاشلة - سيدمر شركات ويحرك شركاء صحافة، والأرجح أنه سيستخدم اربابيين ويدفع لهم لأن امرأة شابة حازمة صفعته - ولأن صديقها آزرها؟ ألهذا السبب؟ باول شوندت: لهذا السبب أيضاً. فهو حساس في مسائل نسائية ومعجب بنفسه. لكن الأهم في نظره أن يطيع المرء. إنه لا يتحمل العصيان. أنصحك بأن تتركي الصغيرة تهرب. أقول لك: حتى كابسبيتر الذي يرتجف منه كثيرون جداً يرتجف أمامه.

هيرمان فويلر: لحسن الحظ أنهم ألوهه عن ايفا. وأعتقد أنه لو تعدى عليها بالضرب لخنقته. حين أتصور أن غروبش كان سيضرب ضربته على نحو أشد من كارل. كانت ردة فعل هالبيركام ذكية وعرض زوجة بلاوكريمير الثانية للأكل الرديء - وينجاح كما يظهر. المفروض ألا نخاف كثيراً، فلن يسلط أضواءه على كل زاوية حيث الفتاة لا تزال تعمل.

باول شوندت: لستم كل زاوية ولا حانة على قارعة شارع يسمح فيها تقديم النقانق والبيرة أيضاً. ينتظر منك يا هيرمان الولاء. أغلب الظن أنه كان سيطلب له أن يترك إحدى الكونتيسات تصفعه، وفي هذه الحال كان سيتمكن من الحديث: أن كونتيسة صفعته - لكن أن تصفعه خادمة

مطعم؟ أخطركم، فقد لا أستطيع أن أساعدكم أمامه إلا بشق النفس.
أريكا فويلر: عندما يصغي المرء إليك بهذه الطريقة يساوره تردد.
فكل شيء يوحى بأنه معقول وإنساني إلى حد كبير - لكأنك قلق علينا
حقيقة.

باول شونددت (في غاية الاستياء): هكذا يوحى؟ هكذا يوحى؟
أنا قلق عليكم بحق. حتى لو أنني قمت بمحاولات تقرب منك - أهي
إهانة عندما اشتهي امرأة؟

أريكا فويلر: ربما في نظر زوجها، أليس كذلك؟
باول شونددت: ولا هذا أيضاً لأنه يأتيه الاثبات كم هي مشتهاة،
وحين يصمدن - وقد صمدت أريكا - أقول لكم أيضاً أن هناك نساء،
ونساء متزوجات أيضاً، يشعرن بالاهانة عندما لا يحاول الانسان معهن،
لا بل هناك أزواج يجدون الأمر مهانة حين لا يحاول أحدهم مع زوجاتهم.
الحق أنني قلق عليكم أنتم رجال البراءة - وأنتم تعيشون في وسط
العالم، في وسط العريضة والضجيج ولا تعرفون ما يجري.

هيرمان فويلر: لست من نوع هؤلاء الرجال الذين تصفهم. سنحتفظ
بكاتارينا - لا تهددنا قبل أن نتلقى تهديداً من الشفام نفسه. لا
تطالعي بما أنت قادر عليه. أعرف ما أنت مقتدر عليه. اذهب الآن
ودعنا وشأننا - أريكا مريضة، وهي خائفة ومتعبة.

باول شونددت: لم يسبق أن طردتاني، ولا في الساعة الرابعة
صباحاً. إنها المرة الأولى (يبقى لحظة من الزمن واقفاً) - المرة الأولى - كم
مرة واسيت نفسي إلى مائدتك ... (ينصرف).

هيرمان فويلر: هيا الآن إلى السرير، سيبرد الجو.

أريكا فويلر: ليس قبل أن ترخي الستائر. انتبه حين تتسلق السلم. (يمضي فويلر.) يهدئني المرة تلو المرة كلما وقف هنا أو جلس أو تكلم، كل شيء يوحي بأنه طبيعي ومقنع إلى حد كبير. المرة تلو المرة.

الفصل الحادي عشر

(غرفة كبيرة في داخل منزل فويلر، أثاث مريح، غير مترف. اريكا فويلر مستلقية على اريكة بجانب المعزف حين تفتح كاتارينا ريشتر الباب وتسمح لهاينريش فون كرايل بالدخول.)
هاينريش فون كرايل (يتقدم من اريكا ويقبل يدها): يؤسفني أنه كان علي أن أدعو للاجتماع هنا. أردت ان تكوني حاضرة ولأنك لم تتمكني من مغادرة البيت...
اريكا فويلر: حسن، لا ضير في ذلك. يحلو لي أن يأتيني ضيوف، وأهلاً وسهلاً بكل من دعوت.

هاينريش فون كرايل: جئت قبل الموعد لأنني أود أن أناقش معك شيئاً خاصاً جداً، شيئاً حساساً أثر فيّ أمس وأثارني وبلبل أفكاري. (يجلس على كرسي بجانب الأريكة، يتردد في القول ويتلعثم.) أنا - أنا لست أدري كيف أبدأ - الخجل - تريننا على ألا نتكلم عن مثل هذه الأشياء - أعني الأمور الدينية. كان كل شيء بدهياً إلى حد كبير، طبعاً النقد والمسبات و(يهز كتفيه) وما إلى ذلك. فكرت طويلاً بالشخص الذي أستطيع أن أتحدث معه في هذه الأمور وأستطيع أن أشرح له الموضوع. أنت الانسان الوحيد الذي خطر ببالي. أكاد لا

أعرفك، التقيت بك بضع مرات قبل سنوات عند ابني، وفي استقبالات، وطبيعي أنني أعرف هيرمان فويلر من الحزب. لكن بعد كل ما سمعته عنك فكرت (بنهض منفعلاً ويمشي بضع خطوات) - أرجوك ألا تضحكي - لكن لا، لو أنني خفت من أن تضحكي لما جئت إليك، اعذريني. أنا - ومنذ أن استطعت أن أتذكر، طاب لي أن أؤم الصلاة العامة. لم يكن هناك ما يجبرني على ذلك، ولئن كان هذا واجباً إلا أنني لم أحسه فرساً. وفي أثناء الحرب وفيما بعد كان هذا عزاء أكبر - ضرورة. لكن منذ البارحة ...

أريكا فويلر: منذ البارحة طراً تغير عند هيرمان أيضاً، كان مثلك محطماً إن صح التعبير...

هاينريش فون كرايل: وأنت، لم تذهبي إلى هناك، لم تكوني أمس مريضة كما سمعت.

أريكا فويلر: تنصت من جديد حين تقابلوا هنا - أنت تعرف من... أرقت الليل كله - تذكرت الأموات: أخي وأبي والأربعين سنة بعد الحرب - تذكرت كل الصلوات الاحتفالية التي شاركت فيها - دائماً في الصف الأول، ودائماً في الواجهة، أود أن أقول في المقدمة أو لافتة للنظر، لنقل إنه نوع من السيدات ذوات المقام الثاني اللواتي يمثلن أحياناً السيدة الأولى. استمتعت بذلك، كانت حالي أشبه بحالك، وطاب لي دائماً أن أذهب إلى الكنيسة، و أن أذهب في كثير من الحالات إلى العبادات المسائية. لكن أمس اعتراني خوف من أن ادخل في الدور الممثل اللافت للنظر لأنه كان علي أن اجلس أمس في الموضع المفضل كما يقال. خفت من أن يحدث لي ما حدث لك ولهيرمان من بعد ذلك. ما كانت أعصابي

ستتحمل هذا أيضاً، أغلب الظن أنني كنت سأبدأ في الصراخ أو شيء من هذا القبيل.

هاينريش فون كرايل: صعب علي أن أبقى حتى النهاية، ولم آت إلا حين أوشك الوعظ على الانتهاء. لم أجلس في الواجهة، في المكان الذي كان محجوزاً لي، بقيت واقفاً في الخلف، كنت أؤثر هذا دائماً على كل حال، فجأة - أو أنه لم يكن أمراً مفاجئاً إلى هذا الحد، أحسست: أن الكنيسة خاوية - وأنا أيضاً كنت فارغاً. قوات الأمن كانت تبعد في الخارج بعض الشباب الذين أرادوا الدخول، ربما كانت الكنيسة ستمتلئ بهم، إلا أنهم أبعدوهم وردوا الذين لم يكونوا مدعوين على أعقابهم، وأقرباء القسيس أيضاً. تركوني أدخل: كانت معي بطاقتي. أسألك يا عزيزتي أريكا فويلر أي قداس هو هذا؟

اريكا فويلر: قداس أمن يا عزيزي الغراف، قداس أمن. وأغلب الظن أن موظفي أمن كانوا من مساعدي القس في القداس... هل كان رقم ٣ أيضاً من بين الحاضرين؟

هاينريش فون كرايل: رقم ٣ - من هو هذا؟

اريكا فويلر: اقترب مني أكثر. لا أستطيع إلا الهمس بذلك همساً خافتاً، خافتاً جداً. (يقترب هاينريش فون كرايل أكثر ويضع أذنه على فمها، وتهمس.)

هاينريش فون كرايل: لا، لم أره. لا أستطيع أن أصدق أنه يصلح ويجول هنا.

اريكا فويلر: في إمكانك أن تصدق هذا.

هاينريش فون كرايل: أهو... أعني هل هو كاثوليكي؟

أريكا فويلر: وما المانع من أن يكون كاثوليكياً؟ ففيه كل مقومات الزخرف، ويبدو جميلاً - وما الذي يمنعه من الذهاب إلى الصلوات الاحتفالية ولو أنه ليس كاثوليكياً؟ إنها، إن صح التعبير، جليلة لا داعي لها - في هذه الحال سيكون في إمكان السفير الروسي أن يشارك أيضاً. (يزداد صوتها خفوتاً). أعرف لماذا أنت قلق إلى هذا الحد: لم يكن حاضراً ذلك الذي تبحث عنه. طرده وفي التحول أيضاً لم يأت، لا لأنهم كانوا خطأ إلى حد كبير وفاسدين حتى العظم - ليس هذا بجديد. ولا لأنهم لم يحسوا بأنهم أثمة خطأ: يرتشون ويهللون للصواريخ، يقصدون ويحبون الموت حتى درجة العبادة. هذا كله ليس جديداً. الجديد: أنهم لا يحسسون بالذنب ولا بأي إثم. وأولئك الذين سيدهنون قدميه بالدهان ينتحرون ويمطون اللسان لهم في الموت، فهم قساة القلوب وحديثهم الدائم عن انعدام العواطف وعن القسر والموضوعية. فقد طرحوا في الأسواق الزيت النفيس الذي قد يدهن المرء قدميه به ووصلوا به إلى سوق المال - أساقفة مملون وكرادلة جامدون - طرده وأقاموا قداديس أمن أبعد عنها الذين يجعلون من أحد القداديس قداساً. في هذه الحال ليس لنا مكان يا عزيزي الغراف، لا في الداخل ولا في الخارج.

هاينريش فون كرايل: إلى أين إذا؟ (في يأس). لا يسعني العيش هكذا، أنا حائف، سأجنّ. ربما أنا مجنون.

أريكا فويلر: إلى أين؟ الأرجح إلى حيث، إلى حيث ذهبت زوجتك التي سمعت عنها الكثير الكثير. أم كارل، وإن صحّ ما فهمته، نزلت إلى الراين حين ظهر ارفتلر - بلوم عندك مع جماعته. أي شيء رآته في وجهه وعلى وجهه رفقته - متى كان هذا؟ أظن في عام ١٩٥١ حين كان

كارل في الخامسة من عمره، أليس كذلك؟ (يومي، هاينريش فون كرايل بالاييجاب). كان هيرمان لا يزال آنذاك مدير دائرة واستمتعنا بذلك كثيراً، منزل كبير وتدفئة دائمة وأكل دائم. كنت آنذاك في الواحدة والثلاثين وكنت مشغوفة بالرقص، كنت أنتظر بسرور القداديس الكبيرة.

هاينريش فون كرايل: بدا لي في بعض الأحيان كأن القداديس تتجاوب مع آراء الحزب أكثر من الحزب نفسه. (متأملاً). لم أتضيق فحسب، لا، وما كان علي أن أغضب فحسب، بل أن أمعن في التفكير أيضاً حين امتنع كارل عن الالتحاق بالجيش وبدلاً من ذلك آثر أن يطعم معتوهين حين توقف عن الذهاب إلى القداس - حين حطم معزفه - كنت كنت - والآن حلّ في نفسي الفراغ الذي يستعصي على الحزن أن يملأه، ياعزيزتي اريكا، ليس هو الفراغ فحسب الذي تسببه الفخفخة والأبهة، (يهز الرأس) وليس فراغ الشيء الاستعراضي لهذه القداديس فحسب، كما تقولون، قداديس الأمن - لم أعد أجد هذا في أي مكان آخر أيضاً. صباح هذا اليوم ذهبت إلى الكنيسة إلى قداس هاديء سريع. قلت في نفسي ستجده من جديد حيث يقبع خمسة وستة أو ثمانية على أقل تقدير جنباً إلى جنب وحيث يقيم قسيس متعب مجهد قداساً على نحو هاديء. لم أجده هناك أيضاً من جديد، واليوم أيضاً أنا في حاجة ماسة إليه. فقد حدث أمر مزعج وينتظرني قرار لا أستطيع أن اتخذه وحدي. لا أستطيع ذلك، ولهذا طلبت من الجميع الحضور: فقد عرضوا علي أن أخلف هويلبوك (ينظر إلى اريكا متخوفاً) - يريد أن يستقيل.

اريكا فويلر: إنه شوندت يا عزيزي الغراف، يا إلهي، يا إلهي - ايها الرقم ٤ المقدس. طبيعي هو الوحيد الذي خطرت بباله هذه الفكرة،

وربما كان هيرمان الطيب أيضاً ذلك الذي يريد أن ينقذ الحكومة من جديد. (تنهض ناظرة إلى هاينريش فون كرايل نظرة فاحصة . وعلى حين تسترسل في الكلام يدخلون الغرفة فرادى وثنى كل من كارل وكاتارينا وايفا وغرويش ولوري شميترس. تستمر اريكا قائلة:) الطول حسب تقديري ١٧٤ سم، فوق الوسط إلى حد ما، أشيب الشعر، وجه حسنه ألم ثلاثين عاماً على وفاة زوجته، ماضٍ لا غبار عليه، ولا يفينغ واحد بكسب غير مشروع، أيها الغراف، إضافة إلى ذلك كاثوليكي. هل هناك لطخة لا نعرفها؟ سَمَّها على نحو مبكر بما فيه الكفاية قبل أن يستخدمها شونددت ضدك، (يجلس الداخلون الجدد، وآخرون - مثل كارل وكاتارينا - يستندون إلى المعزف.)

هاينريش فون كرايل: المزعج هو أنه ليس هناك ما ينبغي أن ألوم نفسي عليه وهذا أمر يخيفني. ربما كان هذا (يشير إلى كارل) سيعيب علي، إلا أنه في الثامنة والثلاثين وهو وحده مسؤول عن حماقاته. أحبه، وإن كان أعفد الذي أنجبه هو وولده هي (يشير إلى كاتارينا) لا يحمل اسمي. ثروتي نمت من الأرض ونزلت من السماء مثل عملة نجمية: المراعي غير الخصبة - وكانت كثيرة تلك التي كنا نملكها قروناً من الزمن وأجرناها لكلاب معدمين - لم يكن الذنب ذنباً ولم أكن صاحب الفضل في أنها أصبحت فجأة ذات قيمة إلى حد كبير، لأنه أقيمت عليها محطات توليد طاقة كهربائية وثكنات ومبانٍ سكنية ومراكز تجارية. - صنعوا من الأرض عقارات. أحس بالذنب من غير أن أقترف ذنباً، والاثم الوحيد الذي اقترفته لا يكلف شيئاً، الحزن لموت مارتا ومجرى العالم، مجرى الأمور. لست حزناً على ابني الذي أعرض عن

كل شيء كان غالباً في نظري: الغرب والكنيسة والتقليد. المهم أنه لم يدر ظهره للقانون ولا للشيء الذي لم أعد أجده، أنا فارغ مثل شخص تركوه كل شيء، وأخاف من كل شيء قد يتسرب إلى داخل هذا الفراغ. وها أنت أول من أسأله يا اريكا: أينبغي عليّ أم لا؟ ما زال لدي من الوقت ست ساعات.

اريكا فويلر: من سيكون البديل؟

هاينريش فون كرايل: ديمبلر - سيقبل بلا تردد، لكن الاختيار الأول سيقع علي.

اريكا فويلر: أوه، يالهم من شياطين! ديمبلر: اللطيف الرقيق الذي يستطيع أن يبتسم ويفتر ضاحكاً، المشعوذ الصغير اللطيف الذي يجمع بين النشاط وخفة الظل. كل شيء هو: راقص جيد وتقي ورع بمعنى الكلمة. ولربما اكتشف الحل الوسط، يعرف تمام المعرفة أنه حين يطلب ١٠٠ لا يحصل إلا على ٤٢، ثم يعطونه ٤٣, ٥٠ ويهلل لأنه يعرف أنهم كانوا سيعطونه ٤٨ أيضاً، لابل إنه حسب حساباً لذلك - وأنهم، هم لديهم ما يدعوههم إلى الاغتباط بالنجاح. ديمبلر! أي خاطر - لا، يا عزيزي الغراف، تنازل لديمبلر عن دورك. هو شاب ودون الثامنة والأربعين، نشيط وخفيف الظل وكاثوليكي (تضحك) - لطيف، لطيف، لا بل جذاب. شوندد وغد يعرف أنه رجل في الرجال - وديمبلر واحد لا يعرف أنه رجل في الرجال. (تهز الرأس). سيكونان تضليلاً خيالياً وتصنعاً لوقائع كاذبة...

هاينريش فون كرايل (يلتفت إلى لوري الجالسة على كرسي): وأنت يا عزيزتي. رجنتي كنتي ايفا أن أقحمك في القضية أيضاً مع أنها لم تعرف بعد لماذا أنا في حاجة إلى نصيحتك. أتعرفين هويلبوك؟

لوري شميّتس: أجل. خفيف الظل، لكن (تهز الكتفين) حتى لو كان خفيف الظل فلا يعني لي أي شيء.
هاينريش فون كرايل: ولو صرت خلفاً لهوبلوك؟
لوري شميّتس (تبتسم): خفة ظل أكبر، ولربما كان لي مغنم من ذلك، فأنت أبو كارل الذي أسكن عنده.
هاينريش فون كرايل: لن أستطيع أن أحقق لك أية منافع، ولا لكارل أيضاً الذي لن يرغب في أية مغنم. أتفكرين في مغنمك فقط؟
لوري شميّتس (متردة): لي أصدقاء أيضاً وأنا متعلقة بهم ولي أيضاً مشاعري. ما كنت سأبقى إلى الأبد عند بلوكانسكي، مع أنه كان طبيباً معي وأعطاني المال والثياب. وكان في وسعي أن أعطي أبوي شيئاً من ذلك، وذات مرة ساعدني في أن أحمي أخي من عقوبة شديدة: الشروع في سرقة مصرف - اقترف الحماقة الوحيدة التي يمكن أن يقتربها شخص ما: أنه تركهم يقبضون عليه. بلوكانسكي استجلب له محامياً كلف مائلاً كثيراً وخرج أخي من القضية بسلام، لابل وضع تحت الاختبار.

هاينريش فون كرايل (يصغي مدهوشاً): المسألة إذاً هي مسألة ألا يضبط الانسان في الجرم المشهود؟ لا من أجل - لا من أجل - (يتلعثم).

لوري شميّتس: هل تعني لا من أجل القانون والنظام؟ لا، ليس هذا هو الموضوع. المسألة هي مسألة الحيازة على شيء يملكه الآخرون، وللحصول على ذلك يجب على المرء القيام بأمور لا تجعلهم يضبطونه بالجرم المشهود. إنني أقرأ صحفاً أيضاً، أيها الغراف، وأشاهد التلفاز

وأستمع إلى الاذاعة. حين يلقي القبض على شخص لم يكن هناك ما يدعوه إلى القيام بعمل غير مشروع - أقصد أصحاب مئات الألوف والملايين - حين أقرأ كيف يعانون في يوم من الأيام من مرض قلب شديد ثم يمثلون في اليوم الثاني أمام القضاء متهللي الوجه وقد لوحتهم الشمس: أبرياء مشرقي الوجه وأراهم وهم يقفون أمام المحكمة ويمثلون أمام لجان: مشرقي الوجه ولطفاء يضحكون - هل ينبغي عليّ في هذه الحال، أنا لا أحد سواي، أن أتمسك بالقوانين وأؤمن بالنظام؟ لم أعمل قط عملاً غير مشروع، حتى إني لم أسرق شيئاً تافهاً خوفاً من أن أضبط. نحن، نحن لا نستطيع أن نكون متهللي الوجوه مثلما يمثل المنتصرون أمام القضاء، فقد حكم علينا قبل أن يتم النطق بالحكم.

نشأت في دهاليز فاسدة خاصة ببيوت انتقالية وعملت بالكيمياء في القسم الذي يتقيأ فيه المرء في الصباح الباكر. حين كنت في السابعة عشرة دفعني أحدهم في طريق الرذيلة، عندئذ تعرفت إلى بلوكانسكي واحتواني في بيته. أجل، كان - كيف يسمي الناس هذا - أجل، ربما كان فاسداً، ومع هذا أحبني إلى درجة لا أستطيع أن أشرحها. فاسد؟ ما هذا؟ بل إن بلوكانسكي أرسلني إلى جهات حيث إني عقدت على الأقل صفقة محترمة؛ وبسيارته الرسمية تركني أسافر إلى هناك، وكان هذا - أنى لي أن أسميه، كان مخالفاً للنزاهة. أراد أن يوصي لي بشيء في وصيته، ثم مات، وها إن أمه القرفة أولي تلتهم كل شيء وزوجته التي تبدو لطيفة كل اللطف. قانون ونظام! (تضحك). هناك شيء واحد: الوفاء والحب، لا الايمان. سأفعل أي شيء من أجل أخي الصغير - كل شيء، ولو صار مجرمًا. قانون ونظام، أيها السيد الغراف، ليس لدينا

المال الكافي لهذا الترف ، حتى الذين لديهم المال الكافي لهذا الترف لن يقدروا عليه: وسواء أكان هوبلوك أم أنت - فظلك خفيف علي، وليكن هذا ولو لم يجز علي مغانم - إذا: تفضل. في الحقيقة لا يهمني الأمر إلا كما يهمني من سيصبح البابا أو كائن من يكون في هذا النادي. سأتعلم أولاً وأريد أن أعمل وأدرس. ربما استطعت فيما بعد أن أقرأ وأقبل بالقانون والنظام. استمبحك العذر، إلا أنك بدأت بالقانون والنظام. في هذه اللحظة أستطيع القيام بذلك لأن هذين هناك (تشير إلى كارل وكاتارينا) لطيفان معي وأنا أحبهما. أقرأ وأرى وأسمع - وتحت كل شهادة استلمتها، وتحت أردأ شهادة أيضاً كتب دائماً: ليست غبية. سأكون مصونة حسنة السلوك ما دمت قادرة على ذلك.

هاينريش فون كرايل (يصغي فاغر الفم وبهز الرأس): قولي يا صغيرتي العزيزة ألسنت كاثوليكية أيضاً؟

لوري شميستس: أجل، كاثوليكية. لي رجاء : لا تنادني بصغيرتي العزيزة، الرجاء ألا تقول لي هذا. كان الجميع ينادونني هكذا، المعلمون والقساوسة والمشرقة الاجتماعية والعاملة الاجتماعية والسيدات المحسنات المتصدقات اللواتي كن يجلبن لنا أحياناً طروداً و دسسن لي في الجيب، حين أصبحت في الرابعة عشرة ، علبة حبوب منع الحمل لأنهن عرفن أننا نعيش حياة فجور، كما كنّ يسميها. وجاء زمن بدأت أكرههن فيه، ولا سيما واحدة كنت أشاهدها أحياناً في التلفاز، وهي من الحزب، وأغلب الظن أنها صديقتك أيضاً، امرأة بمثل هذا الحسن والأناقة، لم تعد شابة - أنيقة. حين قلت لها ذات مرة إنه سيطيّب لي أن أكون أنيقة حسنة الهندام مثلها ذعرت وقالت: لم يكن سوء قصد من

المسيح. وأخرى أرادت أن تزج بي في دير. الرجاء ألا تعود إلى مناداتي بصغيرتي العزيزة - اسمي لوري، وفي وسعك أن تخاطبني بالكاف. لا، الرجاء، رجائي ألا تأتينني بالدين. فهو لأولئك الذين يتسممون أمام المحكمة. أصحاب الملايين.

هاينريش فون كرايل (يصغي مذعوراً، يهز الرأس ويتحول إلى غرويش وهو خجل أشد الخجل): وحضرتكم أيها السيد غرويش، حضرتكم؟ أينبعي عليّ أم لا؟

ارنست غرويش: يجب عليك إذا ما سألتني. يجب عليك. هذه هي الدولة الوحيدة التي هي لنا، وليس لنا غيرها ولا أفضل منها أيضاً. صنعتنا وصنعناها. استقلال هويلبوك لأنه، كما أسمع، لم يعد يستطيع أن يتحمل القاذورات كلها. يجب عليكم أنتم أن تتحملوا القذارات وتقللوا منها. طفولتي وشبابي لم يكونا أليمين مثل طفولة لوري وشبابها ولم يكونا أفضل بكثير. وأنا مثل لوري أكره كل ما يدل على الكنيسة، ومع هذا أذهب إلى الكنيسة كل يوم أحد. أجل، هذا جنون. وأنا مجنون - والأكثر جنوناً أنني الآن وفي الوقت الذي أحتاج فيه أحياناً إلى الذهاب إلى الكنيسة لم أعد أذهب. أنا متسلّق أراد أن يتسلّق ولم يكن ليستغني عن الكنيسة في أثناء ذلك - كرهت بلوكانسكي - أريد أن أصنع دولة قد تدرك فيها لوري أنه شيء جميل، أجل إنه لجميل أن تراعى القوانين، حتى لو أن آخرين مسّوها من غير حياء ومن دون أن ينالهم عقاب. ضرورة الشرح أن القانون قانوننا لا قانون أولئك. لم يستطع هويلبوك أن يتحمل القاذورات التي تبرز الآن وتنبثق من القنوات القديمة. أنتم، أيها الغراف، عليكم أن تتحملوا هذه

الرائحة الكريهة. لا تخل الميدان لديملر. ليس بفاسد، إلا أن له أنفاً حساساً جداً. مثله مثل مراقب المعرض الذي يجب أن يعمل ومعه زجاجة عطر أمام أنفه لكي لا يضطر إلى شم العرق والبراز والبول، هذه الرائحة الكريهة التي تنساب إليه من تحت. ليس خوفي إلا من أنني لا أستطيع أن أكتشف عيباً فيك.

هاينريش فون كرايل: رحلت زوجتي عنا - لم أستطع إبقاها.
ارنست غرويش: في هذه الحال يجب أن تزيل كل ما دفع بزوجتك إلى الانتحار، ما رأيته على وجه ارفتلر-بلوم ووجوه رفقائه وما يمكن أن تراه أنت على وجه ديملر، الثقة التي تبتسم بشماتة والتي تراها أيضاً على وجوه أولئك الذين تقرأ لوري عنهم في الجرائد، الوجوه التي تراها هي وتسمعها والتي لا تشجع لوري على أن تقيم وزناً لأي قانون. ربما كان حرياً بك أن تمنح زوجتك الثقة التي أتوقعها أنا منك أن السادة لن يبقوا سادتنا إلى الأبد. تصويتي إذاً: بلا قيد أو شرط، أجل، يجب أن تقوم بذلك.

(يلتفت هاينريش فون كرايل إلى ايفا صامتاً).

ايفا بلينت: بدأت أفهم وأدرك ما يمكن أن تكون السياسة عليه. لم أفهم قط، ظننت أن هذا لعب، لعب من أجل اللعب بعيداً عن أي تأثير. لم أكن قط مستهترة، إنما رعناء. هذه الليلة بدأت أفهم أن غرويش عزيزي ارنست، عزيزي غرويش ولأنه متهمكم وساخر يقصد أنه يستطيع أن يفعل شيئاً. الآن يستطيع أن أتخلى عن هوبلوك. أما أنت، ما زلت حمائي، أبا زوجي، فكيف ستتخلص أنت من شوندت، مثل بلاوكرير والشفام الذي يهددنا أكثر من الآخرين معاً. أي سلطة تلك التي يتمتع بها الشفام ...

كارل فون كرايل: يمكننا أن نتخلص من الشفام. أطلق حراس بلاوكريم النار عليه وأصابوه، كان ذلك عند الفجر حين أراد أن يتسلل إلى زوجة بلاوكريم الثانية. بقي غامضاً لماذا لم يعبر البوابة التي كان من الممكن أن تبقى مفتوحة له. هل كانت له خواطر رومانتيكية بأن يتسلل في الفجر من خلال الشجيرات إلى امرأة يظهر أنه يعشقها؟ كل شيء غامض. المؤكد أنه تسلل من الخلف عبر الحديقة وتم الاتصال هاتفياً عدة مرات، لا بل سلطت عليه أضواء كاشفة، وتابع الزحف رغم أنهم هددوه باطلاق النار.

لأدري، لدي الانطباع أنه أراد أن يعرض نفسه للخطر. وأنتم تعلمون بما شعر رجال الحراسة والأمن: فقد ملوا حياة التسكع التي دامت أشهراً، وتوترت أعصابهم توتراً مفرطاً، ومنذ وقت غير بعيد تسبب توتر الأعصاب في أن أطلق أحدهم النار على ساق أحد زملائه. وها إن شخصاً يزحف مسافة ثمانين متراً و نحو مئة متر عبر الحديقة صوب فيلا بلاوكريم. من الممكن أنهم لم يعرفوه، ومن الممكن أيضاً أن شخصاً أطلق النار رغم أنه تعرف عليه. لم يكن الشفام محبوباً على الإطلاق.

ارنست غرويش: من أين تعرف هذا؟

كارل فون كرايل (مبتسماً): لي ناسي ولي معلوماتي. أغلب الظن أنه لن يتم الاعلان إلا مساء هذا اليوم، لذا أرجو التزام الكتمان، ما أريده هو ألا تخشى ايّاً أحداً قد لا يكون هناك ما يدعو إلى الخوف منه بعد الآن. من المحتمل أن يبقى على قيد الحياة.

هاينريش فون كرايل: ولماذا كان على شخص مثله أن يعرض نفسه

لمثل هذا الخطر؟

كارل فون كرايل: لوعة الحب.

ارنست غرويش: الشقام ولوعة الحب؟

كارل فون كرايل: ولم لا؟ الشقام رومانتيكي؟ لم لا؟

ايفا بلينت: حسن، قد نرتاح منه، وربما لن أحزن عليه شديد الحزن مع أن الواجب يقضي بأن أحزن. ولكن من ذا الذي سيخلصنا منه؟ من؟ الشرطة، رجل أمن، وعلاوة على ذلك خطأ. على أننا لن نتخلص منه عن طريق السياسة. (كلهم، ولا سيما غرويش، ينظرون إليها مدهوشين). أجل، يا غرويش، تعلمت هذا. ألا تريدون أن تحسبوا حساباً إلى أن رجال الشرطة ربما أطلقوا النار بالمصادفة على شوندت وبلاوكرير وأياً كانت الاسماء؟ أتريدون أن تتمنوا هذا؟ لا، يا حمي، لا يجوز أن تصبح خلفاً لهويلبوك، لن تكون إلا صورة مذبح، ستكون، ستكون نوعاً من محطم للأصنام يجري وراءه شيء رهيب ويتوارى. هيا تكلمي يا كاتارينا ...

كاتارينا ريشتر: لا أريد أن أتمحل الأعذار وأتوارى من جديد وراء الخادمة التي كان يجب أن تصير فضولية غير متكتمة لكي تحكي بآية طريقة رأتكم كلكم وتعرفت إليكم. ويصفتي خادمة فأنا لم أركم، يا حمي الزائف العزيز، إلا هادئاً جاداً دائماً وحزيناً أيضاً، وكنتم تنصرفون دائماً قبل أن تبدأ حفلة السكر الكبيرة - ودائماً ببقشيش محترم. ولكن بصفة واحدة أخرى هي أنا أقول: يجب أن تفعل ذلك. لم تكن طفولتي بائسة، وكنت دائماً آمنة موفورة وشبعانة وأردت الارتقاء، وارتقيت. لم يكن القانون والنظام بغريبين عليّ. كانت كبرياء أُمي ألا تقترف إثماً أبداً، على حد قولها، والحق أنها شهدت ما يكفي من القاذورات والفساد. وامتدت يدي مرة أخرى إلى الخزانة وأخذت ما كان حقاً لي. سموها

سرقة، وأنت أصررت على أنه: كان حقي. كان أبي لطيفاً، لكنه كان فقيراً، كان غرافاً فقيراً، كانت امنيته أن يتبناني وأن يتزوج أمي. ولو لم يكن غرافاً لتزوجته. أجد هذا ظلماً (تضحك) فالحاملون لقب الغراف هم أيضاً بشر، ومع ذلك لا أريد أن أتزوج هذا الغراف (تشير إلى كارل). هذا هو الشيء الوحيد الذي قد يجعلني أتردد؛ اللقب الذي تحمله. قد يصبح خطيراً لأنه قد يغطي على الجميع الذين يشيرون مثل هذه التصورات، إلا أنها لا تليق بهم. فأنت الذي هو أنت- أنت رجل قد يتمكن من أن يقرني من القانون والنظام أكثر مما أنا عليه الآن.

كارل فون كرايل (يبتعد عن المعزف ويتقدم ويعانق أباه): في كلتا الصفتين، صفة الابن والمواطن، أقول لا. بصفتي مواطناً أقول نعم: تبدو حسن المظهر، وأنت غاية في الطيبة، واللقب الذي تحمله هو أقرب ما يكون إلى الخطر على الحياة: غراف ديمقراطي! (يهز الرأس). لا. لا يمكن أن تكون أو تصبح حكومة جيدة بحيث تستطيع أن تقوم على خدمتها بصفة لوح دعاية. وباعتباري ابناً أقول لك: لن تقدر على تحمل الأمور، لا تنس أنك في السبعين ولست خطيباً مصقلاً ولا مثلاً جيداً. في أثناء كل خطبة يجب أن تلقيها ستكون مضطراً إلى أن تتعذب وتكذب.

هاينريش فون كرايل (يبتسم): أنت تنسى الشيء الموجود بسيارتي، الشيء الذي يمكنك أن تحصل عليه بدون مشقة.

كارل فون كرايل (يبتسم): وتعرف أنني سأكون مطالباً بأن أضع يدي عليه بطريقة غير مشروعة، وأنا تعاقدت على اللامشرعية في هذا الأمر، وتعرف حسن إدراكي للواجب. لا، على ديمبلر أن يقوم بهذا، إنه الشخص المناسب تماماً: ماكر ولكنه ليس وغداً. (بصوت أخفض). عليك

أن تستقبل بلونيوس بأدب، لا تنس هذا، ليس هو فحسب. سيكون -
لست أدري ماذا سيكون.

هاينريش فون كرايل (مخاطباً أريكا): إلى أين ينبغي أن أمضي؟
هل ستزilin في الراين؟

أريكا فويلر: لا، سأجلس على الراين. إنه الوحيد الذي يمكن أن
أسميه وطناً. (بصوت أخفض). اصبر على نفسك، (بصوت أخفض)
وعليه أيضاً. دع ديمبلر يقوم بذلك. (تنهض وترتدي معطفها الصباحي
وتتجه صوب المعزف، تجلس وترفع اليدين وتسدلهما ثانية): لا
أستطيع. من ذا الذي يفك هذا السحر الذي حل على هذا الجهاز؟ (تنظر
إلى كارل). أنت؟

كارل فون كرايل: لا، لا أستطيع، لم يعد في مقدوري أن أعزف
على المعزف، يعز علي أن أسمعه.

أريكا فويلر (تنظر من حولها إلى هاينريش فون كرايل): هل
تستطيع العزف؟

هاينريش فون كرايل: لم أتعلمه قط.

أريكا فويلر: أما من أحد هنا يستطيع أن يرفع السحر، أما من
أحد؟ ايها ... (ايها تهز الرأس وغرويش أيضاً يشير بالنفي).

لوري شميستس (تتقدم): أي سحر؟ أستطيع أن أخبط قليلاً على
البيانو إذا كان هذا كافياً لكم.

أريكا فويلر: هل تعلمت هذا؟

لوري شميستس: لا بشكل صحيح. عملت ذات مرة في مطعم وكانت
هناك واحدة استطاعت أن تعزف، وكان عندنا هناك معزف قديم.

علمتني شيئاً - هل لي أن أعزف؟ أخشى ألا تكون موسيقياً اعتدقوها.
هل أعزف؟ (أريكا تومي). تجلس لوري إلى المعزف وتعزف أغنية من
الاجنيات العاطفية الشائعة. تتوقف حين يدخل بينغرلي الذي شارب
على الستين، إنه متوسط القامة وله وجه لطيف، يحمل محفظة في اليد.
أريكا وهاينريش فون كرايل ينظران إليه وقد جمدا. يضع المحفظة على
المعزف ويتوجه إلى أريكا، يريد أن يقبل يدها التي تسحبها منه هازة
الرأس).

بينغرلي: أردت أن أشكرك يا أريكا، لا على الشورية فحسب، بل
أيضاً على الخبز والبيض المقلي والسجاير - بعد أربعين عاماً والطعم
مازال على لساني وفي سقف حنكي، كما أشكرك أيضاً على ما فعلته
من أجلي عند شتوتسلينغ. لم ينته الأمر كما تصورت: أثبتت الحرية أنها
لاحرية. كنت أكثر من أسير في نزل صغير هناك على الحدود
السويسرية. دمرتني الصحافة والاذاعة والتلفزيون، هنارفت يدي
واستسلمت. أظهرت ندماً واعترفت بأخطائي. خطيئتك ياعزيزتي أريكا
كانت: نواياك النبيلة لم تطابق عندي الدوافع النبيلة التي لم يكن لها
وجود عندي. ومع هذا أشكرك.

أريكا فويلر: أجنث الآن بأمر من شونددت؟

بينغرلي: أجل. (يتناول المحفظة من على المعزف ويناولها إلى كارل
فون كرايل). في إمكانك أن تتصور ما فيها.

كارل فون كرايل: أجل. الادلة المادية لنشاطاتي المشروعة وغير
المشروعة. والايصالات أيضاً؟

بينغرلي: الإيصالات كلها. أما الادلة المادية فليست كلها، عشرة
فقط. الادلة المادية الأولى كانت فعلاً للروس، وأخذها معه أو بتعبير

أوضح اختفت معه. والعشرة الأخيرة كانت بالنسبة إليه وهمية، ليس غير. (مخاطباً هاينريش فون كرايل). وبهذا أزيل من الطريق كل شيء يمكن أن يستخدم ضدك بسبب ابنك. أنت تعرف أي طلب يقرن السيد شوندت بهذه الهدية؟

هاينريش فون كرايل: يمكنك أن تأخذ المحفظة معك ثانية. لا أقبل أية هدايا من شوندت. لا تشعرني بأني مسؤول عما فعله كارل. ما زال هناك بعض الأشياء الغامضة في ماضي كارل، (يهز الرأس) كما أن هذه الأمور ليست تلك التي تحول بيني وبين قبول الطلب.

كارل فون كرايل (يأخذ المحفظة): أنا أقبلها واحتفظ بها. وفيما يتعلق بالأمور الغامضة - فليس هناك من اتهام، لا اثباتات ولا اعترافات. وبالمناسبة سأقبل عرض كرينغل. وبهذا أعلن كل شيء بأنه عمل فني، والفن حرّ يا أبتاه.

هاينريش فون كرايل: قبل أن أموت من الضحك يا عزيزي كارل - الفن حر إذا حصل على الحرية أو حصل على مادته من خلال مشجعي الفن. مادتك كانت ثمينة ولم تعط طوعاً واختياراً. جميل أنه ليس هناك اثباتات وليس هناك ادعاء - لكن دعنا من هذا. أود الآن أن أجيّز لنفسني الضحك، والأفضل معك يا أريك، إذ لا أحد سوانا يعرف من هو بينغرلي.

كارل فون كرايل: أنا أعرف.

هاينريش فون كرايل: وهل ستشاركننا ضحكنا الآن؟

كارل فون كرايل: لا، يطيب لي أن أضحك، أما هذه المرة فلا. لا أستطيع أن أضحك من ذلك.

هاينريش فون كرايل: وأنت يا اريكا؟

اريكا فويلر: لا، (تضع يدها على قلبها وتتنهد) لا، أنا أيضاً لا
يأتيني الضحك ما دمت لا أعرف ما إذا كنت ستقوم بذلك أم لا.
هاينريش فون كرايل: لن أقوم بذلك، ظننت أن هذا واضح، وإن شئت
أن تعرفي من أقنعني أكثر فقد كان السيدة الشابة هناك (يشير إلى
لوري) التي لا أريد أن اسميها بعد الآن طفلي العزيزة. لقد أقنعتني.
وسيقوم ديمبلر بذلك وبالمناسبة: فالشفام يرق قلبه لكم ويستجيب
لكم. (ينفجر في ضحكة لا معنى لها ويغادر المكان. يتبعه الجميع
بأنظارهم مذعورين، يأخذ كارل المحفظة ويلحق به.)

الفصل الثاني عشر

كرينغل (يقف في مكان واسع فارغ ليس فيه إلا معزفه، في اليد اليمنى فأس وفي اليسرى سيجارة): لن تقام الحفلة الموسيقية، ألغي العرض الخلاق، لن يهمني تحطيم هذا الشيء. لكن لماذا؟ (يرمي الفأس). طارت هيلدي وأوصلتها إلى المطار، قبلتني واحتضنتني وقالت لي كم تحبني - وكم تتأسف. ما لم تعرفه ولن تعرفه أبداً هو هذا الشيء هنا. (يتناول تذكرة طائرة من الجيب ويرميها على المعزف قرب الفأس) - كنت حجزت مقعداً لي بجانبها وغيّرت رأيي في آخر لحظة. ما عساي أن أفعل في كوبا أو في نيكاراغوا مع أنني لا أعرف أيضاً ما عساي أن أفعل هنا. نجح كاسببتر وأنا استسلمت، وسيتولى المصرف كما تولى مصارف كثيرة، مرات كثيرة حين بدأ النقل الجبري لمؤسسات يهودية إلى حيّزة آرية لقاء عشر قيمة المحل. بطريقة مشروعة. كان لا يزال ينقصه مصرف عائلي قديم بخلفية جيدة وماض نظيف. مصرفنا. والآن صار يملكه. آنذاك وحين صودرت عندنا الثروات اليهودية هربت: إلى الجيش. تركنا كل شيء للمفوض الحكومي، وصرت أمر صرف. لم يجردونا من ملكيتنا، بل خضعت للحراسة، في مكان ما وبطريقة ما - ودائماً من وراء الكواليس - كان له حضوره الدائم. كان حاضراً دائماً في كل

مناسبة: عند الكنيسة وعند الدولة والأعمال المصرفية. انسان تقي ورع ذو جاذبية تكاد لا تقاوم. وهم مدينون أيضاً لجاذبيته التي لا تقاوم، في شرعية اللاشرعي دائماً نظيف، ذلك أن سويسرة قبلت ذهبهم. السلب هو دائماً شرعي للمتتصر. اقترفت أخطاء كبيرة: لم أرغب في أن تكون لي أية علاقة بالذهب منذ أن رفضت أنا، زوجتي المحبوبة، أن تقبل مني مجوهرات. قالت: "هل تعرف تمام المعرفة أن مصدره ليس ذهب أسنان القتلى أو ما أخذه منهم قبل أن يقتلوهم؟" منذ ذلك الحين لم أشتغل بالذهب - ونفقت يدي من أسهم هيفن-هينت التي عرضها علي الشفام.

منذ أن استقال هويلبوك وخلفه ديمبلر دفعوني ببطء ولكن بصورة مستمرة إلى حافة الدمار والهلاك. شائعات. شائعات تدمر مصرفاً مثل مصرفنا؛ وتهامس الناس بالعجز عن الدفع، وحين سحب المزيد من الزبائن ثرواتهم سرعان ما وصلنا إلى حافة العجز عن الدفع. ساعدني كابسبيتر. ساعدني مرتين أو ثلاث مرات بلطف وأريحية إلى - كما أظن - أن منعه الشفام وهدده. أخيراً كان لابد من أن أنقذ ثروات زبائننا، وهي عند كابسبيتر في أمان. لم يعد في وسعي أن أضمن أمنها. عنده كل شيء مضمون في أمان. تبقى الشركة، أنا الآن في مجلس الإدارة وأتلقى راتب مدير. القول المأثور الذي أوجده أحد الامريكان هو: "أن تشتري مصرفاً أكثر أماناً من أن تنهبه." هذه هي الطريقة، وأنا لست كفوءاً لها. الأسلوب الأضمن والمشروع كلياً لتنهب مصرفاً هو أن تشتريه بعد التضيق عليه ومحاصرته. إنه الأسلوب الجديد لعملية النقل القسري للمؤسسات اليهودية إلى حيازة آرية. وأنا

سعيد أن زبائني يتمتعون الآن بالأمان الذي لم أعد أستطيع تقديمه لهم. (يتناول الفأس مرة أخرى). لا. (يضعه من جديد). إلا أنني أفهم كارل: أراد أن يصيب المال في القلب ، لكن (يهز الرأس) لا قلب للمال ولا يمكن المساس به. سيزدهر مصرفنا بإدارة كابسبيتر وسيضارب في صفقات الذهب ويأخذ من أسهم هيفن-هينت ما يستطيع الحصول عليه. المصارف الكثيرة التي ستؤول ما يستطيع الحصول عليه. المصارف الكثيرة التي ستؤول إليه لن ينقلها نقلاً قسرياً إلى حيازة آرية ولن يجعلها أوروبية وأمريكية. إنه عبقرى. وأنا، أنا ما زلت أفكر بذهب الأسنان. في أية بورصة يتم التعامل به؟ بمثل هذه الأفكار كنت مصرفياً رديئاً ولم أكن أباً رديئاً، كانت لي زوجة صالحة أحببتها وكرهت المجالس منذ أن شاهدت صور غرف الغاز. لم تدخل تحت دوش حتى آخر حياتها وكانت تقول دائماً: "ما أدراني أي شيء قد يخرج من هناك ومن وضعه". لا، لم تكن مجنونة، ولكنني لا أعرف حتى اليوم هل كان انتحاراً حين استلقت في الفراش ذات يوم ولم تنهض من بعد ذلك. من الناحية العضوية صحيحة الجسم، وكذلك من الناحية النفسية. نصحني كابسبيتر بأن أرسلها إلى كولبولين، هناك كانوا سيصرفون عنها وساوس ذهب الأسنان ويطردون عنها خوفها من الدوش. لكنني لم أرغب في أن أدعهم يصرفون أي شيء عنها. الطرد والابعد كان يجب أن يحدث في مكان آخر: شيرماخر وريشتر وهوخليشنر وكابسبيتر أيضاً كان يجب طردهم. حين بدأ التعويض الذي يمكن أن يسمى أيضاً التخلص من آثار نقل المؤسسات اليهودية إلى حيازة آرية اكتشف أنه كان محامياً أيضاً - ومن جديد حضر، ومن جديد بطريقة مشروعة. ومن جديد حضر أيضاً من سمى نفسه الآن بلونيوس. سميناه تسمية أخرى وعرفناه على وجه آخر،

الشيء المخيف: أنه أصبح ديمقراطياً وصار يتصرف تصرفاً مشروعاً، واعتناقه لدين جديد مشروع. لا بل يقال إنه صار تقياً ورعاً. من ذا الذي يأبى أن يمسك الفأس؟ قالت لي هيلدي: "الموت في نيكاراغوا أفضل من العيش هنا." جلست أياماً إلى سرير أمها، لم تحزن حين ماتت، اكتفت بالقول: "ها قد تمّ خلاصها." خلاص؟ لم أخرج بشيء من المسيحية، طبعي أنني ذهبت إلى كل صلواتهم وقداديسهم الاحتفالية. لم أجد هناك شيئاً، سأواصل الذهاب إلى هناك، في نهاية المطاف يدخل هذا في عداد واجباتي بصفة مدير إفطار. على أنه كان هناك شخص، إن هناك شخصاً أصدقه. شخصاً كان في نظري المسيحي: إنه صديقي القديم هاينريش كرايل - كان إيمانه موثقاً به، وهو، هو لا يريد أن يكون أحداً بعد الآن. أين أجد شخصاً جديداً؟

(كارل وهاينريش فون كرايل يبرزان معاً، كارل يحمل حقيبة سفر ثقيلة يضعها منشرح الصدر بجانب المعزف.)

كارل: نوى في الواقع أن ينزل إلى الراين بصدرية رصاصية وكتل رصاصية في الجيب. هل تعرف ما الذي حال بينه وبين ذلك؟

هاينريش فون كرايل (ضاحكاً): أولاً الأمل في جنازة رسمية، ولو أن كارل وعدني أيضاً بأن يأتي بي عند موتي إلى فوق حيث أنتمي ويترك القس يدفني بحضور دائرة الكنيسة - إلا أن شوندت وبلاوكرير كانا سيدبران صلاة جناز رسمية مهيبة مع منصة نعش، وربما كان بعضهم سيظنون أنني مسجى في داخلها. وأظن أن بلاوكرير قادر على أن يجعلهم يدفنون منصة النعش الفارغة وأن يوعز باستخراج جثتي. المزعج: حزنهم سيكون حقيقياً. لا، فخطر جنازة رسمية كان جسيماً

عليّ. لكن الشيء الآخر، الشيء الحاسم: أنني قلت في نفسي الحياة أفضل من الموت، وقد أجد الشيء الذي افتقدته. أردت أن أرمي النرد لكي أحدد الجهات الأصلية التي سأتحرك فيها، على أن النرد يصل إلى ست والجهات الأصلية أربع. عندها صعدت إلى السطح، وفي ساعة سكنت فيها الريح أدت دوارة الرياح غير مرة وحركتها ومنيت النفس: الجنوب أم الشرق - لكنها بقيت واقفة باتجاه الشمال، سأذهب إلى هناك، إلى الكفرة. وهذا الرصاص أهديك إياه - رصاص في البداية، رصاص في النهاية. وكارل هنا، لن يمازحني أي مزاح رمزي. دعوني أمضي الآن من غير دموع، ستصل أخباري إليكم وسنلتقي مرة أخرى. (يعانقهما كليهما ويخرج من الغرفة ثم يعود بعيد ذلك.) هل تعزف لي يا كارل بمناسبة الوداع بعض الايقاعات لببتهوفن؟

(يجلس كارل إلى المعزف ويعزف افتتاحية سوناتة لببتهوفن، يقاطعه هاينريش فون كرايل بحركة من يده، يأخذ الفأس من على المعزف.) الأفضل أن آخذ هذه معي وأرميها في نهر الراين. (يفادر الغرفة.)

كرينغل: سنراه ثانية. (يضحك) ذلك أن شخصاً يقدم على الانتحار لكي لا تجرى له جنازة رسمية- هذا يناسبه، أعرفه منذ زمن طويل. (يصمت بضعة لحظات.) يؤسفني جداً أنني لا أستطيع أن أقنع كابسبيتر بأن يتبنى صاحبكم كاتارينا؛ الحق أن ملفها صعب قبوله بالنسبة لشخص مثله. ماذا ستفعل؟

كارل: لي وظيفة. اتخذني غرويش مساعداً له. إلى جانب ذلك أقوم ببعض الأعمال لفويلر. سنتغلب على الصعوبات. توقفت كاتارينا عند فويلر بمحض اختيارها.

كرينغل: لن ترحل إذا؟

كارل: لا. تقول بلدها كوبا هنا وكذلك بلدها نيكاراغوا. لوري وأسرتها. فضلاً عن ذلك تم قبول أطروحتها. عند الشفام الآن صورة إضافية. صورة عاشق رومانتكي. يستمتع بالعكازتين اللتين يعرج بهما هنا وهناك. إنه محطم قلوب حقيقي. سيصبح بينغرلي سكرتيراً عند بلاوكرير. تم ترتيب كل شيء.

كرينغل: يعرج الآن مثل شهيد الحب الحقيقي في أروقة الوزارات. ما كان ينقصه بعد إلا العكازتان كعتاد. ويسافر إلى نيويورك و موسكو. ويحتمل أنه أودع في سويسره لسادة الكرملين مجموعة من الهيفن هينت. وأبوك، يكارل، أثقل عليه تشبيه الشاب الغني دائماً. وبالنسبة لمصرفي لا يصح إلا التشبيه الآخر: الخماسي يسمى أيضاً بالخماسي (quinque alia quinque) حتى لهذا لم أصلح. يسرني أنك وكاتارينا ستبقيان هنا. لن تلقى أية متاعب مع ديمبلر. يعتبرك مجنوناً ويريدك زينة في وسط السأم والملل.

كارل: لن أكون زخرفاً ولا مهندس ديكور بعد الآن. سأسبب له الملل في حال أن وقعت عيناى عليه مرة أخرى. بلاوكرير وبينغرلي سيحلان معاً محل شوندت، وستصبح الحال أكثر مللاً. فليختنقوا بذلك. سأتحاشى أن أتكلم في أي وقت كان عن شيء من مثل قلب المال الذي أردت تحطيمه بالدعابات السخيفة. بالنسبة إلى ديمبلر شيء عقلاى، شيء غير عضوي - وأنى يكون للمال عضو؟ لا. سأكون قانونياً جافاً يستطيع غرويش أن يستخدمه. ونيكاراغوانا هي لوري وعشيرتها

بأسرها التي تحتاج دائماً إلى محام. آمل ألا تقلق على ابنتك: ستعيش هناك ولن تموت.

كرينغل: هل ستزورني بين الحين والآخر وتعزف لي قليلاً من الموسيقى، ربما تصطحب أريكا أيضاً. بطبيعة الحال تستطيع أريكا أن تأتي معك. أليس كذلك؟

كارل: أجل، ما قمت به تجاه أبي قد أقوم به تجاهك أيضاً. (يمسك حقيبة السفر). هل لي أن آخذ الرصاص معي؟

كرينغل: لا، دعه هنا. في البداية، وكان هذا في منزل يوهانيس، كان هناك رصاص كثير، وفي النهاية يجب أن يكون رصاص. هذا يطابق وجودي الرصاصي .

تمت

هاينريش بول

نوبل ١٩٧٢



- ولد عام ١٩١٧ وتوفي عام ١٩٨٥ .
- يقول بول عن نفسه: «لقد ولدت في ضواحي كولونيا، واعتقد أن الضواحي تلعب دوراً كبيراً في رواياتي.
- نشر بول أول قصصه القصيرة في عام ١٩٤٦ وفازت إحداها بجائزة «جماعة ٤٧».
- جرب بول العديد من الأشكال والأنواع الأدبية، ولكن معظم النقاد متفقون على أنه حقق أفضل أعماله في القصة القصيرة.
- من رواياته المنشورة «لم يقل كلمة واحدة» عام ١٩٥٣، و«بيت بلا حراس» عام ١٩٥٤، و«خبز الأعوام السابقة» عام ١٩٥٥.
- يُبرّز الكاتب في أعماله سحق الحرب بكل صورها وأشكالها، ومحنة الأخلاق التي دفعت البعض إلى خلق الفاشية، تشهد بهذا كل أعماله.
- ومن أعماله الأخرى «صمت الدكتور موركس» و«بلياردو في التاسعة والنصف» وكلاهما من الأدب الساخر.

ISBN: 2-84305-680-X



9 782843 056802